



la revista del IESO

número 6 / marzo 2010



CONCURSO LITERARIO 2010

Participantes: todos los alumnos del IESO
Participantes: todos los alumnos del IESO.
Tema libre.
Modalidad: relato en prosa y poesía.
Plazo de entrega de trabajos: 16 de abril

Pide las bases completas a tu profesor/a de Lengua y...

¡Anímate y participa!



- Premios:**
- **Prosa:** un premio para 1º y 2º de ESO y otro para 3º y 4º de ESO.
 - **Poesía:** un premio para 1º y 2º de ESO y otro para 3º y 4º de ESO.

Nuestro recuerdo y homenaje para Miguel Delibes, escritor vallisoletano recientemente fallecido y del que tendremos un especial recuerdo en la celebración del Día del Libro ▶



VISITA LA WEB DEL IESO

La página web del IESO Los Salados está siendo elaborada por un grupo de trabajo integrado por profesores/as del instituto. La dirección es:
<http://iesolossalados.centros.educa.jcyl.es>
 En ella podrás encontrar noticias, información del centro y los departamentos, enlaces,...



◀ Página de inicio de la web del IESO Los salados



En la web del IESO, dentro de la sección de Fomento de la Lectura podrás encontrar el Blog del Club de Lectura ▶

INFORMACIÓN SOBRE EL ESTADO DE LA SOLICITUD DE LAS AYUDAS DE LIBROS DE TEXTO

<https://edaplica.educa.jcyl.es/BACI>

ENTRAR

▲ Información sobre becas y ayudas en la sección de *Secretaría* de la web del IESO.

LOS + SALADOS

La revista del IESO
 IESO LOS SALADOS
 Campo de los Salados s/n,
 49600 - Benavente (Zamora)

COORDINACIÓN

Mª Jesús Mielgo

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN

Emilio Grande

PORTADA

Sandra Gutiérrez

CONTRAPORTADA

Kauanny Gallego

LOGO

Alicia Ferreras

FOTOGRAFÍA

Gilberto Iglesias

ALUMNOS COLABORADORES

Yeray Abeytúa, Tamara Alonso, Tránsito Alonso, Samuel Barroso, Cristian Berodas, Estela Bruña, Silvia Cadenas, Víctor Campo, Ángela Cidón, Christian Coomonte, Noemí Craqui, Lucía Cristóbal, Vinicius Dantas, Andrea Domingo, Iván Domínguez, Sergio Escudero, Ricardo Feliz, Laura Fernández, Alex Fernández, Joel Fernández, Silvia Fernández, Esther Franganillo, Estefanía Furones, Kauanny Gallego, Marta García, Elena Garrido, Sandra Guitiérrez, Andoni Herrera, Fernando Herrero, Eva Mª Hidalgo, Giselda Huerga, Beatriz Iglesias, Iris Jiménez, María Juárez, Alba Labrador, Paula de Lamo, Mónica Lozano, Mercedes Martínez, Víctor Martínez, Alberto Mateos, Víctor Merillas, Senador Morán, Jesús Perlines, Raúl Porras, Eduardo del Pozo, Sergio Ramos, Javier Ramos, Jose C. Ramos, María Rodríguez, Itziar Romero, Cecilia Rubio, Daniel Simón, Lucía Torío, Ignacio Torío, Gloria Valentinova, Katya Valentinova, Estela Vara, Sara Vara, Sara Villar, Sara Vizán, Rubén Veleo, Noelia Zurro.

PROFESORES COLABORADORES

Josefina Alonso, José Vicente Álvarez, Emilia Andrés, Natalia Bodega, Blasita Caño, Pedro Díaz, Obdulia Díez, Fran Fernández, Mª José Gómez, Julio González, Gonzalo González, Emilio Grande, Pilar Gutiérrez, Armando Laguno, Concha López, Fran Llorente, Francisco J. Martín, Mª Jesús Mielgo, Carmen Pascua, Carmen Picazo, Goyi Vázquez.

EDITA

IESO Los Salados

ISSN: 1988-8358

SUMARIO

ACTIVIDADES EN EL CENTRO

Resumen de actividades extraescolares. Centro de Educación Ambiental de Vièr-noles. Coloquio con Tomás Sánchez Santiago. Taller de Escritura con Atilano Sevillano. 4

RECOMENDADOS: LIBROS, CINE, ...

Los recomendados del mes. Libros recomendados por los alumnos. Cine y literatura. 8

REPORTAJES, ACTUALIDAD, OPINIÓN

Ernie and Bert. The steam engine. Zoológicos sí o no. La orca. Los cibernovios. Aniversario de la tragedia de Ribadelago. 40 aniversario de la llegada a la Luna. Marco Polo. Los druidas. Las sectas. Las drogas. XX aniversario del dominio .es. El Golden Gate. Copyright y Copyleft. QWERTY. 11

BENAVENTE Y COMARCA

Benavente, ¿capital del reino de León? Turismo en Benavente y comarca. Mi pueblo. 18

CONCURSO LITERARIO

Morriña. ¿Qué es el amor? Un día verdaderamente interminable. Piratas extintos. Cárcel. La hija del capo. 20

RELATOS

Alguien sale de una fotografía. Año 3071 en Nafivates. Viaje al futuro en Benavente. Detector de mentiras. Al fin agua clara. Cuentos con moraleja. Relatos cortos de miedo. Microrrelatos. Grita, nadie te oirá. Mis reyes magos más felices. ¡Las máquinas se han vuelto locas! La televisión borracha. El corazón de Dylaa. La Torre de los Halcones. 26

POESÍA Y DIBUJOS

Haikus. Cubismo. Despedida. A mis amigos. Mi abuela. Estaciones. Gripe A. 30

CONCURSOS Y PASATIEMPOS

Concursos en el foro de lectura. Juego de ortografía. 34

No tenemos otro mundo al que podemos mudar.

Gabriel García Márquez

LOS + SALADOS, TU REVISTA

Haznos llegar tus *opiniones, dibujos, poemas, cuentos, anécdotas, comentarios sobre tu música o película favoritas...*

Queremos que esta revista sea de todos "los salados".

Entrega tus colaboraciones a cualquier **profesor** si quieres que las publiquemos en la revista... tu revista.

COLABORAN:



Son muchas las actividades realizadas desde que se publicó el último número de la revista, aquí van algunas de ellas:

SALIDA DIDÁCTICA A MADRID

El 20 de marzo los alumnos de 3º y 4º ESO visitan el Museo del Prado, patinan en Xanadú y asisten a la representación teatral de *El enfermo imaginario*. Estas actividades fueron organizadas por el Departamento de Ciencias Sociales, en colaboración con el de Lengua, Plástica y Música.

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL ÁRBOL

El martes 24 se celebra el Día del Árbol. Todos los alumnos colaboran plantando en el patio acebos, pinos, encinas, etc., con la ayuda de monitores especializados. Es una actividad organizada por la Diputación de Zamora, con la colaboración del Departamento de Ciencias Naturales, el de Actividades Extraescolares y el Ayuntamiento de Benavente.

Esta actividad tiene una continuación durante todo el curso, pues semanalmente un grupo está encargado de regar las plantas.

ASISTENCIA A UNA OBRA DE TEATRO EN INGLÉS

Los alumnos de 3º y 4º ESO asisten el 25 de marzo en el Teatro Reina Sofía de Benavente a la representación de una obra dramática en inglés: *The hound of the Baskervilles*. Es una actividad organizada por el Ayuntamiento de Benavente. Colaboran el Departamento de Inglés y el de Actividades Extraescolares.

VISITA AL "AUTOBÚS DE LA IGUALDAD"

Durante la última semana de marzo todos los alumnos del centro se desplazan a Benavente para visitar el "Autobús de la Igualdad", programa móvil de la Junta de Castilla y León, cuyo objetivo es sensibilizar a toda la población de la igualdad de oportunidades que debe haber entre sexos.

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL LIBRO

El miércoles 22 de abril se celebró el Día del Libro (23 de marzo) con múltiples actividades desde el recreo hasta el final de la jornada: puzzle-cuentos, cómic en inglés, cantares de ciego, recitales poéticos, cuentos con Power Point, talleres literarios de microrrelatos, talleres en Ed. Plástica de carteles y marcapáginas, juego de pistas en la biblioteca, *ginkana* literaria y taller de cine.

Las actividades se realizaron en diversos espacios del centro, pero un lugar destacado fue el pasillo central, donde se situaron puestos con libros organizados en torno a los géneros literarios. Las actividades estuvieron amenzadas, además, por alumnos de Teatro de 3º y 4º caracterizados como don Quijote, Dulcinea, Romeo y Julieta, y por los alumnos de 4º de Diversificación que pusieron el broche final con una canción.

En estas actividades participaron todos los alumnos, profesores y personal laboral del centro, así como el AMPA. La organización corrió a cargo de Julio González, Obdulia Díez y Fran Fernández Robles.

Hay que destacar la buena disposición de todos en la preparación y realización de las actividades, el buen clima de trabajo durante la jornada y el buen recuerdo que nos dejaron a profesores y alumnos hasta hoy. Creemos que sirvieron para fomentar la convivencia y la lectura entre los miembros de la comunidad educativa del centro.



◀▶ Actividades durante la Celebración del Día del Libro en el curso pasado

CHARLAS CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Del 4 al 11 de mayo los alumnos de 4º ESO asisten a charlas y talleres contra la violencia de género. Estos talleres están impartidos por monitores de la asociación ADAVAS y lo organiza el Departamento de Matemáticas.

VISITA DE CICLOS FORMATIVOS EN ZAMORA

El 7 de mayo los alumnos de 4º ESO visitan, durante las Jornadas de puertas abiertas de la FP, varios ciclos formativos en Zamora dentro de las actividades que sobre orientación académica organiza el Departamento de Orientación: el Centro Integrado de FP y el IES La Vaguada.

PASEO EN BARCO POR EL CANAL DE CASTILLA

El día 14 de mayo los alumnos de 1º de la E.S.O. hicieron una salida a Medina de Rioseco acompañados por sus tutoras, Marisa, Carmen y Blasita.

Disfrutaron de un viaje a bordo de la embarcación "Antonio de Ulloa" que realiza paseos por el Canal de Castilla. También, visitaron la antigua Fábrica de harinas de San Antonio. Y, además, recorrieron parte de las calles de la ciudad de los almirantes: Medina de Rioseco.

CELEBRACIÓN DEL AÑO INTERNACIONAL DE LA ASTRONOMÍA

Durante la última semana del mes de mayo se celebra el año internacional de la Astronomía con tabloneros sobre el tema. El miércoles 29 nos visita el Planetario Digital de Eurocosmos y todos los alumnos y profesores del centro pueden asistir a sus sesiones.

Estas actividades están organizadas por Goyi Vázquez, Obdulia Díez, Julio González y el departamento de Extraescolares.

CHARLA COLOQUIO SOBRE LA DONACIÓN DE SANGRE.

Dirigida a los alumnos de 1º y 2º ESO, esta charla se celebró el lunes 5 de octubre con el objetivo de concienciar a los alumnos sobre la importancia que tiene donar sangre. Fue organizada por el Departamento de Ciencias Naturales.

ASISTENCIA AL TEATRO REINA SOFÍA

Los alumnos de Teatro de 3º y 4º ESO del Centro asistieron el día 22 de octubre al teatro Reina Sofía de Benavente para ver la representación de *El caballero de Olmedo* de **Lope de Vega** con montaje de la prestigiosa compañía vallisoletana Teatro Corsario.

Esta actividad, organizada por el Departamento de Lengua, se celebró dentro del programa "Enteátrate" de la Junta de Castilla y León.

TALLER DE HERRAMIENTAS NEOLÍTICAS

El día 22 de octubre los alumnos de 1º ESO tuvieron la oportunidad de conocer de forma práctica cómo hacían y usaban sus herramientas las personas del Neolítico. Esta actividad fue organizada por el Departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia.



◀ Plantación de árboles durante el Día del Árbol en el curso pasado



Asistencia al Teatro Reina Sofía a una obra en Inglés ▶



Alumnos del IESO en Xanadú, durante la salida didáctica a Madrid del curso pasado. ▶



Taller de Herramientas Neolíticas. Más información en el blog del departamento de Geografía e Historia: <http://elauladedreyfus.blogspot.com> ▶

HALLOWEEN

Durante la semana del 26 de octubre los alumnos de la Sección Bilingüe del Centro celebraron esta típica fiesta anglosajona mediante la elaboración de calabazas y carteles alusivos al tema en las clases de Inglés, Tecnología y Plástica bilingüe.

EXPOSICIÓN "REFUGIADOS: VIDAS EN TRÁNSITO"

Los días 9 y 12 de noviembre los alumnos de 2º ESO asisten a esta exposición de la Fundación La Caixa en la Casa de la Cultura Ayuntamiento de Benavente sobre la realidad en que viven miles de personas en los campos de refugiados.

Organiza esta actividad el Departamento de Orientación y el de Ciencias Sociales.

CICLO DEL AGUA

El miércoles 2 de diciembre los alumnos de 3º ESO hicieron una salida didáctica para visitar la depuradora de aguas residuales de Benavente dentro de "El ciclo del agua", programa de concienciación medioambiental que el Ayuntamiento de la Villa realiza con estudiantes de la comarca.

Esta actividad fue organizada por los Departamentos de Tecnología y Ciencias Naturales.

CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA CONSTITUCIÓN

Para celebrar el Día de la Constitución Española (6 de diciembre) se colocaron carteles alusivos al tema, un panel con materiales explicativos y se realizaron actividades en las clases. Estas actividades fueron orgnaizadas por los departamentos de Extraescolares, Ciencias Sociales y Orientación.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "DEFENSORES. EL TESTIMONIO OBSTINADO".

Durante la semana del 14 de diciembre pudimos contemplar en el Instituto esta muestra de treinta fotografías realizadas por Sofía Moro. Son los rostros y las historias de treinta personas, treinta defensores de los derechos humanos, incluso a costa de poner en peligro su propia vida.

DEDYLE

Todos los viernes después del recreo realizamos una actividad de Centro novedosa y que ha tenido una buena acogida por parte de alumnos y profesores: "Descansa, disfruta y lee". Dedicamos los primeros minutos de la clase a leer un fragmento literario, con el objetivo de fomentar la lectura, el placer de la lectura. Organiza la actividad Mª José Gómez, profesora de Lengua.

VISITAS DEL BIBLIOBÚS

ACTIVIDADES

- 1º de E.S.O. y 2º de E.S.O.
- Animación a la lectura.
- Préstamo de libros.
- 3º de E.S.O. y 4º de E.S.O.
- Préstamo de libros.

CALENDARIO

- Lunes 19 de octubre
- Martes 1 de diciembre
- Lunes 1 de febrero
- Lunes 15 de marzo
- Miércoles 5 de mayo
- Miércoles 16 de junio

No olvides tu carné

LOS ALUMNOS DE 4º DEL IESO LOS SALADOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL DE VIÉRNOLES (CANTABRIA)

Durante los días *23 de noviembre al 28 del mismo mes*, veintiún alumnos y dos profesores del IESO los Salados de Benavente (**Francisco J. Fernández Robles** y **Obdulia Díez Álvarez**) participaron en el programa de actividades en Centros de Educación Ambiental en la localidad cántabra de Viérnoles.

En estos días, los alumnos han realizado talleres relacionados con el medio ambiente y salidas por los alrededores de la localidad, como por ejemplo una visita muy motivadora al Parque Natural de las dunas de Liencres o una ruta por las estribaciones de la Sierra del Dobra, donde pudieron apreciar y estudiar la riqueza de la flora del lugar, observando especies como el abedul, el roble, el acebo, y finalizó con la visita a un impresionante hayedo.

Asimismo, el viaje se completó con un activo programa cultural, ya que la estancia en este CEAM llevaba pareja la visita a La Neocueva de Altamira, el Museo Marítimo de Cantabria o la visita a la villa medieval de Santillana del Mar.

Los alumnos del IESO tuvieron un emotivo recuerdo para un excompañero que horas antes había fallecido en accidente de tráfico, con un conmovedor minuto de silencio el día de la llegada al Centro, justo a la misma hora que se iniciaba el sepelio.

Francisco Javier Fernández Robles,
profesor del IESO



COLOQUIO DEL ESCRITOR ZAMORANO TOMÁS SÁNCHEZ SANTIAGO



El *jueves 3 de diciembre* el poeta, novelista, ensayista y profesor **Tomás Sánchez Santiago** visitó el IESO Los Salados para celebrar un ameno e instructivo coloquio con los alumnos de 4º

más llamó la atención de los alumnos por tratar de ellos mismos.

Esta actividad la organizó el Departamento de Lengua con el patrocinio del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo.

LA LENGUA DE LOS LUNES

Regresan siempre limpios, con los sueños distintos y en los ojos el caldo de haber sido felices. Saben más. Hablan menos. Y le sacan matices a la noche del sábado, aún hirviendo en recintos

que hace arder la memoria con sus aceites tiernos sobre los que saben extender quietas toallas de piedad que les libren las primeras batallas y les pongan más fácil la luz de los inviernos.

No se habla igual los días de diario. Según viene pisando la semana, así la voz retiene cadáveres de sílabas, residuos de saliva

que quedaron indemnes tras secretas escenas pero que ellos empuñan y reponen, apenas llegan tristes los lunes con su luz agresiva.

de la ESO.

Tras un encendido elogio de los libros y la lectura por parte del escritor zamorano, los alumnos le hicieron varias preguntas sobre sus libros, en especial sobre los poemas de la antología *Cómo parar setenta pájaros (Diputación Provincial de Salamanca, 2009)* y sobre su novela *Calle Feria (editorial Algaída, 2007)* que habían trabajado en clase.

El escritor cerró el coloquio con la lectura de un precioso cuento suyo recogido en *Contamos la Navidad*, libro de relatos breves de varios autores de Castilla y León que se acaba de publicar.

Transcribimos uno de los poemas de Tomás Sánchez Santiago (incluido en la antología poética citada) que

<http://iesolossalados.centros.educa.jcyl.es>



Concierto final de curso ofrecido por Andoni Herrera (ex-alumno del IESO) y sus compañeros del grupo REGYUX. ▶



Exposición "Refugiados, vidas en tránsito". ▶



◀ Alumnos de 1º de ESO en el Canal de Castilla.



TALLER DE ESCRITURA CREATIVA IMPARTIDO POR EL ESCRITOR ATILANO SEVILLANO

El 2 de junio el escritor zamorano Atilano Sevillano impartió un taller de escritura creativa a los alumnos de 3º del instituto.

El taller se centraba en una iniciación a los haikus, poemas tradicionales japoneses de tres versos, como el siguiente del gran maestro **Matsuo Basho**:

*Un viejo estanque:
salta una rana ¡zas!
chapaletéo.*

Muchos poetas occidentales han escrito haikus, como el recientemente fallecido **Mario Benedetti**, al que se recordó en esta actividad:

*Pasan las nubes
y el cielo queda limpio
de toda culpa.*

Hojas volanderas (editorial Celya, 2008), es un libro de **Atilano Sevillano** que podéis encontrar en la biblioteca del centro y que contiene haikus como éste:

*y es el que el poema
nunca ofrece respuestas
siempre interroga*

*toda experiencia
es herida abierta
¿el tiempo cura?*

*después de todo
el pasado nos sigue
como el presente*



El poema siguiente pertenece en *Presencia indebida* (editorial Devenir, 1999), título de otro libro de poemas de Atilano Sevillano, que en breve publicará un libro de microrrelatos.

COMPAÑERA Para ti

*Deja que te hable cerca,
que te bese en silencio.
Déjame, sí, tenerte entre mis brazos
dulcemente como la orilla
al agua estremecida,
como el aroma a la ausencia.
No retires tu mano de mi mano.
Prestémonos aliento en este
único verso inacabado que es la vida.
Bien sé que es posible amar
en los rincones de la monotonía
y que no es desdén el silencio tuyo.*

*Desde nunca te quiero y para siempre,
desde todo y quizá para siempre.
Háblame, mi primer y último dueño.
Háblame, que preciso de tu palabra.
Mírame, que es sólo tu mirada
la que infunde belleza a la vida.
Bésame, que siempre es remozada
primavera el ardor de tus labios.*

*Dime, sí, que me quieres
y a tu voz de conjuro
me sentiré como un dios.
Deja, mujer, que así te hable
mientras la tarde dobla su pañuelo
sobre el párpado azul de la memoria.*

Atilano Sevillano es doctor en Filología Hispánica y ejerce su actividad docente como profesor de Lengua Castellana y Literatura en un IES de Valladolid. Ha fundado y dirigido varias revistas, es miembro de la Academia Iberoamericana de Poesía, poemas suyos han sido publicados en diversas revistas, ha publicado varios artículos sobre literatura y ha sido ponente en diversos cursos para profesores de Lengua y Literatura.



LOS RECOMENDADOS DEL MES

Continuamos durante este curso con el panel de libros recomendados. El mes de diciembre lo dedicamos a las **coleccionaciones de libros juveniles**. Hemos elegido ocho colecciones significativas y de cada una hemos seleccionado un libro de diferente tema y estilo para que encontréis el vuestro. Y todos están en la biblioteca del instituto.



“Algar Joven” (Editorial Algar)

Las sirenas del alma, de César Fernández García
Sobre brujas y vampiros en Canarias.

Editorial Edebé

El cementerio de los ingleses, de José María Mendiola
Original investigación de una muerte ocurrida 150 años antes.

“Punto de encuentro” (Editorial Everest)

El Dador, de Lois Lowry
Reflexión sobre la identidad personal, la libertad, etc., en un libro de ciencia-ficción.

“Para descubrir a los clásicos” (Editorial Akal)

Los trabajos de Hércules, de Anne-Catherine Vivet-Rémy.

Adaptación de las hazañas del héroe griego.

“Clásicos a medida” (Editorial Anaya)

Lazarillo de Tormes, anónimo
Adaptación de este clásico de la literatura española.

“Alerta Roja” (Editorial SM)

Campos de fresas, de Jordi Sierra i Fabra
Una chica acaba en el hospital después de tomar una “pastilla” en la discoteca.

“Camaleón” (Editorial Planeta-Oxford)

Intercambio con un inglés, de Christine Nöstlinger
Sobre la amistad y la familia, en tono de humor.

“Serie Roja” (Editorial Alfaguara)

La sombra cazadora, de Suso de Toro
Un libro de ciencia-ficción sobre la manipulación de la televisión.

LIBROS RECOMENDADOS POR LOS ALUMNOS

La sima del diablo, Heinz Delam. Editorial Alfaguara.
Temas: miedo e intriga.

Este libro es muy bueno y entretenido. Te engancha desde el principio. Se basa en leyendas de Canarias.

Recomiendo leer en general para aprender a escribir y no cometer faltas de ortografía y por interés.

Laura Fernández, 4º A ESO

Donde esté mi corazón, Jordi Sierra i Fabra. Editorial Edebé.

Temas: amor y problemas adolescentes

Recomiendo este libro porque yo me lo he leído y me ha gustado; es muy romántico y muy sentimental.

Estefanía Furones, 4º A ESO

Brujerías (de la saga de Mundodisco), de Terry Pratchett. Editorial Debolsillo.

Temas: brujería, fantasía.

Lo recomiendo porque tiene que ver con el tema político, al tratar de unas brujas que quieren hacerse con el trono, porque el rey las quiere cobrar impuestos.

Leer es como transportarte, viajar sin moverte del sofá, meterte en la piel de los personajes, te sientes como uno de ellos. Además te enseña.

Noemí Craqui Seco, 4º A ESO

El escarabajo de Horus, Rocío Rueda. Editorial Planeta y Oxford.

Temas: aventura, Historia y culturas.

Este libro es muy interesante porque aprendemos aspectos de la cultura del Antiguo Egipto.

Gracias a la lectura, aprendemos, mejoramos nuestra ortografía al visualizar las palabras y ampliamos nuestro vocabulario.

Victor Campo, 4º A ESO

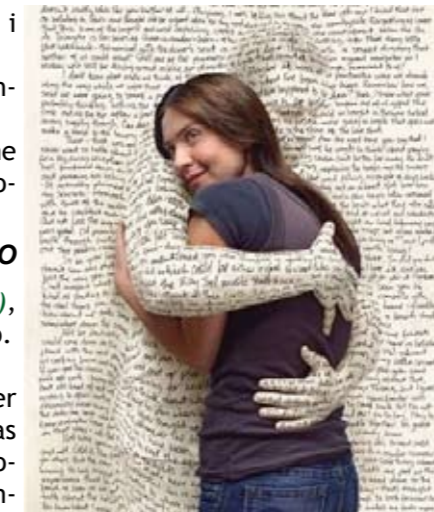
Crepúsculo, Luna Nueva, Eclipse y Amanecer, de Stephenie Meyer. Editorial Alfaguara.

Temas: Amor, acción, misterio.

Recomiendo estos libros porque son muy interesantes, captan la atención del lector y te motivan a leer más. Además hay película de las dos primeras.

En general leer ayuda a mejorar la comprensión y te cultiva intelectualmente.

Samuel Barroso Benavides, 4º A ESO



▲ Hug. M&C Saatchi. Anuncio publicitario para Australian Post.

CINE Y LITERATURA

DE CINE...

Sin duda, has oído hablar de **Sherlock Holmes**, el detective más famoso de la historia, casi siempre acompañado de su inseparable amigo el Doctor Watson. Una nueva versión de sus aventuras llega al público juvenil y con elementos de misterio, romance y hasta artes marciales.

Robert Downey Jr. y **Jude Law** son los nuevos Holmes y Watson, que se unen a una larguísima lista de actores que han interpretado a estos personajes: Basil Rathbone, Michael Caine, Roger Moore... y hasta un ratón en una versión de dibujos animados.

¿Sabías que... Sherlock Holmes es el personaje que más veces ha sido llevado al cine, seguido de lejos por el conde Drácula?



...Y DE LIBROS

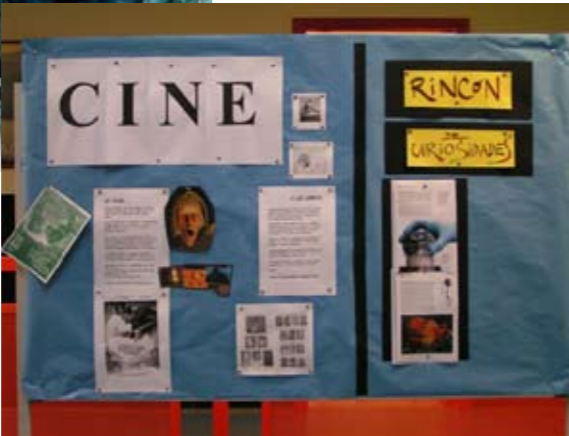
Sir **Arthur Conan Doyle** (1859-1930) ha pasado a la historia como el creador de Sherlock Holmes y de la novela policiaca moderna. Aunque nació en Escocia, pronto se asentó en Inglaterra, donde instaló su consulta médica y se convirtió en escritor.

¿Sabías que... a Conan Doyle no le interesaba demasiado Holmes, sino la novela histórica?

¿Sabías que... se hartó tanto de Holmes que lo "mató" en una historia, pero tuvo que hacerle "volver" porque le escribieron centenares de lectores quejándose?

¿Sabías que... la famosa frase «*Elemental, querido Watson*» no se dice en ninguna de las novelas de Sherlock Holmes escritas por Conan Doyle?

Para comprobar todo esto, nada mejor que acercarse a la fantástica y variada obra de este autor, empezando, por ejemplo, por la biblioteca de este centro...



Gonzalo González Laiz, profesor del IESO

Murales y expositores en el IESO Los Salados: Día del Libro, Día del Árbol, Día Escolar de la No Violencia y la Paz, Exposición Defensores de los Derechos Humanos, Expositor Educación Plástica, Tablón ¿Sabías que...?, Exposición Día de la Constitución



IESO LOS SALADOS SECCIÓN BILINGÜE



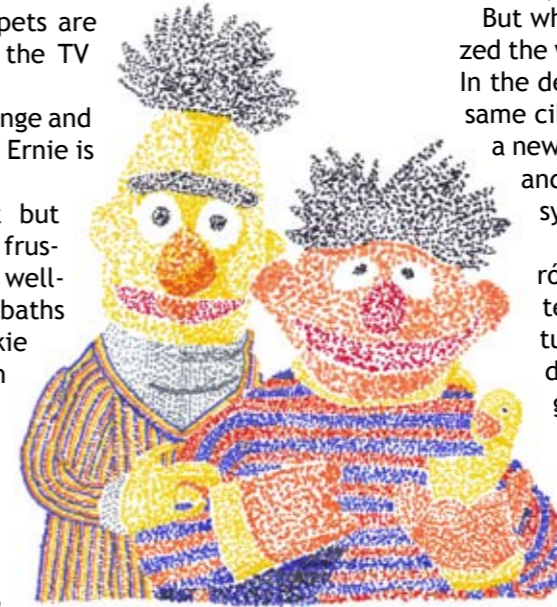
ERNIE AND BERT

Ernie and Bert (*Epi* and *Blas* in the Spanish version) are two room-mates that form a comic duo. These Muppets are the centrepieces of the TV show Sesame Street.

Ernie (Epi) is an orange and Bert (Blas) a banana. Ernie is fat and Bert thin.

Bert is intelligent but grumpy and easily frustrated. Ernie is well-known for taking baths with his Rubber Duckie (*Piti* in the Spanish version), and for having trouble trying to learn to play the saxophone because he would not "put down the duckie".

Sara Vizán y Alba Labrador, 1ºB ESO



Cecilia Rubio Borrás 4ºB



▲ Tablón de la sección bilingüe.

Mural elaborado por los alumnos de 1ºB con motivo del día de Halloween. ▶

The steam engine

The first steam engine was developed in 1633 by **Eduard Somerset**. The idea for developed it was take water from the first floor to the second in a castle of London. But the invent couldn't unwin because there weren't money.

Time after, **Samuel Morland**, mechanic in the royal court of Carlos II, improved the Somerset's steam engine.

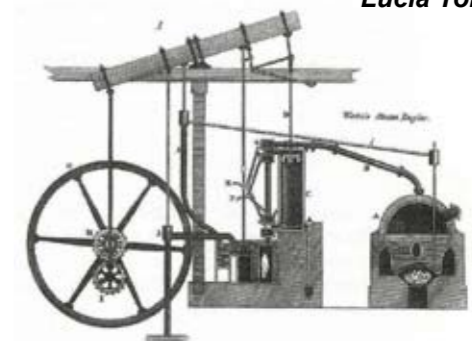
In 1705, **Thomas Newcomen** developed the atmospheric steam engine. It could profit the vapour generated by the natural fossil combustion.

But who invented the steam engine that revolutionized the world was the Scottish mechanic, **James Watt**. In the design of Newcomen, the water was chill in the same cilinder, losing a lot of energy. Watt introduced a new mechanist and the cilinder was always heated and the saving of energy was more than the other system.

Time before of Somerset's steam engine, Herón de Alejandría, that appears in some egiptian texts, spoken about steam engines. In the structures that used steam engines, there are some doors in temples and the movement of some figures in altars.

There are Spanish documents of the s. XVI that tells that in 1543, **Blasco de Garay** invented a design that found out, using horizontal scoops, impeler war ships by steam engines. The steam engines were esential for the industrial revolution, about all for the steam locomotive.

Lucía Torío Álvarez. 3ºB



ZOOLOGICOS SÍ O NO

Este artículo trata de si debe haber zoos o no. Yo pienso que sí debemos tener zoológicos para estudiar el comportamiento de los animales y para ayudar a conservar animales de especies en extinción.

Hay gente que piensa que los zoos son una mala influencia en los ecosistemas, pero se refieren a las reservas de animales más que a los zoos.

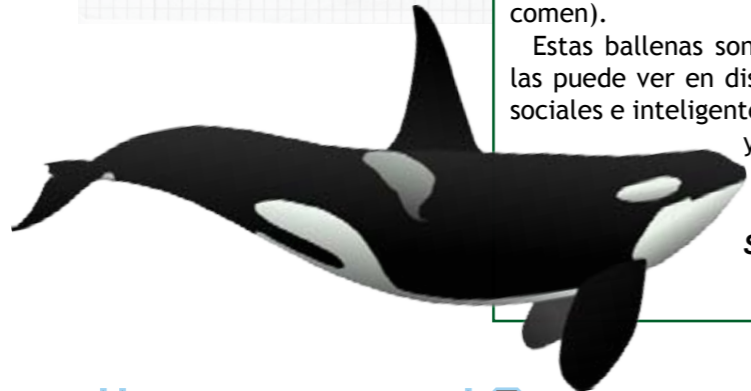
Algunos zoológicos exhiben sus animales sólo por dinero y no los cuidan. Es una pena que permitan que esos zoos existan. Algunos no tienen ni veterinarios.

Yo intento convencer a las personas de que los zoos no son nada malos si cuidan bien a sus animales.

Eduardo del Pozo Pérez,
2º A ESO



Silvia Cadenas 3ºA



Sergio Escudero Pérez, 3º A ESO

LA ORCA

número 6

La orca (orcinus orca) es uno de los depredadores más peligrosos del mar, a la vez que dulces y amistosos. Nosotros las hemos visto saltar en los delfinarios y en la tele, pero esas acrobacias que las vemos hacer pueden ser también una forma de matar a sus presas.

Se las considera ballenas por su longitud (9,4 metros) y por su peso (1.200 kilos). Pero en realidad están más emparentadas con los delfines. Pertenecen al mismo grupo de cetáceos que el delfín, los odontocetos (ballenas con dientes). En este grupo se incluye también a la marsopa y al cachalote.

Las orcas viven distribuidas por casi todo el globo. Se las pueden encontrar en Noruega, Argentina, en el mar Caribe, pero sobre todo en el Círculo Polar Antártico. Su dieta varía según dónde vivan. Las que viven en Noruega cazan arenques, algunas rayas, atunes y salmones. Las del Caribe cazan pingüinos, otras ballenas y peces martillo. Las de Argentina cazan leones marinos, tortugas laúd y pingüinos. Las de la Antártica cazan pingüinos, focas, ballenas y también tiburones blancos.

Cazan a sus presas usando ecolocación (haciendo uso de un sónar). Pero no se las comen enteras. En vez de eso, las exprimen y obtienen la grasa (lo único que se comen).

Estas ballenas son grandes migratorias, por ello se las puede ver en distintos lugares. Son animales muy sociales e inteligentes. Se aparean durante primavera, y paren en verano. Sólo tienen un ballenato. Su amenaza más corriente es la caza.

L@s cibernovi@s

Amor por Internet. ¿Hay amor de verdad por Internet? Unos dicen que sí y otros que no.

Muchas personas, cuando chatean con personas desconocidas mienten. Y no sólo en el nombre o en el lugar donde viven, sino también en la edad y en el físico. Algunos, para ligar, dicen que son una persona "morena, con ojos claros, un buen cuerpo...". Aunque todo eso sea mentira, lo dicen sin más.

Otra cosa que hacen es decir a su interlocutor que son unas personas muy especiales, que con ellos van a ser muy felices y todo eso. La persona que está al otro lado de la pantalla se lo cree y hace todo lo que la otra persona le dice sin pensar en las consecuencias que puedan ocurrir.

Esto no es amor, es todo una farsa.

Pero sí, la verdad es que en otras ocasiones sí que se puede llegar al amor. Cuando dos personas chatean durante mucho tiempo y sin mentiras, se llaman y por fin quedan para conocerse físicamente. A veces funciona y, si no se pueden ver, lo hablan todo por el chat; entonces es cuando el amor

llega a través del ordenador.

Otro asunto complicado de ser cibernovios es el tema de la sexualidad. Para algunas personas puede ser muy duro tener una relación y no tener sexo y muchas veces, no siempre, llegan a poner los cuernos a la pareja.

Mi opinión sobre una relación a través de Internet es que lo veo como algo que no lleva a ninguna parte, porque todos los humanos necesitamos los mimos de nuestra pareja, un beso, una caricia. Sé que otras personas no piensan igual que yo y lo acepto.

Estela Vara de la Vega, 4º Div.



IESO Los Salados ◊ Benavente

marzo 2010

ANIVERSARIO DE LA TRAGEDIA DE RIBADELAGO

La revista del IESO

Ribadelago es un pequeño

pueblo de la provincia de Zamora situado en la comarca de Sanabria, donde la noche del 9 de enero de 1959, hace cincuenta años, el mal tiempo acabó con la vida de 144 habitantes de los 516 que tenía el pueblo.

Eran las doce de la noche y los termómetros marcaban 18 grados bajo cero, casi todos los habitantes del pueblo se encontraban en sus casas.

A unos kilómetros del pueblo, cañón arriba, los encargados de la presa Vega de Tera tenían una seria preocupación. Las lluvias que habían caído durante todo el día habían llevado al embalse a su límite y tenían que desembalsar agua inmediatamente. Pero el único modo de llegar a la compuerta para poder abrirla era pasando por una estrecha cornisa de cemento sin sujeción ni protección y que además estaba helada. Tras varios esfuerzos consiguieron llegar a la compuerta, pero no se pudo abrir más que 25 cm. El agua comenzaba a desbordarse.

La presa se había construido en tres años, a pesar que cada poco tenían que parar debido al mal tiempo, pero los constructores olvidaron hacer algún tipo de anclaje para que en primavera, cuando volvieran a trabajar, el hormigón nuevo tuviera donde agarrarse. También tuvieron problema con el material porque, por aquel entonces, no había mucho dinero y el material era de mala calidad.

El hormigón no pudo soportar más presión del agua y de golpe, como una gran explosión, se abrió en la presa un boquete de 140 metros. La estrechez del cañón hizo que esa cantidad de agua tomara gran velocidad y altura

formando una ola de barro, hielo y rocas que, cuando llegó al pueblo de Ribadelago, medía más de nueve metros de altura.

Algunos la oyeron llegar y pudieron ponerse a salvo, pero la mayoría de las casas del pueblo fueron arrastradas por la avalancha de agua que duró catorce minutos y que no se frenó hasta llegar al lago de Sanabria. Eso evitó que llegara hasta los otros pueblos cercanos. El recorrido que siguió el agua es de aproximadamente ocho kilómetros.

Las autoridades construyeron un pueblo nuevo a unos metros del antiguo, en una zona más segura, y lo llamaron Ribadelago de Franco. Desde hace unos años se está reconstruyendo el pueblo viejo.

Estefanía Furonés González, 4º A ESO



40 ANIVERSARIO DE LA LLEGADA A LA LUNA



El 20 de julio de 1969 se logra un hito en la historia de la Humanidad: la misión espacial de los EE.UU. a la Luna.

El *Apolo XI* coloca exitosamente las primeras personas en la Luna. Neil Armstrong, su comandante, Michael Collins y Edwin F. Aldrin, desembarcan en el sitio previsto, el llamado *Mar de la Tranquilidad*.

Las imágenes en vivo del suceso son seguidas a través de la televisión por millones de personas. Michael Collins permanece en órbita lunar al comando del módulo de mando Columbia, el cual abordarán Armstrong y Aldrin horas más tarde para retornar a la Tierra.

La misión demuestra la facilidad de alunizar, iniciando la exploración humana de la Luna. El retorno exitoso de los astronautas a la Tierra, luego de ocho días de misión, marca el triunfo de esta misión espacial.

Estela Bruña Gutiérrez, 4º A ESO



MARCO POLO

Este viajero y escritor italiano nació hacia el 1254 en Venecia y murió en 1324. Su padre y su tío eran mercaderes. En uno de los viajes que hicieron como mercaderes en 1260 se dirigieron por tierra desde Bujara, en Uzbekistán, hasta China, donde permanecieron hasta 1269. El comercio de seda y especias con China daba muchos beneficios económicos.

Dos años después emprendieron su segundo viaje a China llevando con ellos a Marco Polo. La ruta que siguieron los llevó hasta Ormuz, en la entrada del Golfo Pérsico. Luego llegaron a la región de Lob Nor, en China, cruzaron el desierto de Gobi y llegaron a la ciudad china de Shangdu, en 1275.

Fueron los primeros europeos que visitaron todos esos territorios, pues hasta entonces el comercio con Oriente se hacía a través de los sarracenos (árabes).

Marco Polo entró a formar parte del cuerpo diplomático de Kublai Khan (emperador del Imperio Mongol), llevó a cabo misiones por todos los rincones del imperio y fue durante tres años gobernador de la ciudad china de Yangzhou.

En 1292 partieron como escoltas de una princesa hasta Persia. Desde allí fueron por Ormuz, Tabriz (en el noroeste del actual Irán) y Constantinopla hasta que llegaron a Venecia en 1295.

Su obra *El libro de las maravillas* (conocido también como *Los viajes de Marco Polo* o *El libro del millón* (porque de todo decía que veía un millón, un millón de pájaros...) es probablemente el libro de viaje más famoso e influyente de toda la Historia. Durante mucho tiempo esta obra fue la única fuente de información que tuvieron los europeos sobre la geografía y el modo de vida del Lejano Oriente. Sirvió de modelo para elaborar los primeros mapas de Asia que se hicieron en Europa y despertó en Cristóbal Colón el interés por Oriente que culminó con el descubrimiento de América en 1492 cuando pretendía llegar a China.



Sara Vara Donado, 2º B ESO

LOS DRUIDAS

En la religión de los anti-eguos celtas, druida era el nombre que se daba a la persona que ejercía las funciones de sacerdote, poeta, médico, profesor, filósofo, astrónomo, juez y legislador y que significaba “dueño de la ciencia” o “muy sabio”.

Los druidas eran, esencialmente, los miembros del estamento sacerdotal. Su principal creencia era la inmortalidad del ser.

La capacidad más admirada de los druidas era su memoria, por lo que sus sucesores debían destacar desde jóvenes en ese sentido. La vida de un druida estaba basada en la adscripción a estas reglas: jurar honrar siempre a los dioses, no obrar imprudentemente y estar disponibles para los servicios que demandase la comunidad, y en la observación de la naturaleza y el respeto por los bosques como lugares sagrados.

Son muy escasos los textos escritos sobre las actividades druidicas, ya que transmitían su doctrina y su sabiduría de forma oral. Un druida era un hombre considerado

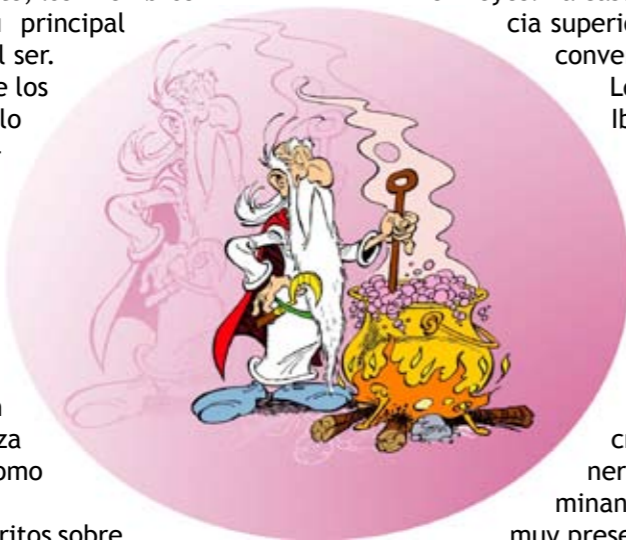
sabio y que tenía un prestigio máximo en su comunidad, lo que le permitía estar exento de pagar tributos y de hacer el servicio militar.

La autoridad del druida estaba muchas veces por encima de la del rey. A veces podían convertirse ellos mismos en reyes. La casta druidica constituía una instancia superior a la militar y a veces éstos se convertían en dirigentes militares.

Los pueblos galos (Britania, Gاليا, Iberia) tenían uno o varios druidas.

Los druidas opusieron resistencia a la dominación romana. La religión druidica se mantuvo hasta que fue marginada, perseguida y asimilada por el cristianismo entre los siglos III y V). A partir del siglo XVII se ha intentado restaurar las antiguas creencias y ritos druidicos y oponerlos a la ortodoxia cristiana dominante. En la actualidad es un tema muy presente en la literatura y el cine.

Ignacio Torío Álvarez, 2º B ESO



LAS SECTAS

Una secta, según el diccionario, es una comunidad religiosa que se aparta de otra en la que estaba integrada.

Para mí una secta es una organización cuya misión es aprovecharse de la gente que tiene una autoestima muy baja.

Una secta te puede llegar a dañar físicamente (mediante ritos) o psíquicamente obligándote a hacer acciones que no quieres. Una vez que has entrado es muy difícil salir.

Estas organizaciones suelen estar basadas en religiones, pero con pequeños cambios. Por ejemplo, algunas sostienen que dentro de unos años el mundo se destruirá y hay que rezar para que el Dios, o “líder” venga a salvarte.

En muchas de las sectas para entrar debes realizar alguna prueba o rito, estos ritos pueden ser pequeñas cosas o llegar a ser perjudiciales para el que lo realiza. Y una vez dentro de ellas muchas te obligan a abonar cada mes una cantidad de dinero.

El dinero que se obtiene se utiliza para ellos mismos, o bien para sostener sus instalaciones o para pagar a las personas que difunden el mensaje.

El propósito de los jefes de una secta es engordar sus cuentas corrientes o reclutar el mayor número de personas, para enfrentarse a alguien o algo o para dirigir cambios.

Se consigue recaudar gente mediante charlas, folletos, testigos etc. Y suelen ser personas con muy baja autoestima, porque no tienen trabajo, les ha dejado la pareja, etc. Y mediante charlas les van “comiendo la cabeza”.

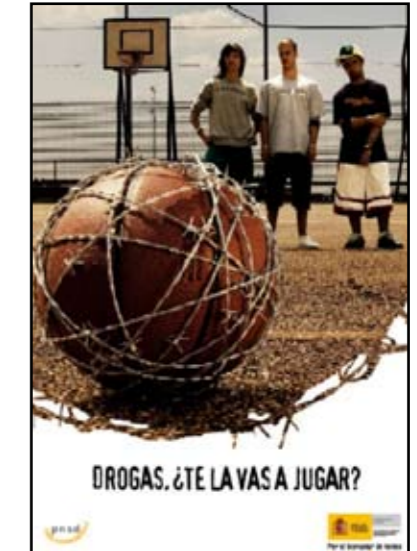
Mi conclusión es que casi todas las sectas están para sacarle dinero a las personas más influenciables.

Fuentes de información: la Enciclopedia Encarta y el Diccionario de la RAE.

Iván Domínguez Fidalgo, ex-alumno



La revista del IESO LAS DROGAS



Con una simple calada, con un solo porro, quedas enganchado para siempre a una vida miserable. Las pruebas y ya te puedes olvidar de la felicidad, porque nunca sabrás lo que significa. Quedarás sometido a una vida dentro de una espiral infinita que no se acabará, donde nunca verás la luz.

La mayoría de los adolescentes que prueban las drogas es por hacer la gracia. Piensan: «no pasará nada por una sola vez». Pero se equivocan, esa primera vez no se irá jamás ni de su cuerpo ni de su mente.

Se destrozan la vida sólo por tener un rato de “felicidad” y cachondeo, para después quedar como unos zombis que simplemente dan pena.

Casi nadie de los que se meten en ese mundo logra salir, pero los que tienen la gran voluntad de ir a un centro y logran desengancharse no lo hacen del todo, solamente han conseguido que el mal no vaya a más, pero no se dan cuenta de que el mal ya estaba hecho.

Lo más triste de esa gente es verlos solos y desamparados por las calles, sin familia, sin nadie que les arrope en las noches más frías, o sin nadie que les diga un simple “te quiero”.

Dicen que los drogadictos tienen una enfermedad y no se les debe tratar con desprecio. Por una parte tienen razón, pero también hay que tener en cuenta que, si ellos no hubieran querido, ahora no estarían ahí.

Sólo algunas familias apoyan a sus parientes cuando tienen un problema de este tipo. Creo que eso debería cambiar, porque esas personas, al ver que están completamente solos, que todos les han dado de lado, es cuando, aun más, se refugian en las drogas, para olvidar, aunque sea por unos minutos, pero quieren olvidar.

Pero no por ello debemos considerarles diferentes. Son personas y, aunque no queramos admitirlo, conviven con nosotros, nos afectan para lo bueno y para lo malo; no sólo están para estorbar. Muchos piensan que sólo son residuos humanos, pero no, ¿acaso no merecen todas las personas una oportunidad? Ellos son personas como todos y como todo el mundo se la merecen.

Mónica Lozano Domínguez, ex-alumna

XX ANIVERSARIO DEL DOMINIO .ES

El dominio **.es** es el más utilizado en toda la geografía española. También hay quien lo utiliza en la Web para páginas en español que no necesariamente correspondan a España, sino a entidades que hablan el idioma, como es el caso de Hispanoamérica.

La extensión territorial **.es** fue concedida por ICANN (Corporación de Internet para la Asignación de Nombres y Números) en 1988.

Desde el 2000, la gestión corre a cargo de la Entidad Pública Empresarial Red.es, adscrita al Ministerio de Industria, Turismo y Comercio a través de la Secretaría de Estado de Telecomunicaciones y para la sociedad de la Información.

Desde octubre de 2007, los dominios **.es** pueden incluir caracteres especiales, como la ñ, ç o vocales acentuadas á, é, í, ó, ú y ü.

Samuel Barroso Benavides, 4º A ESO



EL GOLDEN GATE

El Golden Gate es un famoso puente situado en California, Estados Unidos, que une la península de San Francisco por el norte con el sur de Marin. "Golden Gate" es también el nombre del estrecho en el cual el puente está construido, y recibe su nombre del estrecho en Constantinopla, llamado también la Puerta Dorada, ya que comunicaba Europa con Asia.

El Golden Gate es el puente más famoso de San Francisco a pesar de no ser el mayor en esta ciudad, ya que el Bay Bridge es la vía principal.

En la década posterior a la Primera Guerra Mundial el tráfico rodado en la región de la bahía de San Francisco se multiplicó por siete, de modo que el sistema de ferris fue incapaz de absorber ese crecimiento. Catalogado como puente colgante, construido entre 1933 y 1937, con una longitud aproximada de 1.280 metros, está suspendido de dos torres de 227 m de altura. Tiene una calzada de seis carriles (tres en cada dirección) y dispone de carriles protegidos accesibles para peatones y bicicletas. El puente también transporta de un lado a otro del canal gran cantidad de la energía necesaria para el desarrollo de la zona en tendidos eléctricos y conducciones de combustible. Bajo su estructura, deja 67 m de altura para el paso de los barcos a través de la bahía. El Golden Gate constituyó la mayor obra de ingeniería de su época. Fue pintado con urgencia para evitar la rápida oxidación producida en el acero de su estructura por el océano Pacífico.



Historia

La construcción del puente comenzó el 5 de enero de 1933 bajo el programa Works Projects Administration (WPA), un programa de obras públicas iniciado por el gobierno de Franklin D. Roosevelt para crear empleos con fondos federales y disminuir los efectos de la Gran Depresión. El ingeniero jefe del proyecto fue Joseph Strauss. El puente se finalizó en abril de 1937 y fue abierto al tráfico peatonal el 27 de mayo a las 6:00 am, siendo inaugurado al abrirse al tráfico rodado al día siguiente 28 de mayo de 1937. La obra inicial costó 35 millones de dólares de la época.

Fuente <http://www.wikipedia.org/>
José Carlos Ramos Ibañez, 3º C ESO

COPYRIGHT Y COPYLEFT



El **copyright** o derechos de autor es un conjunto de normas y principios que regulan los derechos morales y patrimoniales que la ley concede a los autores (los derechos de autor), por el solo hecho de la creación de una obra literaria, artística, científica o didáctica, esté publicada o inédita.

La protección del **copyright** se limita estrictamente a la obra, y no al autor que de él solo considera la "paternidad".

El **copyleft** es un implemento de la ley de propiedad intelectual. Es decir, lo mismo que el **copyright**, pero con condiciones diferentes. Estas condiciones son que el autor de una obra con **copyleft** permite a los receptores de la misma copiar, distribuir, modificar su obra y crear una derivada. No a cambio de un dinero, sino a cambio de que los receptores no pueden impedir esas mismas condiciones a otros, ni de la obra original ni de su obra derivada, en el caso de que la realice.

Copyleft es la versión que hacemos cuando necesitamos que nuestra obra circule por debajo del umbral de las

leyes del mercado o incluso al margen de ellas.

Un ejemplo sería esto: un programador utiliza parte de un programa para crear otro derivado de él. Este programador debe entregar su obra derivada a otro programador si se lo pide, y no restringir el uso de la suya. Ese software

QWERTY

Los premios príncipe de Asturias fueron creados en 1981 y convocados por la Fundación Príncipe de Asturias. Se entregan cada año en Oviedo, capital del Principado de Asturias. Los premios Príncipe de Asturias son un evento académico de primer orden en España.

El premio Príncipe de Asturias de la Investigación Científica y Técnica 2009, se concedió a los investigadores estadounidenses **Martín Cooper** y **Raymond Samuel Tomlinson**, considerados los inventores del teléfono móvil y del correo electrónico.

Las investigaciones de Martín Cooper y Raymond Samuel Tomlinson han ayudado de forma significativa al gran avance tecnológico de las comunicaciones y han sido fundamentales para el desarrollo del teléfono móvil y del correo electrónico. Dos líneas de investigación que han revolucionado la manera de comunicarse de miles de millones de personas en todo el mundo.

Se dice que el primer mensaje que envió Tomlinson fue la palabra QWERTY, pero él no está totalmente seguro de que fuera eso lo que escribió.

Se lo envió al ordenador de al lado. QWERTY proviene de las primeras seis letras de la fila superior del teclado del ordenador.

Estefanía Furones González, 4º A ESO



puede estar a la venta, pero cualquiera puede ponerlo a disposición de otros también gratis.

El símbolo © fue creado por una compañía americana que reservaba los derechos de reimpresión en EE.UU. En Europa se creó, tras la Revolución Francesa que protegía la obra artística.

El copyleft también tiene sus derechos pero también requiere unas obligaciones:

Derechos:

- Usar el software sin ninguna limitación.
- Distribuir cuantas copias desee.
- Transformarlo de la manera que crea conveniente.

Obligaciones:

- Asegurar esas mismas condiciones de uso para el software derivado (Ofrecer documentación cabal sobre el software derivado (especificaciones, manuales, tutoriales...)).
- Asegurar que la licencia del software derivado no puede ser revocada.
- Facilitar el código fuente del software derivado.

Rubén Veleto Rodríguez, 4ºB ESO

BENAVENTE ¿CAPITAL DEL REINO DE LEÓN?

El año 2010 se cumplen los 1.100 años del surgimiento del Reino de León. En esa fecha Benavente debería tener una relevancia especial. La razón estriba en la pregunta que da título al artículo: ¿fue Benavente la capital del Reino de León?

La respuesta no es simple. En la Edad Media los reinos tenían sus capitales allí donde estuviera la Corte del monarca. No había una capital permanente. Así, lo normal es que la capital del reino leonés fuera León. Allí solía residir el soberano y allí se impartía justicia en nombre del rey. Pero a lo largo de los más de 300 años que el reino de la hoja de roble fue independiente, hubo reyes que fijaron su residencia en otras ciudades. Unas veces huían de las intrigas palaciegas y otras querían potenciar alguna ciudad en concreto por su pujanza económica. Es el caso de Alfonso VI respecto a la ciudad de Sahagún, a la que convirtió en su centro político y religioso. También Santiago de Compostela fue una ciudad privilegiada por la estancia de varios reyes.

Y aquí es donde entra la ciudad de Benavente. Benavente fue el lugar de nacimiento de Fernando II de León y aquí pasó largos períodos de su reinado. Aquí celebró unas cortes (reuniones con el clero y la nobleza) para que le ayudaran en su gobierno. Fernando II repobló toda la comarca de Benavente y Los Valles. Además le dio fueros en 1.164. Ello implicaba un privilegio (mercado, ferias, productos que se debían negociar aquí) respecto a otras ciudades del reino. Estos fueros fueron el modelo para Asturias y Galicia. Desde aquí impulsó la conquista del reino taifa de Badajoz. Finalmente, Fernando II murió en Benavente, la ciudad que tanto había protegido, en 1.188. Es decir, que el rey leonés ayudó al desarrollo económico de la ciudad en todo lo que pudo.

Este apoyo a la ciudad (que entonces se llamaba Malgrat) no era del todo inocente. Benavente interesaba a los monarcas leoneses por su fértil agricultura y por su condición de triple encrucijada de caminos; no en balde, la localidad era un cruce destacado entre la antigua Vía de la Plata, el camino entre Galicia y la Meseta y de la ruta de la trashumancia (la tradicional Cañada Leonesa, que aún hoy se utiliza y que llegaba hasta Extremadura). Benavente era por tanto, para los reyes de León, la joya de la corona de su comercio.

Por si esto que hemos mencionado aquí no fuera suficiente, hay que relatar la espectacular importancia que la capital de Los Valles tuvo con Alfonso IX de León. Éste era hijo del anterior rey. También zamorano, como Fernando II. Y también comprendió la importancia de la ciudad. Durante su

reinado, Benavente envió representantes a las primeras Cortes con participación de los ciudadanos que hubo en la Historia de Europa Occidental, las Cortes de León de 1.188. Es decir, en el primer antecedente de la democracia actual desde la antigua Grecia, Benavente estuvo presente como protagonista de excepción. No es de extrañar que las segundas Cortes con participación de los ciudadanos se celebraran en la "ciudad de los Buenos Aires" (que es la traducción correcta del nombre de Benavente y que fue impuesta por Alfonso IX). Así que la tradición democrática de Benavente y su vital importancia dentro del Reino de León están muy acreditadas.

La población también fue una villa guerrera que rechazó los ataques del reino de Castilla en las luchas fronterizas por la posesión de la Tierra de Campos. Incluso, dada la importancia económica que tenía el núcleo urbano y su comarca, llegó a emitirse moneda desde aquí. Es la llamada moneda "forera" (maravedíes en realidad, la tradicional moneda leonesa), que tenía el valor correcto que los campesinos y mercaderes necesitaban para poder comerciar adecuadamente. Y finalmente, fue el escenario de un episodio importantísimo en la Historia de España: la **Concordia de Benavente**. La Concordia de Benavente fue el convenio que firmaron las hijas de Alfonso IX (Sancha y Dulce, las herederas del Reino de León) con Fernando III "el Santo". En dicho convenio se pactó la unión de los territorios del Reino de León con los del Reino de Castilla, germen de la futura unidad española. Es decir, que en Benavente se puso la primera piedra para que naciera España como nación.

En conclusión, podemos decir que, durante los siglos XII y XIII, Benavente fue en cierto modo *capital del Reino de León*, ya que en esta ciudad residieron, gobernaron e incluso murió alguno de sus monarcas. No se podría decir que fue la única capital, porque León seguía siendo el lugar donde se coronaba a los reyes y porque Santiago de Compostela era un centro religioso y político formidable. Pero sí se puede afirmar que fue capital y que fue una ciudad fundamental para el gobierno del Reino de León.

José-Vicente Álvarez de la Cruz, ex-profesor del IESO
Natalia Bodega Morán



TURISMO EN BENAVENTE Y COMARCA

En Benavente podemos visitar monumentos muy antiguos e importantes, como el **Castillo de la Mota**, del siglo XVI, quizá el edificio más representativo de la villa, con amplios miradores desde los que disfrutar de las vistas de la Vega y un hermoso artesonado mudéjar en su planta principal. La **Torre del Caracol**, única parte del castillo que se conserva, alberga el **Parador de Turismo Fernando II**. A sus puertas están los **Jardines de la Mota**, un sitio muy bonito para pasear.

Las dos iglesias son la de **Santa María del Azogue** y la de **San Juan del Mercado**, de estilo románico.

En la **Plaza Mayor** destaca el **Ayuntamiento**, construido en el siglo XIX en estilo neoclásico. En la planta baja tiene una galería porticada de trece arcos. En la superior hay muchos balcones. Está rematado por un campanario donde se halla el **reloj de la villa**.

La **Casa de Cultura "La Encomienda"** es otro ejemplo de arquitectura civil. Fue construido a finales del XIX como grupo escolar, pero se rehabilitó en 1987 como Casa de Cultura. Alberga, además, la **Comparsa de Gigantes y Cabezudos** de Benavente y un patio con un pequeño jardín botánico.

La **Biblioteca Pública Municipal** se encuentra en la "Casa Solita", singular edificio burgués de principios de siglo XX.

Podemos visitar también algunas zonas naturales, como el **Parque de los Patos**, el **Parque de la Pradera** y el **Jardín de la Estación**, situado en los terrenos de la antigua estación de ferrocarril (adaptada como albergue del Camino de Santiago) y en el que podemos ver expuestas algunas locomotoras de tren.

En la comarca podemos hacer la **ruta arqueológica por los Valles**: Vidriales, Órbigo y Eria. Es un recorrido por la Arqueología y la Historia de un territorio salpicado de relevantes huellas de la vida de distintos pueblos, desde el Neolítico hasta la llegada de Roma. La visita de los dólmenes de Morales del Rey o Granucillo (que cuenta también con un antiguo castillo en ruinas), los castros de Manganeses de la Polvorosa o Arrabalde y el campamento romano de "Petavonium" en Rosinos de Vidriales se complementa con las Aulas arqueológicas en dichas localidades.

Eduardo del Pozo Pérez, 2º A ESO

◀▶ Ruta Arqueológica de los Valles por los alumnos de 1º ESO (A, B, C), 3º ESO Cultura Clásica y 4º ESO (Latín). Organizada por el Departamento de Geografía e Historia el 1 de marzo de 2010



MI PUEBLO



Pobladora del Valle es un pequeño pueblo del noreste de Castilla y León, situado al límite de la provincia de Zamora.

Actualmente Pobladora cuenta con trescientos cincuenta y dos habitantes, pero, aunque ahora hay muy poca población, antiguamente Pobladora era uno de los pueblos más grandes e importantes de los Valles, ya que tenía grandes fábricas, tren, cines y discotecas.

Pero, poco a poco, debido a los cambios de vida del pueblo a la ciudad y a la poca demanda de trabajo, Pobladora fue cayendo y, de tener más de mil habitantes, se quedó con poco más de trescientos.

En los últimos años Pobladora ha podido contar con una nueva cancha de fútbol, piscinas, jardines para juegos de jóvenes y de no tan jóvenes, centro cultural, centro de ancianos, mejora de la potabilizadora, mejora de las calles y carreteras y renovación del Ayuntamiento y del centro médico.

Las fiestas populares de Pobladora son en agosto, normalmente el segundo fin de semana. Para celebrarlas todas las peñas del pueblo se juntan, el pueblo se llena de gente, se reparten chorizos... Son los días del año en el que Pobladora se parece más a sus orígenes y en los que la gente es más feliz.

A la hora de visitar Pobladora, lo más relevante es el restaurante típico que hay en una bodega y que cuenta con numerosos premios de prestigio.

En conclusión, Pobladora es un pequeño pero gran pueblo.

<http://iesolossalados.centros.educa.jcyl.es>

Samuel Barroso Benavides, 4º A ESO

GANADORES DEL CONCURSO LITERARIO 2009

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura del IESO "Los Salados" de Benavente acordó premiar los siguientes trabajos en el concurso literario convocado en el curso 2008-09:

POESÍA

Ángela Cidón Trigo, 2º B
Elena Garrido Álvarez, 4º A
Andoni Herrera Merino, ex-alumno

PROSA

Lucía Cristóbal Bolaños, 2º B
Marta García Curieses, 4º A

Enhorabuena a los ganadores y gracias a todos por participar. Pide las bases de este año a tu profesor/a de lengua y **ánimate a participar en el concurso literario 2010.**

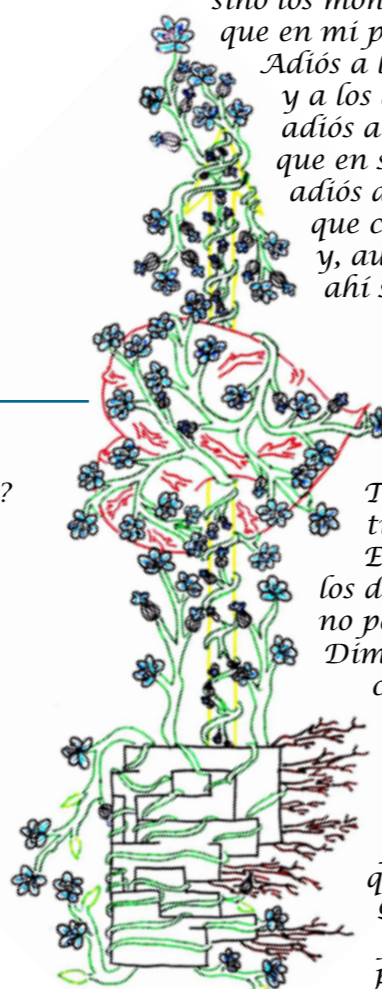


MORRIÑA

Sí mi corazón fuera marinero y la rosa clavel, tú tendrías sentimientos y yo versos que poner. Pero, como no los tengo, perdón yo pediré a los que me están escuchando y a los que lloran por volver. Por ser traicionera adiós os diré, pero quiero que sepas que nunca me marcharé,

porque los mares eternos no son mi gran poder, sino los montes y las casas que en mi pueblo he de ver. Adiós a los cotillas y a los que no quieren leer, adiós a los enamorados, que en sus ojos me inspiré, adiós a mí misma que con amor soñaré, y, aunque no se cumpla, ahí siempre estaré.

Ángela Cidón Trigo, 2º BESO



Dibujo por Ricardo Feliz Pereira, 3º B ESO

¿QUÉ ES EL AMOR?

¿Qué es el amor?
¿Una canción, un beso, un largo palpitar de nuestro corazón? No, eso no es el amor. El amor es vida, el amor es sueño. Amor es distinto de amar y para amar hay que creer, creer sentimientos, añorar esperanzas. Tú quieres a una persona y ella te quiere a ti, ¿eso es amor?, digo yo. No lo sé, no lo creo. Hay que amar con firmeza, sentir pasión eterna... Es difícil, sí, muy difícil. Pero para el amor no hay barreras. Es como un río muy largo, como un pozo sin fondo, como un ave que vuela, como un niño que nace. Vivir amando y ser amado es algo digno, algo que no muere. Muere la gente, mueren las flores. El amor no muere.

quiéreme y te querré, ódiame y te seguiré queriendo. Tu odio es como el viento, tu amor como la lluvia. El viento vuela, la lluvia cae, los dos se van, no permanecen.

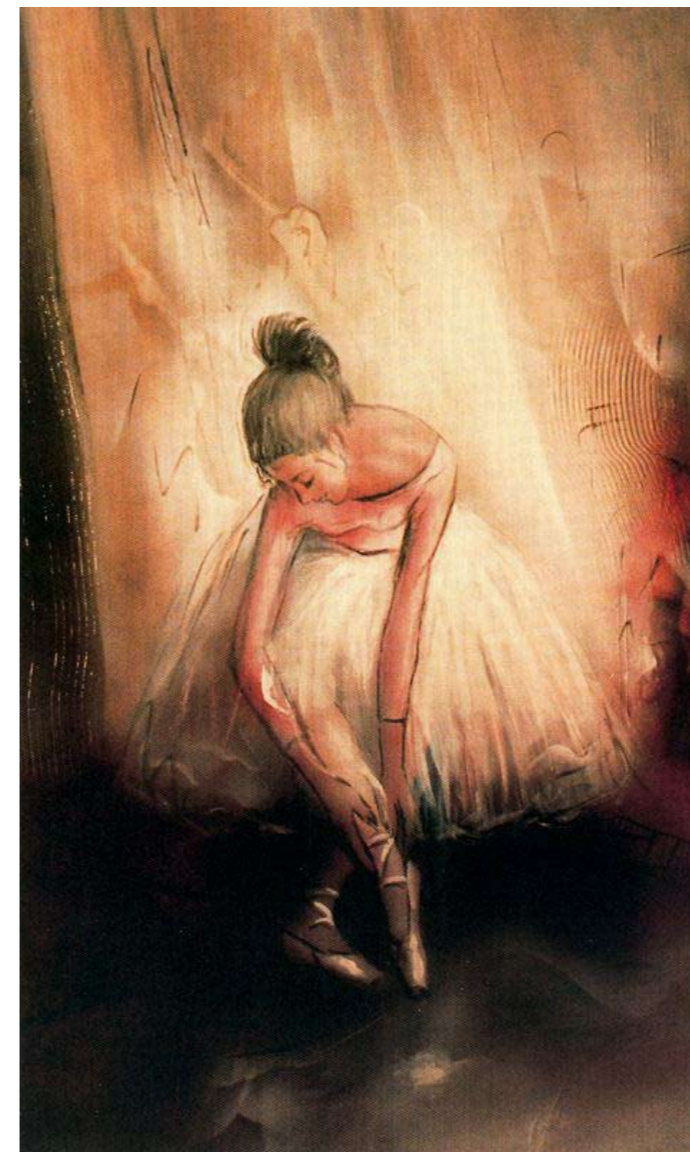
Dime palabras bonitas, cuéntame cuentos de amor, háblame bajito, amor mío, que yo te daré mi amor. Los dos iremos por sendas, los dos cruzaremos valles, pero no me dejes, mi vida, que sin ti, ¿qué valgo yo? Quisiera ser la reina de la tierra para darte una nación, pero como no soy tal cosa me entrego toda yo.

¿Qué respondes? ¿Callas? Porque tu silencio me entristece, tu sombra es de terror. ¿Acaso me olvidaste? No, sé que no. Tus ojos son dos espejos y en ellos leo yo. Nos queremos, mi amor.

Elena Garrido Álvarez, 4º A ESO

IESO Los Salados ◊ Benavente

SUEÑOS ROTOS



▲ Bailarina por Julián Momoitio Larrinaga.

Me llamo Samantha, soy una anciana de 84 años y ésta es mi historia.

Corrían los años 30. Era 21 de marzo, primer día de primavera, a las 6 de la mañana aproximadamente, cuando las luces del sol empezaban a salir por el horizonte, los pájaros comenzaban a despertar piando de alegría, cuando se iluminaban las gotitas de rocío en la fresca hierba... En las afueras de la ciudad, me dirigía lentamente, disfrutando de la temprana mañana fresca, a mi clase de danza. Tenía ensayo con el grupo para una actuación muy importante dentro de dos semanas.

En esos tiempos tenía veinte años, pero siempre, desde pequeña, me había apasionado el baile. Me encantaba bailar, disfrutar del compás, vivir el baile, sentir, expresar sentimientos. Entraba en la academia por la puerta vieja de madera. Me puse los zapatos especiales para bailar y empezamos con una canción muy conocida. Yo era la protagonista y el ensayo nos salió muy bien.

Transcurrían los días poco a poco, sólo faltaban tres para la actuación. Todos estábamos muy nerviosos y alterados, porque, cuando uno tiene prisa o está nervioso, parece sale todo mal. Yo me machacaba día y noche para aprender los ritmos, compases... Estaba muy cansada y agobiada, casi no paraba, pero a la vez me sentía entusiasmada y contenta.

Quedaban dos días para la actuación y fui a probarme el traje. ¡Era precioso! Para las chicas era un peto todo negro con franjas blancas y zapatos de tacón. Los chicos llevaban un pantalón negro, camisa blanca, chaleco negro y a todo esto se añadía un sombrero negro con una cinta blanca. A la costurera le había costado muchísimo trabajo diseñarlos y coserlos.

Eran las 6 de la tarde aproximadamente. Cuando llegué a casa, mi familia me estaba esperando. Yo, con una sonrisa en la cara, les enseñé el traje. A todos les pareció muy bonito y me daban la enhorabuena por el trabajo que estaba haciendo, pero mi hermano, que tenía dieciséis años y que era muy fuerte y un envidioso, me cogió el traje y me lo quitó para hacerme rabiar.

Yo le decía medio llorando que me lo diera; el traje era lo único que me importaba en ese momento y, como no me lo daba me enfadé. Salté sobre él, con tal furia que mi madre y mi padre no podían pararme. Nos empezamos a pelear; fuimos por toda la cocina, el cuarto de estar, hasta llegar a unas escaleras. Yo no me percaté de que estaban ahí.

Cada vez nos íbamos acercando un poco más hacia las escaleras y, de pronto, mi hermano, sin querer, me soltó. Yo caí rodando por las escaleras; fue muy poco tiempo, pero a mí se me hizo interminable. Sentía los pinchazos de mil agujas sobre mi cuerpo, como si me pasaran mil elefantes por encima al mismo tiempo. Fue increíble.

Mi hermano corrió asustado a llamar a mis padres. Me llevaron al hospital, yo todavía seguía inconsciente. Pasaron varias horas hasta que recobré el conocimiento. El médico me informó sobre mi situación.

- Tienes magulladuras por todo el cuerpo, pero son débiles. Hay una cos...

- ¿Y podré volver a bailar?- le pregunté, sin dejarle seguir.

- Ehhh... pues... no.

La palabra NO me machacó, todo se me fue a un pozo sin fondo. Bailar era lo único importante de mi vida. Ahora es un SUEÑO ROTO. Fue muy fuerte, mi familia me apoyaba, caí en una depresión muy grave. No salía, me aislaba en mi cuarto. Poco a poco me fui curando.

Desde aquel entonces siempre me he preguntado qué habría sido de mi vida si no me hubiera caído. Pero es una pregunta que ni yo ni nadie sabe responder y siempre quedará guardada en mi corazón.

Lucía Cristóbal Bolaños, 2ºB ESO

PIRATAS EXTINTOS

*El cielo se ha roto,
las nubes ya no te saben dibujar,
la luna está harta de llorar,
se esconde en la niebla
y diez metros bajo el mar.*

*Los barcos de piratas
con ojos tapados y patas de palo
ya no se hundirán.*

*Las sirenas de la proa
ya no volverán a romper
las olas con tanto afán.
Las velas de sus almas
se rompieron siglos atrás
y esas telas andrajosas,
cristalizadas por la sal,
se precipitaron a sus fondos
con inevitable final.*

*El capitán Espronceda,
enamorado de su locura,
se hundió en su trono de madera
entre sus minas de ron
y su amarga lujuria.
Ya no te atormentes más,
que esos lobos viejos no volverán.
La mar está cada día más sola
y sólo tienen esqueletos de barcos*

LA HIJA DEL CAPO

Me encontraba en mi piso de Manhattan, me había costado conseguirlo, pero al fin lo tenía. Céntrico, de tamaño ideal, grandes vistas... El sitio que necesita una persona como yo. Estaba amueblado, un poco cursi para mi gusto, pero es lo que pasa por confiarle el apartamento a mi prima. Me lo decoró a su gusto, vale, pero intentando copiar el mío. Los detalles son importantes y las paredes blancas me gustaban, pero en el despacho necesitaba oscuridad. Bajé a la tienda de Charlie. Una especie de Todo a Cien, pero americano. Necesitaba pintura negra y, ya que iba a comprar, cogería también un cuchillo. Subí a toda carrera, casi me trago a un par de viejecitas que salían de mi edificio. Murmullos y mofas a mi paso. En España me pasaba lo mismo, por eso he aprendido que la gente no ve con buenos ojos lo que no es igual.

Vale, visto con ropa negra, tengo piercing y un tatuaje detrás de la oreja, pero no soy tan mala. No aparentemente, claro. El maldito ascensor iba más despacio que el caballo del malo. Pero subir 23 plantas a pie iba a ser mucho. Mi ático era el más alto y el más grande del edificio. De hecho, la planta 23 era sólo de mi apartamento y de un desván, que también me pertenecía. Aún no había entrado ahí. Sería mejor que echara un vistazo luego. Abrí la puerta y me acerqué al despacho. Había una

*donde poderse resguardar,
la madera podrida y las viejas copas
tiznadas por la oscuridad.
Esto huele a pólvora mojada
y a espadas corroidas
en los barracones donde la luz,
ya desesperada, no intenta atravesar.
Aloja innumerables tesoros,
pero ningún pirata los logrará rescatar.*

CÁRCEL

*Añogado entre ladrillos y hormigón,
colores se intentan parecer
a cuadros de Picasso y Van Gogh.
El verde jade del encerado
hace macabra sinfonía
con los trozos de yeso
que viven poco en pie.
La casualidad envidia la percepción.
La mohosa cristalera,
la ciema puerta,
las odiosas verjas,
las cárceles de papel
y las limas de hierro
intentan romper la pared.
Pero Miguel Hernández
me hace compañía
en esta prisión de tinta.*

Andoni Herrera Merino, ex-alumno del IESO

nota que no había visto antes. Era de Sophie, mi prima. «Querida Ariadna, se me olvidó pintar tu despacho de negro. Sé que lo querías así, pero los albañiles se negaron en rotundo. He contratado a otros dos pintores para que vayan el día 25 a las 18:00. Espero que no te importe tener visita el día que has llegado al piso, pero no podía ser otro día. Si mis deducciones no son incorrectas, habrás comprado un bote de pintura donde Charlie, los pintores te recogerán el bote y te lo pagarán. Un beso, Sophie.»

Por eso la quería tanto. Eran las 17:58. Tenía dos minutos para dejar la maleta en la habitación y cambiarme de ropa. Cuando terminé, eran las 18:00, y como era de esperar sonó el timbre. Abrí, un solo pintor. Con un estupendo español me dijo que había venido solo él, pero que terminaría enseguida. Como Sophie había dicho, recogió el bote y me lo pagó. Empezó a trabajar. El despacho era grande, pero en una hora lo tenía prácticamente acabado. Me quedé boquiabierto mirándole, se parecía tanto a él. Al subirse a la escalera se remangó la camiseta y mostró, no sé si adrede o sin intención, su tatuaje. Me quede de piedra. Era él. Me miró.

—Ari, te he echado mucho de menos.

Ari. Hacía unos cuatro años que nadie me llamaba así. David y Ari. La pareja de grafiteros más buscados de Zamora. Y ahora estábamos los dos otra vez re-

unidos y con unos botes de pintura entre nosotros. Saqué de la mochila los spray y las boquillas. Le tiré con sus colores favoritos, el rosa chicle y el dorado. Y hablé de nuevo.

—No te quedes con las ganas.

Sí, lo había vuelto a hacer. Un grafiti, de los mejores que había hecho. Basado en un viejo colega, Parsec. Su estilo, su nombre, su vida. Todo lo que sé lo aprendí de Parsec. Y David me completó en mi ser. Éramos los mejores. Hasta que un día, desapareció, sin más. Y no volví a saber de él. Hasta hoy. Pensé en Sophie, cuando se lo contara... Me vibró algo en el bolsillo de mis Carhartt, que me devolvió a la realidad, que estropeó el momento. Un SMS, de mi prima. «Yo ya lo sabía, no tardarán en buscaros. Volved a ser lo que fuisteis».

¿Entendéis ahora por qué la quiero tanto? Sí, podría dejar de esconderme, volver a ser una niña buena. O podía volver a complementarme con David y ser la gamberra que siempre me gustó ser. La Enanna y El Gnomo...

apodados Los Jókers, por nuestras pintadas del comodín de la baraja. Podríamos volver a ser aquellos dos adolescentes. Estuvimos todo el día juntos, los dos. Recordando momentos. Y recordando apareció el momento de su desaparición. El dolor de sus ojos, la rabia de los míos, su «Hasta siempre, pequeña», mi «No olvides nunca lo que fuimos». Parece que nos hacíamos más caso del que realmente pensamos. ¿Por qué no volver a intentar ser lo

que fuimos? ¿Por qué no volver a ser los más buscados? Se lo comenté, estaba de acuerdo. Me contó que cuando conoció a mi prima entró en la empresa de su padre, y próximamente suya, para volver a verme. Lo habíamos decidido mientras acabábamos el grafiti. Un gran comodín, firmado por La Enanna y El Gnomo. Volveríamos a ser el Jóker. ¿Por qué estábamos los dos en Manhattan? Nos buscaban los del C.N.I. ¿La razón? Dar muerte a un par de personas que lo necesitaban. Aquel trabajo en equipo. Aún con las manos manchadas del spray, David me rodeó con sus brazos. Tenía la misma cara, los mismos pendientes, la misma forma de besar, la misma forma de agarrarme, con la misma delicadeza que tenía a los 19 años, cuando yo tenía 14. Eran cinco años de diferencia, no me importaba, a él tampoco. Ahora que yo tenía 20 y el 25, nos importaba aún menos. Necesitaba volver a sentirle igual que aquella vez en las piscinas, dentro de su coche. Diciendo tonterías sobre lo que se debería y no se debería hacer. Mi primera vez. Todavía me pongo roja cuando lo recuerdo. Pero ahora, se me había olvidado la vergüenza

que sentí aquella vez y ya nos habíamos conducido hasta la habitación más cercana al despacho. Tenía intenciones de convertirla en mi habitación, pero ahora, con más motivos. Estaba enamorada de David, hasta lo más profundo de mis huesos. Tuvimos que separar nuestros cuerpos pero no nuestros corazones. Y ahora, se volvían a juntar. Para no separarse nunca más. El tiempo se me había escurrido demasiado rápido. Y tenía una cita importante. Pensaba hacerlo sola, pero gracias a Sophie, el plan tenía más consistencia ahora. El Jóker nunca fallaba. Ya eran las 22:38 y mi cita no podía esperar más de las 23:00. Tendríamos que atravesar toda la ciudad en menos de cinco minutos si queríamos llegar a tiempo. Me fijé que en la habitación había dos armarios. Uno dorado y otro plateado. Abrí el plateado. Ropa de mujer. Lo que me pondría esa noche. David abrió el otro y sacó un traje. Parecía que conocía la casa mejor que yo. Sería nuestra sede, nuestro hogar, como antes. Todo volvía a ser como siempre. Pero

esta vez, no nos encontrarían. Bajamos al garaje a toda velocidad. David se montó en un coche rojo, como el que tenía hace años. Yo vi un bulto debajo de una sábana y me imaginé lo que sería. Cogí la nota que había. Otra de Sophie. «Supuse que te gustaría volver a verla.

La gasolina correrá de la tarjeta del amo. Date prisa que llegas tarde. Un beso, Sophie». Levanté la sábana, las llaves estaban puestas. David llegó corriendo a decirme que nos fuéramos rápido.

—Monta —Contesté. No necesitábamos más. Aceleré. Volver a sentir su potencia bajo mis piernas, su motor, tu tracción. Era mi moto, y nunca pensé que volvería a tocarla. Aceleré. En la Gran Manzana no existían las multas por exceso de velocidad, por lo menos para mí. Nací en España, tal vez en otro lado, pero me crié allí. Le debo mucho a ese país, sobre todo el odio. Pero mi padre, mi padre era distinto. Le conocí a los 14 años. Y lo sabía todo sobre mí. No comprendí quién era hasta que decidí matar a aquellas dos zorras dos años más tarde. Era la hija del Capo de la mafia italiana. Quizás no la más grande del mundo, pero sí la más terrorífica. Ariadna Malanotti. Y según me habían dicho, estaba destinada a ocupar su puesto en unos años.

Marta García Curieses, 4º A ESO



▲ Dr. Hoffman (graffitero leonés) en Nueva York. www.drhofmann.org



ALGUIEN SALE DE UNA FOTOGRAFÍA

Hace unas semanas, estaba mirando las fotos de cuando era pequeña. Me sentía muy ilusionada, hacía bastante que no me daba por mirarlas y me encantaba recordar mi infancia.

Sonó el timbre, dejé el álbum de fotos encima de la mesita de noche y bajé para abrir la puerta. Preguntaban por mis padres. Ellos no se encontraban en casa, así que la visita marchó pronto y yo volví a mi habitación.

Abrí la puerta y me eché sobre la cama, como de costumbre. En seguida me di cuenta de que no estaba sola. En la fotografía mi yo de la infancia no estaba, pero se encontraba junto a mí, sentada a mi lado, sobre mi cama.

Tardé un poco en reaccionar a esa situación. ¿Cómo había pasado? Era algo que sólo se veía en las películas, y no en muchas, pero me estaba pasando.

Ahí estábamos las dos, sentadas encima de la cama. Entonces pensé, ¿por qué no hablar con ella? Podía preguntarle mil cosas que me pasaran por la cabeza y por supuesto ella a mí también.

La primera pregunta que le formulé fue cómo podía haber salido de la fotografía. Ella no estaba muy segura de la respuesta, así que le dije que no importaba.

Seguimos hablando hasta que escuché la voz de mi madre llamándome para cenar. Le dije a mi yo pequeña que esperase, que cenaba rápido, y luego seguiríamos nuestra conversación.

Toda mi fantasía, todo lo que había sucedido aquella tarde terminó cuando volví a mi habitación y la fotografía estaba completa.

En esos momentos no estaba segura de nada. A lo mejor me había dormido y todo había sido un sueño. Miré la fotografía de nuevo, ahí estaba yo, pero de niña que me sacó la lengua y me guiñó el ojo en señal de que todo había sido verdad, no un simple sueño.

M^a Mercedes Martínez Anta, ex-alumna del IESO



AÑO 3071 EN NAFIVATES

Estamos en el año 3071, Mi pueblo es Nafivates. Aquí todo el mundo es rico. Este año es el mejor de todos, porque celebramos el 50 aniversario de su fundación, por un tal Víctor Merillas Escudero, pero yo no lo conocí, porque poco después de fundar Nafivates murió ametrallado en una batalla contra el Imperio Tinfantín, uno de los mayores imperios de esta época.

El Imperio Tinfantín es muy poderoso por la gran cantidad de dinero que tienen y son muy populares por las bonitas vestiduras que usan. Yo estoy en contra de ellos por lo que le hicieron a Víctor, ya que, según cuentan, él era un buen hombre y sólo trataba de ayudar a la gente pobre, aunque en esta época son pocos. Sin embargo, los Tinfantín sólo saben robar.

Yo tengo veinte años y estoy dispuesto a defender a mi gran pueblo, como lo hizo Víctor. Yo también daría mi vida por mi pueblo, aunque no creo que haga falta porque ahora el Imperio Tinfantín está muy lejos de esta zona y no creo que vuelvan a pisar por aquí.

En este día festivo, Nafivates ha organizado una gran fiesta para todo el que quiera acudir a ver nuestro precioso pueblo. Aunque sólo tenga trescientos habitantes, mi pueblo es uno de los más grandes de esta zona, Zanda Cocay, una de las provincias más turísticas de nuestro país, Cantalatia.

Para mí no hay otro pueblo igual. Venid algún día a verlo. Os aseguro que os va a encantar.

Víctor Merillas Escudero, 2º B ESO

VIAJE AL FUTURO EN BENAVENTE

No sabía lo que había pasado. Yo estaba tranquilamente investigando en mi laboratorio cuando sucedió eso. Cuando recobré la consciencia, estaba envuelto en una ciudad que parecía sacada de una mente alborotada. Había muchos edificios, cada uno distinto a otro, se entrecruzaban y otros iban por debajo del suelo. Intenté preguntar cosas de este sitio tan extraño y, cuando encontré a alguien, era una especie de *Robocop* pero más viejo. Fui al centro de la plaza y vi una placa de cobre con numerosas letras y números. Intenté descifrar lo que ponía, pero sólo entendí *I65NO3JK*. No sabía qué era, así que fui a explorar la ciudad en busca de respuestas.



Fui a la Mota, ahora llamada *Pomota*, fue poner un pie y venir dos robots y cogermelos de los brazos tan fuerte que me cortaron la circulación, y después un gas que no recuerdo que era. Al despertar estaba en una cámara con distintos botones y esos robots programando lo que era mi vuelta a casa. Ellos salieron de la sala y al momento me sentí mareado y muy confuso, pero a los cinco minutos más o menos me encontré en el mismo lugar en el que empecé: mi laboratorio.

Victor Martínez Mielgo, 3ºA ESO

DETECTOR DE MENTIRAS

¡Hola! Me llamo Claudia, soy una chica de dieciocho años. Nací en el año dos mil treinta, por lo que ahora estamos en el 2048.

Siempre he vivido con una gran cantidad de tecnología y comodidades debido a lo rápido que avanza la sociedad. Pero, aunque la mayoría de los nuevos inventos a los jóvenes nos encantan, estoy segura de que éste sobre el que va mi historia no os va a gustar, sobre todo si lo usan contra vosotros.

Siempre he sido una chica muy rebelde, mis notas cada vez era peores y me gustaba pasarme el día en la calle, vamos, que pisaba en casa lo necesario, para comer y dormir. Esto en un principio a mis padres no les causaba ninguna molestia. Pero llegó un momento en el que empezaron a sospechar de mí. No sabían cuál era mi paradero y les preocupaba mi futuro.

Por este motivo decidieron comprar un detector de mentiras. Era la última moda, el mejor método para controlar a tus hijos. ¿Eso significaba que ya no confiaban en mí? Cogí el aparato en mis manos y me asomé de lo sencillo que era. Sólo constaba de una goma ancha que contenía un microchip y de ella salía un cable que iba a una pantalla donde tendría que salir la respuesta, si decía la verdad o no.

En un principio no me preocupé mucho, porque no creía que mis padres fuesen capaces de manejarlo, pero, de todos modos, busqué información por Internet. Encontré varias páginas diferentes. Una de ellas era un anuncio que ponía: "Usted puede poseer el nuevo invento revo-

lucionario. Además de no permitir que te mientan, es de fácil manejo y a precios muy asequibles".
«Genial», pensé para mí.

Ese anuncio no me había resuelto la duda de cómo funcionaba, así que entré en otra página. Ésta ponía: "Los detectores de mentiras analizan cómo cambian las pulsaciones de las personas cuando les realizas una pregunta. Éste es el modo exacto de conocer si te están engañando o no".

—Perfecto— exclamé —sólo es necesario que controle mis pulsaciones— repuse con ironía.

Los días de libertad que había conocido hasta entonces llegaron a su fin. Cuanto más sabía que tenía que controlar mis pulsaciones, más nerviosa me ponía. Mis padres me obligaban a utilizar el detector de mentiras todos los días cuando llegaba a casa. De este modo los castigos se sucedían unos a otros, no había salido de una y ya estaba metida en otra. Un día de esos castigos aburridos e interminables se me ocurrió una idea para recobrar la confianza que mis padres habían perdido. Los días que podía salir procuraba volver a la hora que me mandaban y no hacía nada que ellos no pudieran saber. Poco a poco fui recuperando su confianza. Gracias a este suceso, ese odioso trasto se encuentra en el fondo de un cajón lleno de polvo y yo vuelvo a ser libre, aunque lo sea algo menos que antes.

M^a Mercedes Martínez Anta, ex-alumna del IESO

AL FIN, AGUA CLARA

Dialogo elaborado durante las actividades previas al día del libro, el 22 de abril de 2009.

(Llamada telefónica)

CHICO: Irene, estoy cansando. Yo no quiero seguir con esto.

¿Te acuerdas de nuestro árbol, aquel en el que grabamos nuestros nombres? Hace mucho de eso, ya se le han caído las hojas. Ahora es un tronco vacío, deshojado, que se hiela de frío cada noche de invierno. Ha habido muchas tormentas y unos vientos virulentos, las pobres ramas eran sacudidas por el aire. Intentaban parar, pero les resultaba imposible.

CHICA: (hablaba y hablaba, pero yo no lo escuchaba, sumida en mis pensamientos) ¿Me quieres?

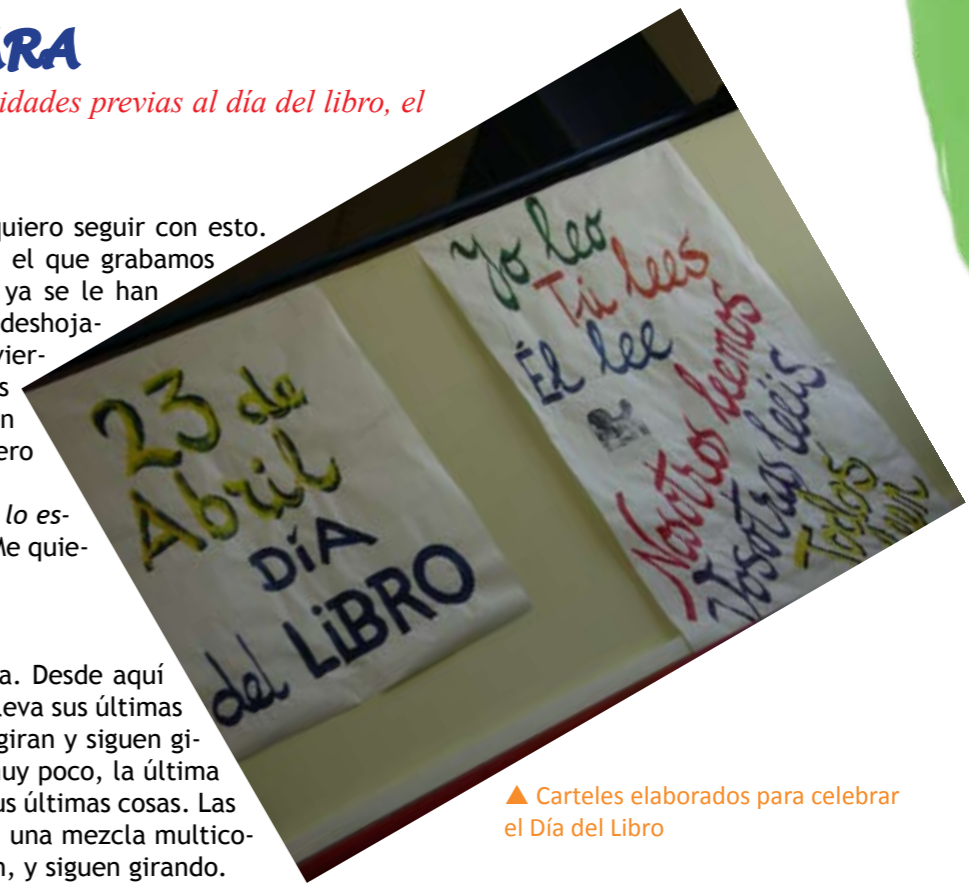
CHICO: Te quise, ya no.

CHICA: pi, pi, pi...(comunica).

Ahora me siento en el sofá, desbordada. Desde aquí puedo ver cómo centrifuga la lavadora. Lleva sus últimas prendas, casi ahogadas, pero que giran, giran y siguen girando, ajenas a todo. Nos queda poco, muy poco, la última vez que lo vea. Cuando venga a recoger sus últimas cosas. Las prendas de la lavadora. Su ropa y la mía, una mezcla multicolor. Ahora todo está claro. Y giran, y giran, y siguen girando.

Al fin, el agua es clara.

Lucía Torío (3º B) y Giselda Huerga (3º C)



▲ Carteles elaborados para celebrar el Día del Libro

CUENTOS CON MORALEJA

El amigo especial de Marcos

Marcos era un niño sin amigos. Tenía doce años, era bajito, de ojos marrones, pelo marrón y con un carácter amable y bueno. Por la mañana iba al colegio, pero en cuanto terminaba se iba para su casa y se encerraba en su habitación. Hacía los deberes y el tiempo que le sobraba hasta la hora de cenar se lo pasaba mirando por ventana y viendo jugar a los otros niños.

Llegó la hora de cenar y, en la mesa, junto a sus padres, cenó la rica comida que le había preparado su madre. Durante la cena charlaron sobre el día que habían pasado cada uno de ellos. Al terminar se fue a la cama y a media noche tuvo un sueño en el que tenía un amigo y era muy feliz.

Iba a ponerse el pijama y, justo cuando abrió el armario, se llevó un gran susto porque vio que en su armario habitaba un gran monstruo de pelo verde, con grandes manos y de gran altura.

—Hola, me llamo Manolo, el monstruo. ¿Y tú cómo te llamas?

—Me llamo Marcos —contestó con el susto en el cuerpo.

—¿Quieres que seamos amigos?

—Vale.

Desde entonces Manolo siempre dormía en el armario y, mientras Marcos iba al colegio, él se quedaba leyendo multitud de cuentos. Un día decidió decirles a sus padres que tenía un amigo.

—Hola, padres de Marcos, encantado de conocerlos —dijo Manolo cuando Marcos los presentó.

—Pero, pero... —tartamudeó su madre.

—Sí, mamá, es un monstruo, pero es muy bueno —se defendió Marcos.—¿Se puede quedar en casa a vivir?

—Sí, si es bueno...

Al final Marcos empezó a salir con los niños de su edad, gracias a Manolo que le supo quitar su timidez.

MORALEJA:

Hay que afrontar tus miedos para conseguir lo que quieres.

Paula de Lamo Rubio, 2º B ESO

El prejuicio

Un anciano viajaba de una ciudad a otra subido en un burro, vendía objetos de barro. El largo camino bajo un sol muy caluroso debilitó sus fuerzas y el hombre se cayó del burro.

Pasaba por allí un hombre que tenía fama de ladrón. Al ver al anciano allí tirado, se acercó a él e intentó darle un trago de agua. El anciano recuperó el conocimiento y, al reconocer al ladrón, dijo:

—No aceptaré una gota de ti, porque seguro que es agua envenenada. Quieres matarme, pero no lo conseguirás de este modo.

—Se equivoca, señor. Mi agua es de manantial, pura y fresca. Le ayudará a reponerse.

El anciano se negó a beber, su fatigado corazón falló y le llegó la muerte.

“No juzgues a las personas antes de conocerlas”

Alberto Mateos Centeno, 2º A ESO

Expositor de cómic y cuento en el Día del Libro

Un campesino y su enemigo

Había una vez un campesino muy pobre.

Era sincero, amable, generoso y muy humilde. El campesino llevaba aguantando bromas muy pesadas de su vecino Juan, hasta que un día se cansó y le preparó una pequeña broma a su vecino. Pero Juan se enfadó con él y desde entonces le hizo la vida imposible a Miguel, el pobre campesino, que no se esperaba que por una pequeña broma Juan se convirtiera en su peor enemigo. Fueron pasando los años y Miguel y Juan seguían sin hablarse.

Una mañana le llegó una carta a Miguel diciéndole que había heredado una riqueza de su tío-abuelo. Cuando Juan se enteró de que Miguel era rico, no dudó en ir a pedirle perdón. Miguel pensó que su vecino había recapitado y que por eso quería pedirle perdón, pero se dio cuenta de que era por el dinero. Entonces se le ocurrió una idea para ver si le quería pedir perdón de verdad.

Transcurrieron unos días y Miguel hizo correr la voz de que la herencia era mentira y tan sólo unas horas después Juan le dejó claro que seguían siendo los peores enemigos del mundo. Así Miguel comprobó que sólo quería ser su amigo por dinero.

MORALEJA:

Al que antes tu enemigo solía ser ni en nada ni nunca lo debes creer.

María Juárez Fernández, 2º B ESO

IESO Los Salados ◊ Benavente



Una idea de verano

Era una noche de agosto de 2009, doce y media de la noche aproximadamente, y unos chavales sentados en la terraza del bar del pueblo. Estábamos jugando a las cartas, cuando Emiliano, el padre de un amigo mío, nos dijo:

—¡Me c... en diez! ¿Por qué no andáis por ahí robando fruta?

De repente, los siete nos miramos: Diego, Cristian, Pelayo, Alba, Paula, Samuel y yo, y nos fuimos a las huertas del pueblo a buscar melones. Cogimos tres melones y nos los llevamos a la puerta de la iglesia y allí los comimos.

Inmediatamente me di cuenta de que donde habíamos cogido los melones era la huerta de mi abuelo. Daba igual, el robo ya estaba hecho. El problema estuvo al día siguiente cuando me levanté con dolor de estómago por el empacho, y mi abuelo me preguntó qué había pasado. Se lo tuve que contar todo. Sólo me dijo una cosa:

—¡A ver si vais espabilando, c...!

Daniel Simón Lobo, 2º B ESO

Mi hermana y mis ideas

Acababa de nacer mi hermana María. Yo me sentía como una auténtica “hermana mayor”: la leía cuentos, la cuidaba, la sacaba de paseo, pero eso sí, los pañales se los dejaba a mi madre.

Una tarde calurosa de septiembre, nuestros amigos de Murcia habían venido a ver a la recién llegada. La hacían bobadas, caritas, la hablaban y la habían traído muchos regalos. Para qué negarlo, me sentía algo celosa.

Juan, que así se llama el culpable de todo, me contó que a los bebés, cuando tienen un mes, ya se les puede poner en pie y ellos solos empiezan a caminar. Nadie se lo creería, pero yo, con siete años, me lo tragué, porque tenía ganas de que caminara ya para poder jugar con ella al pilla-pilla.

Al día siguiente lo intenté. Ponerla de pie no fue difícil, la cosa se complicó cuando me dio por llegar más lejos y soltarla para que ella sola se sostuviera. Tal fue el porrazo que se pegó contra los barrotes de la cuna que la pobre empezó a llorar como una loca.

Al no saber cómo consolarla y oír a mi madre preguntar, la única solución a la vista era meterme en su cuna y dormirla. Así lo hice, me metí con ella. La cuna era lo bastante grande, me acurrugué a su lado y la empecé a acariciar la frente, ya se notaba el futuro chichón que le saldría. Se calmó y poco a poco se fue quedando dormida. A mí también se me cerraban los ojos.

En definitiva, acabé dormida junto a mi hermana, que ya tenía un huevo en la frente. Ese día aprendí a no levantarla hasta que no fuera más grande.

Noemí Craqui Seco, 4º A ESO

Los vecinos Juan y Pedro

Había una vez un pueblecito muy pequeño donde todos los vecinos se conocían. Los veranos eran muy calurosos y los inviernos muy fríos. Allí vivían Juan y Pedro.

Pedro era un hombre activo y en primavera empezaba a recoger leña para cuando llegara el invierno. Juan, por el contrario, era un hombre poco trabajador y no le gustaba madrugar. Cuando se levantaba y veía a Pedro que ya venía del monte con leña, se burlaba de él. Por la tarde, Juan jugaba la partida mientras Pedro seguía trabajando. Juan decía a sus compañeros: «Pedro tiene miedo de pasar frío, todavía quedan ocho meses para que encendamos nuestras chimeneas y cada día pasa horas en el monte. ¡Qué hombre! Cómo si la leña se fuera a acabar...»

Pasó el tiempo y no hizo falta que llegara el invierno, el otoño se presentó muy húmedo y frío. Ahora era Pedro quien veía pasar por su ventana a Juan empapado y helado de frío mientras él estaba al calor de su chimenea. A Juan le daba envidia de su vecino e hizo este comentario: “Si se ha cumplido con el deber, el descanso es un placer”.

Cristian Berodas Velicias, 2º A

Biblioteca del IESO Los Salados



El perro y el gato

Érase un perro que se llamaba Tom que iba paseando por la calle. Su dueño iba con él, pero no lo llevaba atado con correa. Por eso el perro se fue por otra calle, porque había olfateado el rastro de un gato.

Cuando el dueño de Tom se dio cuenta de que el perro se había escapado, empezó a llamarlo a gritos. Entonces los vecinos empezaron a salir a la calle a ver lo que pasaba y allí encontraron al dueño de Tom, que se llamaba Alberto, pero los vecinos lo llamaban “el Cascarrabias”. Todos se pusieron a buscar al perro.

Tom estaba muy quieto, observando a un gato que estaba sentado en el suelo. Pensaba: «Tengo que ser muy sigiloso para cazar al gato, porque si no se marchará». Entonces vio a unos seis o siete gatos juntos y se lanzó a por ellos porque eran más. Pero los gatos se dieron cuenta, se dispersaron y Tom no pudo coger ninguno.

En ese momento “el Cascarrabias” había divisado a Tom. Fue corriendo a por él y se lo llevó a casa.

Y a este cuento yo le he puesto la moraleja que viene a continuación:

“Más vale pájaro en mano que ciento volando”.

Sara Vara Donado, 2º B ESO

Os presentamos el comienzo de tres relatos cortos de miedo. Sus autores son escritores clásicos del género, por eso los podréis encontrar en la biblioteca del instituto y seguramente también en vuestras casas.

Esperamos que os guste el comienzo y os acerquéis a los relatos, porque no os defraudarán.

Abstenerse miedosos.

EL MONTE DE LAS ANIMAS

(LEYENDA SORIANA)

La noche de difuntos me despertó a no sé qué hora el doble de las campanas. Su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria. Intenté dormir de nuevo. ¡Imposible! Una vez aguijoneada, la imaginación es un caballo que se desboca y al que no sirve tirarle de la rienda. Por pasar el rato, me decidí a escribirla, como en efecto lo hice.

A las doce de la mañana, después de almorzar bien y con un cigarro en la boca, no le hará mucho efecto a los lectores de El Contemporáneo. Yo la oí en el mismo lugar en que acaeció y la he escrito volviendo algunas veces la cabeza con miedo, cuando sentía crujir los cristales de mi balcón, estremecidos por el aire frío de la noche.

Sea de ella lo que quiera, allá va, como el caballo de copas.

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)

AXOLOTL

Hubo un tiempo en que yo pensaba mucho en los axolotl. Iba a verlos al acuario del Jardín de las Plantas y me quedaba horas mirándolos, observando su inmovilidad, sus oscuros movimientos. Ahora soy un axolotl.

Julio Cortázar (1914-1984)

Julio Cortázar. Por Ricardo Carpani. ▶

EL CORAZÓN DELATOR

¡Es verdad! Nervioso, muy, muy nervioso, lo he sido y lo soy; pero ¿por qué dirán que estoy loco? El mal ha agudizado mis sentidos, no los ha destruido ni los ha entorpecido. Sobre todo tenía un oído muy fino. Oía todas las cosas del cielo y de la tierra, y además muchas del infierno. Así que ¿cómo voy a estar loco? Atiendan y observen con qué cordura, con qué tranquilidad les puedo contar toda la historia.

Me es imposible decir cómo se me metió por primera vez la idea en la cabeza; pero una vez dentro, me obsesionaba día y noche. ¿Propósito? Ninguno. ¿Pasión? Descartada. Yo quería al viejo. Nunca me había hecho daño. Nunca me había insultado. Su oro no me atraía. Creo que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía el ojo de un buitres, un ojo azul pálido, velado con una membrana. Cada vez que me echaba la vista encima se me helaba la sangre; y así poco a poco —muy paulatinamente— fui tomando la decisión de matar al viejo y con ello librarme del ojo para siempre.

Edgar Allan Poe (1809-1849)



Microrrelatos

La estrella

En el cielo hay una estrella que camina por el día y alumbra por la noche a esa niña tan pequeñita que no tiene amor de nadie.

Tránsito Alonso, 2º A

La nieve

Malgastábamos tanto la nieve que un día desapareció.

Fernando Herrero, 2º A

En marzo

En marzo, una mañana, así sin más, las nubes hicieron huelga y la nieve se despidió de nuestro pueblo. Empezó la primavera.

Lucía Cristóbal, 2º B

Sangre

¿Seguir las manchas de sangre no será peligroso? ¿Cómo saber que conducirán al cadáver y no hasta el asesino? Pero las manchas son de tinta y llevan hasta la palabra "fin".

Yeray Abeytúa, 1º A

Sombra...

La gran sombra le ocultó de su perseguidor que, hecho de una materia tan oscura como la noche misma, no se separaba de él. ¡Oh, no! Estaba delante de él, lo tenía acorralado. Ahora se arrepentía de haberse interesado por una forma que desde el suelo imitaba sus movimientos.

Ángela Cidón, 2º B

(Cuento de Halloween)

Era de un día de octubre, exactamente viernes, en el instituto no había calefacción y todos teníamos mucho frío. Ya habíamos acabado la clase de Educación Física, nos dirigíamos a los vestuarios a ducharnos.

Yo, como siempre, me quedaba la última. Las demás iban terminando y se marchaban hasta que me quedé completamente sola. Hacía un poco de frío. De pronto, la puerta del vestuario se cerró de golpe. Me puse los pantalones y la camiseta apresuradamente e intenté abrir, pero no pude.

—¿Hay alguien ahí? Me he quedado encerrada —dije en voz alta. Pero no había nadie al otro lado, o eso me pareció a mí.

La luz se apagó, un escalofrío me recorrió el cuerpo de pies a cabeza, de izquierda a derecha. Sólo quedaba un poco de luz que entraba por la ventana con cristales translúcidos. Cogí mi móvil rápidamente, busqué en la guía a mi amiga Carla y la llamé. Tan solo segundos después de cogerlo, mis manos me fallaron y el móvil se me cayó al suelo, me quedé petrificada. Alguien había puesto en el espejo lleno de vapor: «¡No escaparás!»



▲ Calabazas elaboradas por los alumnos de la sección bilingüe en 1º de ESO con motivo del día de Halloween.

—Judith, ¿me has llamado? —seguía diciendo Carla por el teléfono.

Corrí e intenté abrir la ventana para salir, pero era tan sumamente pequeña que ni la cabeza me entraba. De pronto las duchas se abrieron y empezó a salir el agua a fuerte presión, mientras las luces se encendían y se apagaban continuamente. Empecé a gritar llorando. Las lágrimas me impedían ver. Me puse de rodillas en el suelo, lo más encogida que pude y me tapé los oídos con los dedos.

Alguien llamó a mi móvil, era un número oculto, no sabía si cogerlo o no. Al final lo cogí y una voz me dijo:

—El final se acerca...

Cuando iba a preguntar quién era, colgaron. Ya no podía soportarlo más, necesitaba que eso se acabara. Miré hacia la ventana, allí se encontraba un hombre de espaldas hacia mí. Estaba sucio, con la ropa rota y remendada por los codos.

—¡Socorro! ¡Ayúdeme, por favor!

Pero el hombre ni me miró y se marchó. Pasados unos minutos, oí unos pasos detrás de mí. Mi mente en blanco me impedía mirar hacia atrás. Pero aquella persona se puso delante de mí, ¡era el mismo hombre que estaba en la ventana! Tenía un espejo entre sus manos, el mismo en el que había puesto aquella frase. Algo malo me quería hacer. Corrí y me metí en la ducha individual, cerré la cortina con mis manos, apretándola muy fuerte.

El hombre se acercó a la cortina, la arrancó de cuajo y antes de que hiciera algo, dije en voz alta: «¡Carla, te quiero!». Entonces aquel señor tan extraño me sonrió maléficamente, levantó aquel espejo y...

A la mañana siguiente todos los informativos y periódicos hablaban sobre una chica de unos 14 años, llamada Judith, que había muerto por causas desconocidas en el vestuario de un colegio.

Lucía Cristóbal Bolaños, 2ºB ESO

Mis Reyes Magos más felices

Como todos los 6 de enero desde hacía cinco años, yo asistía puntual a mi cita con sus Majestades los Reyes Mayos de Oriente y sus regalos. Solía tener siempre lo más clásico: coches y motos, esto último abundaba en mi habitación y en aquel entonces mi afición era enorme y la llevaba a límites insospechables; por ejemplo: me pasaba toda la tarde fantaseando con las motos de juguete.

Aquel año recordé que pedí expresamente a los Reyes Magos dos cosas: un gato y un balón de baloncesto. La mañana de Reyes me levanté emocionado a ver mis regalos.

Realmente yo creo que cualquier cosa me hubiera ilusionado, pero aquel año, como me porté muy bien, sus majestades me hicieron caso. El primer paquete tenía forma esférica, era un balón de baloncesto muy bonito; era igual a aquel que con el que jugaban Jordan y Bird. Realmente no recuerdo si era "auténtico" o no, pero eso me da bastante igual, ya que era mi balón de baloncesto, mi primer balón.

El segundo regalo no venía envuelto, ya que tenía vida

<http://iesolossalados.centros.educa.jcyl.es>

propia. Los Reyes Magos me habían traído el felino más mono de los que he visto, eso puede ser porque únicamente lo he tenido a él. Su nombre es Moushi y es muy divertido, simpático y activo. Es de color blanco como un copo de nieve virgen, tiene unos ojos verdes como esmeraldas, su cuerpo es delgado y su pelo es abundante y suave como una alfombra de terciopelo.

Lleva conmigo alrededor de doce años y ha sido un amigo fiel y leal que siempre ha estado a mi lado haciéndome compañía en todos los momentos, en los más difíciles y en los más dulces. Afortunadamente han sido más de estos últimos que de los primeros y eso deseo para todas las personas del mundo.

Quiero que todas las personas del mundo tengan tanta ilusión como un niño el día de Reyes y que muchas personas adultas tengan un corazón infantil, un corazón tierno, amable. Todos debemos aprender de los niños pequeños y los Reyes Magos cumplirán todos nuestros sueños.

Sergio Ramos García, 4º ESO

LAS MÁQUINAS SE HAN VUELTO LOCAS!

El otro día estaba sola en casa. Mi madre me había preparado la cena y sólo la tenía que calentar. Me acerqué al microondas, lo abrí, metí la comida dentro, lo programé y cerré la puerta. En este momento pasó algo muy raro, difícil de explicar. Los controles del aparato no paraban de moverse, estaba asustada. Decidí abrirlo y no utilizarlo, pero, cuando me aproximé, la puerta se abrió delante de mí y me dio en la cara. No sabía qué pasaba, pensé que estaría estropeado, pero todo era distinto.

No quise recordarlo y me senté para ver la televisión. Nada más encenderla, se puso a cambiar de canales ella sola, no me dejaba apagarla ni ver la programación que yo quería. Entonces miré los demás electrodomésticos que estaban encendidos, ninguno funcionaba como debía, todos hacían lo que querían y algunos hasta se movían.

No sabía qué hacer, pensé en llamar a mis padres; pero, al intentarlo, el teléfono llamaba a otra persona.

LA TELEVISIÓN BORRACHA

Hace un mes, cuando llegué a casa del instituto, encendí la televisión y noté algo raro, unos ruidos extraños. Al principio no le di la mayor importancia y a continuación vi la televisión con normalidad, y después la apagué como cualquier otra vez. Al atardecer, volví a encenderla para ver mi programa favorito. Esta vez no me pasó desapercibido, no eran unos simples ruidos, sino que la tele me saludó. Yo me quedé asombrada, ¡hasta sabía mi nombre! Me dijo que faltaban cinco minutos para que empezara el programa. No podía creer lo que estaba pasando; pensé que alguien de mi familia me estaba gastando una broma y miré a ver si había alguien en casa, pero no, no había nadie, estaba sola. Yo pensaba que era una alucinación. ¡No se lo podía contar a nadie! ¿Qué pensarían? Que estaba loca. Ni yo misma me lo creía, ¿cómo se lo iban a creer los demás si no lo habían ni escuchado? Y me olvidé del suceso hasta el día siguiente.

Otra vez, cuando vine del instituto, entré en el salón (donde está la televisión), y mi familia ya estaba sentada para comer, sólo faltaba yo, que encendí la tele. Pero todos nos quedamos asustados, perplejos, inmóviles, la televisión nos saludó uno a uno y nos dijo que a ella también le gustaría comer con nosotros. Yo no podía más, ¿qué era eso?, no era fruto de mi imaginación, era real, toda mi familia lo había visto y oído, al igual que yo. No lo podíamos creer, nos quedamos mirándonos sin decir nada, o mucho, con la expresión de nuestra cara. Después de comer, con ello un poco asimilado, hablamos del tema. Yo les conté lo que me había pasado y prometimos no volver a hablar del tema y menos con la gente exterior.

Día tras día, la cosa iba cogiendo fuerza, cada vez la televisión hablaba más, sabía cosas de nosotros. Era como hubiéramos

No aguanté más y salí a la calle. Todos mis vecinos estaban por allí sin saber qué hacer. Pregunté qué pasaba y a todos les sucedía lo mismo que a mí. Al rato llegaron mis padres, se lo conté todo y no me hubieran creído si no fuera porque a todo el pueblo le pasaba lo mismo.

Todos estábamos atemorizados, ¿cómo íbamos a vivir en esas circunstancias? Pero entonces todos nos enteramos de qué era lo que estaba sucediendo. Un vidente del pueblo dijo que era un espectro que estaba enfadado con todos los habitantes porque en vida le habían hecho verdaderos horrores. Por eso nos atemorizaba y no había querido cruzar para el otro lado.

Los mayores del pueblo se reunieron e hicieron la güija. Le pidieron perdón y que, por favor, no nos atemorizara. El fantasma entró en razón y cruzó para el otro lado.

Poco a poco nuestra vida volvía a la normalidad mientras se iba hablando menos de ese suceso. Pero los que lo vivimos mantendremos esa experiencia en nuestra memoria.

M^a Mercedes Martínez Anta,
ex-alumna

tenido un espía en casa, ella nos había escuchado todas las conversaciones y también nos contaba grandes secretos de la televisión.

Me da vergüenza hasta decirlo, pero me ayudaba con los deberes. Sabe más que cualquier persona, de cualquier tema, época, todo, tiene mucha información y una inagotable memoria, no me lo creo. Últimamente, esto ya no es normal, nunca lo ha sido, por ello hemos hablado con un técnico de televisores. Y nos ha comunicado que puede que se haya caído algún producto o líquido que haya alterado el funcionamiento de la televisión. Entonces es cuando mi madre ha explicado que el mismo día de los primeros ruidos que escuché ella estuvo limpiando el polvo, colocando etc., y con la mala suerte de que colocó unas botellas de vino en el mueble superior y una se le rompió y se cayó manchando el televisor. Esto debió de hacer efecto en la televisión y se le "cruzaron los cables". El técnico nos ha dicho que no es nada preocupante, ha habido varios casos en España parecidos y se han solucionado, los efectos se pasan.

Hemos decidido cuidar bien la televisión y no volver a derramar vino sobre ella; algo, que tras saber que la tele habla, todos queríamos volver a repetir, para ver los grandes y alucinantes efectos que causaban en ella. Pero nuestros padres nos lo prohibieron rotundamente. Lo que pasa es que yo alguna vez, cuando quiero que me ayude con los deberes le doy un poco de vino, y..., nos hemos hecho muy amigas, y es nuestro gran secreto.

María Rodríguez del Teso, ex-alumna

IESO Los Salados ◊ Benavente

número 6

marzo 2010

EL CORAZÓN DE DYLA

La mañana me sorprendió meditando, tumbado junto a mi lecho. Entonces suspiré, mientras oía los pasos de las damas de la corte tras la gruesa puerta de roble, la cual se abrió repentinamente de golpe y, por ella, entró mi paje. Era un chico moreno, con los ojos negros y de unos diez años, casi como yo, que a mis quince ya me alzaba como príncipe de Atocha.

Federic Bequer, mi paje, comenzó a quitarme el camisón y a colocarme la toga y mi ropa de príncipe heredero, ya que esa noche habría una gran fiesta.

La música era agradable, sonaban mil clarines de oro, guiados por diez violines dorados. Entonces una de las damas, diferente a todas las demás, se acercó a mí, aunque para pasar de largo y sentarse en las sillas de plata. Le pedí salir a bailar y estuvimos bailando hasta la madrugada. Después, entre besos y caricias nos dirigimos a palacio, donde aparecimos en mi dormitorio, golpeándonos contra las paredes y deslizándonos suavemente hacia mi lecho, uniéndonos en el blanco colchón, entre las mantas de algodón, seda y piel. Las velas ya se habían consumido, cuando, agotados, nos desplomamos hacia un lado del colchón y nos dormimos.

A la mañana siguiente, me desperté sorprendido a causa de un grito ahogado y un murmullo de insistencia. Abrí los ojos y descubrí a mi paje, rodeando con los brazos a Dylaa, mi amante, mientras que con una mano le tapaba la boca. En ese momento me levanté y le rompí la nariz a Federic. A los pocos minutos, volví a caer dormido, a causa de la noche tan agitada que había precedido a la mañana. Cuando desperté, aún recordaba aquellos hombros de piel suave deslizándose sobre mis manos, mientras unos labios dulces y carnosos se juntaban con los míos.

Pasados tres años, mi padre murió y me coronaron rey. Fue una gran ceremonia, que hizo que a los dieciocho años me conocieran ya como rey de Atocha. Pero, me encontrara donde me encontrara, aún me sorprendía pensando en aquella mujer.

La empecé a buscar por las casas, me extendí hacia los ríos, me interné en los bosques y exploré las montañas. Comencé a volverme loco, no podía pensar en otra cosa.

Un día pasé por delante de una puerta, oculta tras un rosal de rosas rojas, que me invitaba a entrar. Me refugié tras ella y al darme la vuelta la vi. Era una gran piedra de cuarzo, donde estaba tallada su imagen, acaricié su rostro y entonces me di cuenta de que la amaba. Me fijé en la escritura inferior y leí en voz alta: Dylaa 890-910.

—*Sé que nadie te amará nunca como yo*—dije mientras escribía estas últimas palabras en la tumba de mi amada.

Cogí el cuchillo, con el que le declaré mi amor y me lo clavé en el corazón, sentía como se me nublaba la vista y mi corazón dejaba de latir, pero aún tuve fuerzas para arrodillarme en la tumba de mi amada.

Ángela Cidón y Lucía Cristóbal, 2ºB ESO

<http://iesolossalados.centros.educa.jcyl.es>

La revista del IESO LA TORRE DE LOS HALCONES



En un lugar desconocido del norte de España existe una torre de la que nadie habla. No es ni prohibida, ni de propiedad privada, pero lo que sí cuentan es que es una torre maldita.

Como todas las leyendas, no se sabe si es verdad, pero los datos que existen son muy reales como para no creer en la autenticidad de la historia. La leyenda cuenta que dentro de esta torre de viejo aspecto hay oculto un poder de tal mag-

nitud que la persona que lo encuentra no puede escapar de allí.

Y pensémoslo bien, ¿puede que en esa torre haya algo que nos afecte tanto para no poder huir? Yo no lo sé, pero los datos existentes, algunos de hace más de 120 años, dicen que todo es verdad, que gente inocente se ha perdido dentro de la torre para siempre.

¿Y cuál es la razón que consigue eso? Unos monjes de un antiguo monasterio vasco cuentan que en la Torre de los Halcones se encuentra la unión entre dos fuerzas y esta unión produce un vértice que comunica la vida con la muerte. Pero este vértice sólo lo descubren las personas inocentes que entran en la torre.

Todo esto da mala espina, la gente que oye estas historias se plantea averiguar qué es de verdad lo que hay dentro, pero por el momento lo más creíble, aunque suene raro, es la leyenda de los monjes.

La foto que está arriba, se tomó el pasado mes de agosto. La moto que se ve a la derecha es de una pareja francesa que decidió pasar su luna de miel visitando España en moto y, mientras ella hacía la foto, Luis, de tan solo 24 años, entró.

Desde entonces no se ha vuelto a saber nada más de ellos. Para averiguar algo la policía abrió una investigación y estuvieron más de dos semanas intentando sacar una conclusión creíble. Pero lo único que encontraron dentro fue polvo y una mesa de estilo antiguo muy destrozada, pero de los cuerpos nada.

Yo en realidad no quiero averiguar lo que hay dentro, porque creo que no lo superaré; pero, si alguien quiere averiguarlo, sólo tiene que encontrar la torre y abrir la puerta que separa el mundo real de este misterioso poder.

Sin embargo, os recomiendo que os olvidéis de la vida que conocéis...

FIN

Samuel Barroso Benavides, 4ºA ESO

Los **HAIKUS** pertenecen a la poesía tradicional japonesa, pero son muy conocidos e imitados en el mundo occidental. Son poemas de tres versos, sin rima, y suelen referirse a alguna estación del año. Se caracterizan por la sencillez y por el contraste entre los dos primeros versos con el último. La intención de los grandes escritores de haikus era transmitir una sensación de eternidad a partir de un instante, una sensación, una idea.

Los **alumnos de 2º ESO** han probado a escribir haikus con su profesora de Lengua, M^a José Gómez. Ésta es una muestra de sus composiciones.

Estrellas de luz
en las que las flores
ven siempre la nada

Álex Fernández Cases, 2ºA

El amanecer nace,
el viento canta,
pero yo no escucho

Ángela Cidón Trigo, 2ºB

El anciano va
y viene a la vez
pero no llega

Raúl Porras Regueras, 2ºB

Sonríe por la vida,
sonríe por la muerte,
que todo siempre llega

María Juárez Fernández, 2ºB

Cual pájaro
de la mañana que
canta sin parar

Joel Fernández García, 2ºB

Este bosque
nadie ya lo visita
salvo el viento
que viene y va

Senador Morán Centeno, 2ºB

Oh, pájaros del cielo
venidme a buscar
para irme a volar

Sara Vara Donado, 2ºB

Yo no camino,
corro por el bosque
pero no veo el final

Ignacio Torío Álvarez, 2ºB

El **CUBISMO** es un estilo artístico que se inició a principios del siglo pasado, trata de representar sobre la superficie del cuadro un objeto visto desde diferentes ángulos y tiene un enfoque principalmente geométrico. Supuso un cambio radical en la historia del arte al romper con la representación realista, considerándose el precursor del arte abstracto.

Los alumnos de **3º Diversificación** han puesto en práctica los conocimientos sobre geometría con su profesor de Educación Plástica, Emilio Grande, dibujando obras de los principales autores cubistas. En estas horas podéis ver tres ejemplos, otros dos están en la portada y contraportada de la revista: *La Paciencia*, de **Georges Braque** dibujado por Sandra Gutiérrez y Birk, de **Liubov Popova** dibujado por Kauanny Gallego.



Mujer con abanico, de **María Blanchard**.

Dibujado por Iris Jiménez, 3º Div.

Los tres músicos, de **Pablo Picasso**.

Dibujado por Eva M^a Hidalgo, 3º Div.



Tarde atardece
cual largo camino,
lento caracol

Noelia Zurro Antón, 2ºB

El sol florece
el ruiseñor canta
y yo escucho

Cristian Berodas Velicias, 2ºA

Hola, adiós,
pues en el mundo yo
poco duraré

Christian Coomonte Hernando, 2ºA

La vida juega,
la vida canta,
y tú, ¿qué harás mañana?

Paula de Lamo Rubio, 2ºB

DESPEDIDA

Mi vida termina aquí,
aquí donde tantas otras nacerán,
donde otras tantas sus sueños acabarán,
y donde miles descubrieron el triste final.
Mas mi cabeza se llena
de recuerdos de nuestras vidas.
Mas no hago más que pensar en ti,
tú eras mi vida...

Tu vida era un lecho de rosas,
tu alma era la esencia de ti,
tu pelo negro, hilos finos sin fin,
tu cara era tan suave como el pétalo
de la más hermosa flor,
tu cuerpo esculpido por un dios,
finas venas cuelgan de tu corazón
llevando vida a cada rincón.
Tus esmeraldas oscuras
son diamantes de vil amor,
cuando miras
derrites cada rincón,
mas tú me miraste
y derretiste el mío.
Aquí mi vida agonizante
en un lecho de finas capas de algodón.
Recuerdo mi vida oscura...
Era carne de cañón,
era el perro que corría
de un rincón a otro rincón,
era gota perdida en el mar,
era alma perdida en la tierra,
era vida perdida en el planeta.
Veo a la muerte en cada rincón,
en el suelo, en el techo, en el sillón.

Mi alma está intentando escapar
de mi corazón,
mi alma está ascendiendo
en la quadaña del destino
a un destino no escrito.

Andoni Herrera Merino, ex-alumno

Expositor de
poesía en el
Día del Libro



Mi abuela

Mi abuela es maravillosa,
igual que una flor hermosa,
más que yo la admiro
como si fuera una diosa.
Yo sé que me quiere
porque lo menciona
y no puede mentirme
de ninguna forma.

Andrea Domingo Fernández, 1º B ESO



Estaciones

Cuando los campos
aparecen en invierno
cubiertos de blanco,
ha nevado.
Cuando las plazas
aparecen en otoño
cubiertas de hojas,
hace viento.
Cuando los jardines
aparecen en primavera
cubiertos de flores,
hizo sol.
Cuando las piscinas
aparecen en verano
llenas de personas,
hizo calor.

Silvia Fernández Rodríguez, 1º B

Gripe A

Todos los días en la tele nos anuncian algo más,
pero sobre todo que hay gripe A.
Para todo la gente y alguien más,
si te encuentras mal, vete al hospital.
Si tienes fiebre, tos o algún dolor muscular,
no dudes más en volver al hospital.
Si es muy poco lo que tienes,
no te recomiendo que vayas al hospital,
porque una inyección te pondrán.
Con dolores en el trasero a casa llegarás,
en el sofá te tumbará
y de allí no te levantarás.

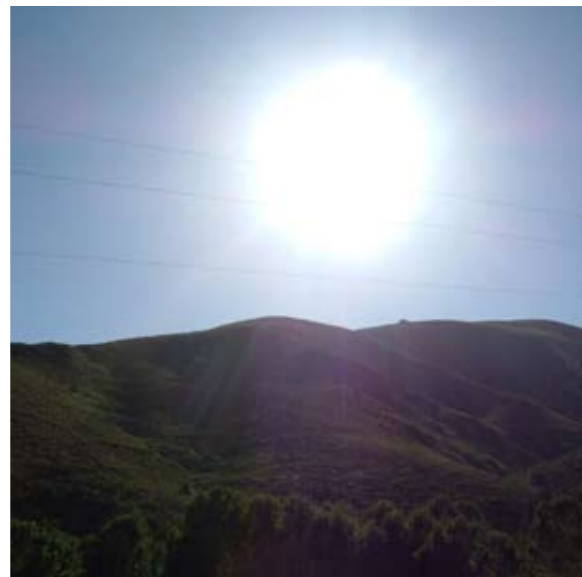
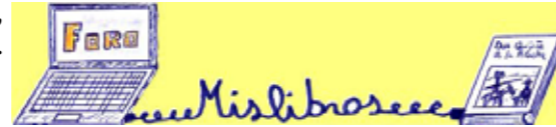
Alba Labrador González, 1º B ESO

CONCURSOS EN EL FORO DE LECTURA

¿Te sugieren algo estas fotos? ¿Se te ocurre una historia sólo con verla? ¿Sí? En ese caso, compártela con tus compañeros en "Mis libros", tu foro de lectura en internet, y podrás ganar un premio.

O, si lo prefieres, puedes concursar en la "historia encadenada", continuando alguno de los comienzos de relatos que te ofrecemos. Consulta las bases de estos concursos literarios en el propio foro.

<http://mislibros.forosonline.es/foro/>



JUEGO DE ORTOGRAFÍA

Esta vez os lo ponemos fácil. En esta foto aparece la palabra "discrecional". ¿Está bien o mal escrito?

Jugamos como siempre: los tres primeros que lo acierten tienen un regalo.



Busca en esta sopa de letras nombres de 10 flores:

X	M	I	I	V	J	Z	G	R	Y	N	D	Y	U	A
C	U	V	W	O	N	N	D	N	I	M	Z	A	J	N
F	X	M	D	A	V	A	R	J	S	E	S	B	Z	C
B	G	T	A	T	W	Y	R	A	L	I	L	N	X	A
A	M	A	P	O	L	A	I	C	T	W	H	A	J	
M	M	Y	V	P	Y	R	H	H	I	K	L	Z	L	L
B	A	N	R	V	N	K	S	L	Y	S	P	J	L	G
L	R	I	I	G	E	R	A	N	I	O	O	A	D	P
E	G	I	M	B	H	I	R	A	F	Z	Y	C	N	K
V	A	K	N	V	P	J	I	M	K	W	I	X	C	
A	R	H	W	R	S	D	A	N	B	G	Q	N	K	S
L	I	S	R	A	J	X	A	O	I	K	K	T	T	X
C	T	G	R	O	S	A	O	G	M	P	B	O	X	L
Z	A	Z	T	V	R	M	Y	E	R	N	E	I	X	X
A	O	Y	K	L	Y	S	W	B	J	L	U	P	A	G

Gloria y Katya
ValentinovaTsnova, 1º C ESO

GANADORES DEL CONCURSO DE ORTOGRAFÍA DEL NÚMERO ANTERIOR

- La ganadora del juego de gramática del número anterior es Estela Bruña Gutiérrez, de 4º A ESO.
- El refrán que tenía una incorrección gramatical era "Nunca digas de este agua no beberé". Agua es una palabra femenina y debería decirse "de esta agua", igual que en los otros refranes aparece "agua pasada" o "agua fría", siempre en femenino.
- Un caso especial es si "agua" u otra palabra que comience por a tónica lleva el artículo. Entonces se dice "el agua", "el aula". Pero siguen siendo palabras femeninas, no hay que confundirse.
- Enhorabuena a la ganadora y gracias a los demás por participar.



Hugo, 4 años.
Hugo preguntó a su madre: «Mamá, ¿cómo salí de tu barriga?» Y su madre le respondió: «Pues primero salió la cabeza, después los hombros, luego el cuerpo y al final las piernas». Y dijo Hugo asustado: «Mamá, ¿pero es que salí a trozos?»

Julia, 3 años.
Cuando a Julia le dijeron sus padres que iba a tener un hermanito, ella dijo: «¡Qué bien, pero ¿quiénes van a ser sus papás?»

Jesús A. Perlina, ex-alumno del IESO

