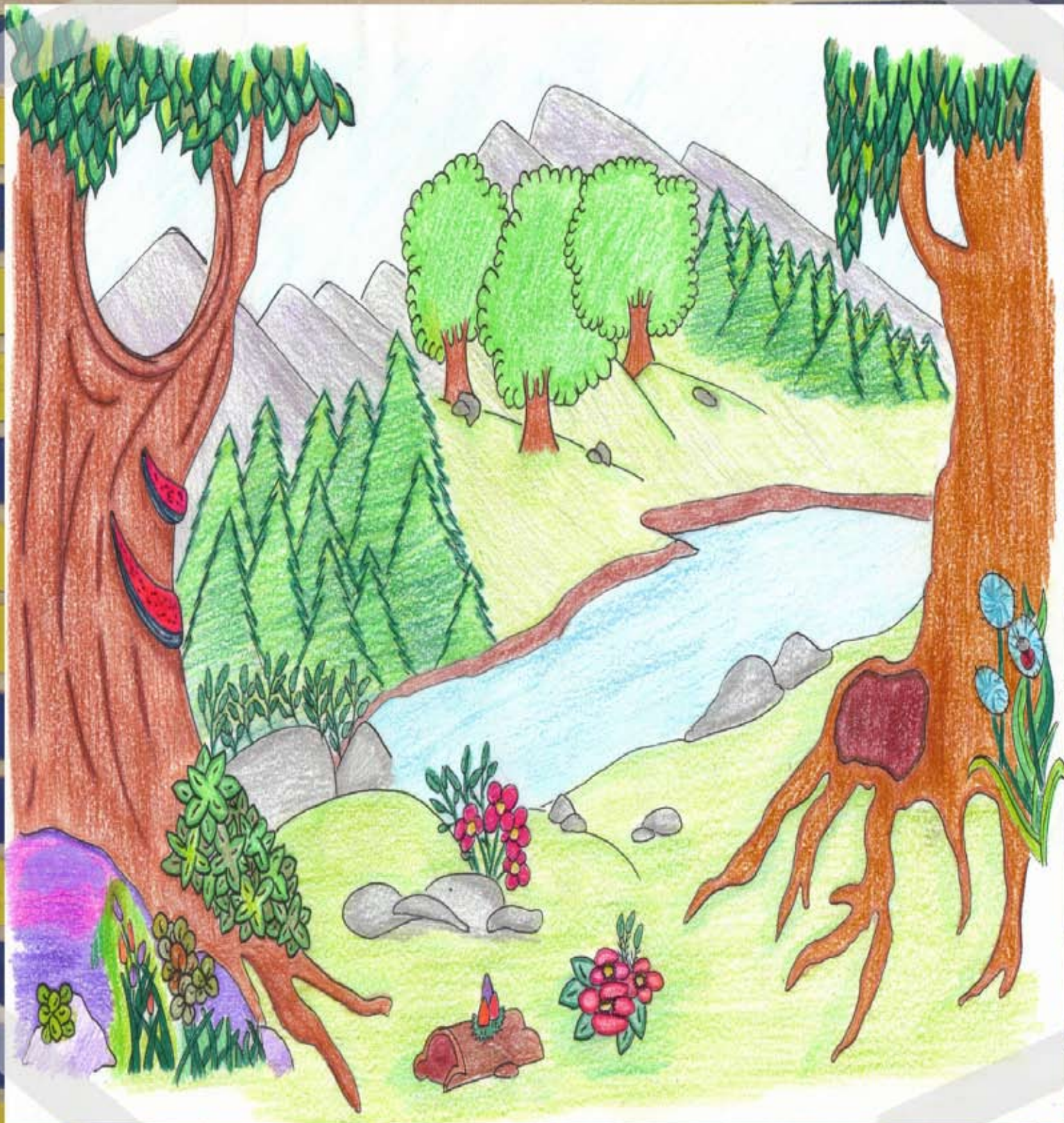




la revista del IESO

número 4 / junio 2008



EDITORIAL

Parece que fue ayer cuando empezábamos un nuevo curso y ya estamos a punto de concluirlo. Y una vez más llega el triste momento de la despedida: de los alumnos de 4º, de muchos profesores que cambian de destino o se jubilan, y también de miembros de la AMPA. A todos buena suerte y hasta siempre.

Pero también llega un número más de Los + Salados, que esperamos que os guste como los anteriores. En este caso queremos destacar la implicación de muchos padres y madres en algunos artículos, pues muestra que la revista es un proyecto de toda la comunidad educativa del IESO.

Gracias a todos por vuestra colaboración y que disfrutéis del verano (si este tiempo tan raro lo permite, claro).

¡FELICES VACACIONES!

Libros recomendados por las MADRES Y PADRES DE ALUMNOS



Nombre del padre o de la madre:

Myriam.

Libro que recomienda: **Nuevo diario del joven maniático**, de Aidan Macfarlane y Ann McPherson, editorial Algar.

Tema del libro: problemas de la adolescencia.

Edad recomendada: para alumnos de secundaria y sus padres.

Por qué lo recomienda: a los jóvenes les ayuda a entender muchos de sus problemas, a no verse como bichos raros. Y a nosotros los padres nos orienta sobre cómo enfocarlos.



Nombre del padre o de la madre:

Regina.

Libro que recomienda: **Flores en el ático**, de V.C. Andrews.

Tema del libro: drama.

Edad recomendada: alumnos de secundaria y adultos.

Por qué lo recomienda: porque se ve lo terribles que podemos ser las personas por ambición.



Nombre de la madre: **Mª Teresa.**

Libro que recomienda: **Soledades de Ana**, de Jordi Sierra i Fabra, en editorial Algar.

Tema del libro: la vida real. Trata de una adolescente que se queda embarazada por culpa de su madre que le quita los preservativos.

Edad recomendada: para jóvenes de entre 14 y 16 años.

Por qué lo recomienda: porque en mayor o menor medida hace que los jóvenes se den cuenta de lo que acarrea un embarazo a estas edades.



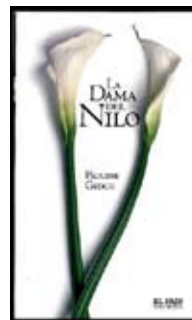
Nombre de la madre: **Palmira.**

Libro que recomienda: **La catedral del mar**, de Ildefonso Falcones.

Tema del libro: intriga, violencia y pasión.

Edad recomendada: alumnos de secundaria y adultos.

Por qué lo recomienda: porque nos ayuda a comprender cómo vivían antes y qué normas tenían.



Nombre del padre o de la madre: **Mª del Carmen.**

Libro que recomienda: **La Dama del Nilo**, de Pauline Gedge.

Tema del libro: aventuras.

Edad recomendada: a partir de quince años.

Por qué lo recomienda: porque es muy interesante.



Nombre del padre o de la madre: **Luisa.**

Libro que recomienda: **El niño con el pijama de rayas**, de John Boyne.

Tema del libro: maduración personal.

Edad recomendada: desde secundaria.

Por qué lo recomienda: porque te engancha desde el primer momento y aprendes a valorar el comportamiento humano y la amistad.

*Este artículo ha sido realizado con la colaboración de las madres de **Diego Pérez**, **Estela Vara (3º C)**, **Samuel Barroso**, **Lorena García Sandín**, **José Manuel Blanco** y **Estela Bruña (3º A)**.*

LOS + SALADOS
La revista del IESO**IESO LOS SALADOS**

Campo de los Salados s/n,
49600 - Benavente (Zamora)
lossalados.revista@gmail.com

COORDINACIÓN

M^a Jesús Mielgo

**DISEÑO GRÁFICO Y
MAQUETACIÓN**

Emilio Grande

PORTADA

Jenifer Rubio Alonso.

CONTRAPORTADA

Pedro M. González Crespo.

LOGO

Alicia Ferreras

FOTOGRAFO

David Méndez

ALUMNOS COLABORADORES

Cristina Alonso, Samuel Barroso, Estela Bruña, Jaime Cachón, Sandra Cases, José J. Cidón, Elvira del Río, Lucía Díez, Israel Domínguez, Eva M^a Fariña, Julia Fernández, Daniel Fernández, Miriam Fernández, Maite Fernández, Alicia Ferreras, Marta de la Fuente, David Gallego, Lucía Gallego, Tania Ganado, Alba González, Pedro M. González, Marta García, Lorena García, Pablo García, Ana Belén García, Chebla Hamada, Andoni Herrera, Marcos Hidalgo, Jonathan Huerga, Laura Marcos, Ángel Martínez, David Méndez, Andrés Méndez, Nora Ougahi, Victor M. Oscariz, Yaiza Palomares, Gonzalo J. Panero, Noelia Pascual, Alba Pérez, Diego Pérez, Jesús Perlines, Sergio Ramos, Javier Ramos, Jonathan Rodríguez Calvo, Alberto Rodríguez, María Rodríguez, Borja Rodríguez, Jennifer Rubio, Estefanía Santiago, Lucía Torío, Claudia Turiel, Álvaro Valdeza, Estela Vara.

PROFESORES COLABORADORES

Obdulia Díez, Josefina Alonso, José Vicente Álvarez, Emilia Andrés, Robyn Busch, Blasita Caño, Clementina Diego, Francisco Gallego, Mónica Garrote, Emilio Grande, Pilar Gutiérrez, Armando Laguno, Francisco J. Llorente, M^a Jesús Mielgo, Irene Osorio, Antonio Puente, Susana Rodríguez, Narciso Vara, Goyi Vázquez.

EDICIÓN

IESO Los Salados

ISSN: 1988-3358

SUMARIO

LIBROS RECOMENDADOS	2
ACTIVIDADES EN EL CENTRO	
<i>Resumen de actividades extraescolares.</i>	4
ACTUALIDAD	
<i>Entrevista a mujeres de distintas profesiones. Acoso escolar. Maltrato a los perros, digamos no. UCI Mountain Bike World Cup.</i>	8
SECCIÓN BILINGÜE	
<i>La rana y el zorro. The frog and the fox. Top secret!!! Video conferencia con estudiantes americanos. Mensajes para Robyn</i>	12
REPORTAJES	
<i>110 aniversario del nacimiento de Rosa Chacel. Los Moais de la isla de Pascua. A mis profesores, gracias. ¡Qué lejos y qué cerca! Piratería. Un amigo. Tiburones. Las 7 maravillas del mundo. El manga. El idioma caló. El arco iris.</i>	14
LITERATURA	
<i>Ganadores del concurso literario 2008. Último segundo. La paz de mi habitación. Sara corria.</i>	20
POESÍA	
<i>No llueve sobre mojado. Extremadura. Cinco sentidos.</i>	23
HISTORIA	
<i>Sacrificios infantiles entre los fenicios. Mi odisea.</i>	24
RECETAS	
<i>Recetas orientales.</i>	25
CHISTES Y PASATIEMPOS	26

VISITA LA WEB DEL IESO

La página web del IESO Los Salados está siendo elaborada por un grupo de trabajo integrado por profesores/as del instituto. La dirección es:

<http://iesolossalados.centros.educa.jcyl.es>

En ella podrás encontrar noticias, información del centro y los departamentos, enlaces,...

**LOS + SALADOS, TU REVISTA**

Haznos llegar tus *opiniones, dibujos, poemas, cuentos, anécdotas, comentarios sobre tu música o película favoritas...*

Queremos que esta revista sea de todos "los salados".

Recuerda **cómo contactar** con nosotros:

- correo electrónico: lossalados.revista@gmail.com
- dándole tu colaboración a cualquier profesor



VISITA DEL PERIODISTA ANTONIO ENCINAS

El día 11 de marzo nos visitó D. Antonio Encinas, periodista deportivo del diario El Norte de Castilla. Dio una amena e instructiva charla a los alumnos de 4º de la ESO sobre cómo trabaja un periodista y, en concreto, cómo es su trabajo como reportero deportivo que sigue al Real Valladolid. Es una actividad que se incluye dentro del programa “Aprender con el periódico” en que participa el centro desde el curso pasado.

CHARLA SOBRE FÚTBOL

Los alumnos de 2º de la ESO recibieron una charla sobre fútbol y la figura del árbitro, impartida por D. Fernando Aira Enríquez, árbitro de fútbol, y organizada por el Departamento de Educación Física.

EXCURSIÓN A EXTREMADURA

Durante los días 3, 4 y 5 de abril, alumnos de 4º de la ESO realizaron una excursión a Extremadura para visitar el valle del Jerte y alrededores. Les acompañaron los profesores Emilio y Obdulia.

ASISTENCIA AL TEATRO REINA SOFÍA

El día 4 de abril los alumnos de 3º ESO asistieron a la representación de Manuscrito 408, de la compañía teatral Rayuela, en el teatro Reina Sofía de Benavente, sobre la manipulación a la que podemos ser sometidos desde Internet.

El Ayuntamiento de Benavente aprovechó esa representación para celebrar el Día Mundial del Teatro (27 de marzo) con la lectura del manifiesto que se redacta para la ocasión. Parte de la lectura la hizo Lucía Díez, de 3º A.

Fue una salida organizada por el Departamento de Lengua.

EXCURSIÓN A LEÓN: MUSAC, EXPOSICIÓN SOBRE LEONARDO DA VINCI Y MURALLAS ROMANAS

El 10 de abril alumnos de 3º y 4º de la ESO hicieron una salida didáctica a León para visitar el MUSAC y la exposición que sobre Leonardo Da Vinci había en la casa Botines. El 27 de mayo los alumnos de 1º de la ESO visitaron también el MUSAC y las murallas romanas. Lo organizaron el Departamento de Plástica y el de Ciencias Sociales.

CHARLA SOBRE EL MALTRATO DE LA MUJER

Los alumnos de 4º asistieron, durante el mes de abril, a varias charlas sobre el maltrato de la mujer. Estuvieron impartidas por la asociación ADAVAS de León y lo organizó el Departamento de Matemáticas.

CHARLAS SOBRE CONSUMO

Durante varias fechas en el mes de abril, los alumnos del centro asistieron a charlas sobre consumo impartidas por monitores de la OMIC de Benavente. Los alumnos de 1º y 2º asistieron a charlas sobre móviles y videojuegos. Los de 3º y 4º, a charlas sobre Internet y piercing.

VISITA A LAS JORNADAS DE LA FP EN ZAMORA

El día 28 de abril los alumnos de 4º de ESO visitaron la Muestra de Formación Profesional de Zamora. Pasaron la mañana en las instalaciones del recinto ferial de Zamora IFEZA, donde se encontraban los pabellones de los institutos que imparten enseñanzas de Formación Profesional.

Posteriormente acudieron al Centro Integrado de Formación Profesional y uno de sus profesores les explicó los Ciclos Formativos que allí se estudian, requisitos de acceso, salidas profesionales, etc.



VISITA A PLANTAS DE RECICLAJE Y FABRICACIÓN DE VIDRIO EN LEÓN

El 7 de mayo los alumnos de 4º visitaron la planta de RMD en Ardoncino (León) y BAVIDRO (Antigua VILESA) en Onzonilla. Fue una salida organizada por el Departamento de Tecnología.

CONCIERTO DIDÁCTICO TRADICIONAL EN EL TEATRO REINA SOFÍA

El 12 de mayo los alumnos de 2º de la ESO asistieron a un concierto didáctico tradicional en el teatro Reina Sofía de Benavente. La actividad fue organizada por el Ayto. de Benavente y el Departamento de Música.

VISITA DE LA PERIODISTA SUSANA ARIZAGA

El 13 de mayo nos visitó Susana Arizaga, periodista del diario La Opinión, y dio una completa charla a alumnos de 3º y 4º de la ESO sobre distintos aspectos de la profesión de periodista, desde su larga experiencia profesional.

La actividad está incluida en el proyecto "Aprender con el periódico".

EXCURSIÓN A MADRID: EL ESCORIAL, MUSEO DEL PRADO Y PALACIO REAL

El 13 de mayo alumnos de 3º y 4º de la ESO visitaron el monasterio de El Escorial, el Museo del Prado y el Palacio Real de Madrid. Esta excursión la organizaron el Departamento de Ciencias Sociales y el de Plástica.

ANIMACIÓN A LA LECTURA

Los alumnos de 1º de la ESO asistieron el 28 de mayo a una animación sobre la lectura de El bosque de piedra, del escritor Fernando Alonso. La lectura de este libro, hecha por todos los alumnos de 1º en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, se complementó con esta divertida actividad realizada por un animador y una ilustradora y proporcionada por la editorial Oxford. Gracias desde aquí a Lola, la comercial.

TALLER LITERARIO CON EL POETA Y PROFESOR ATILANO SEVILLANO

El 10 de junio los alumnos de 4º de la ESO realizaron un taller literario con el poeta y profesor Atilano Sevillano. La actividad fue organizada por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

Atilano Sevillano nació en la provincia de Zamora, es doctor en Filología Hispánica y ejerce su actividad docente en un IES de Valladolid. Ha creado, dirigido y colaborado con poemas y artículos suyos en varias revistas, es miembro de la Academia Iberoamericana de Poesía, es coautor de un libro de texto y ha publicado dos poemarios: Presencia indebida (1999) y Hojas volanderas (Ed. Celya - 2008), compuesto por haikus, como éste:

*"sólo lo cierto
se encuentra entre la verdad
y la mentira".*

VISITA A LAS CORTES DE CASTILLA Y LEÓN

El día 19 de junio los alumnos de 3º de ESO, acompañados por sus tutoras, visitaron las Cortes de Castilla y León. Esta visita está organizada por el Departamento de Ciencias Sociales y el de Extraescolares.





I Jornada provincial de Fomento de la Lectura

El día 7 de mayo el IESO Los Salados participó en la I Jornada Provincial de Fomento de la Lectura que se celebró en el recinto ferial "IFEZA" de Zamora.

Los objetivos de esta Jornada eran impulsar el Plan de Fomento de la Lectura en los centros de la provincia, ofrecer a los profesores y a las familias recursos para fomentar la lectura y la comprensión lectora entre los niños y jóvenes y presentar experiencias de centros educativos relacionadas con este tema.

Fue una jornada intensa, con conferencias, mesas redondas, visitas a los pabellones y una representación teatral final.

Nuestro centro participó activamente en dicha jornada con un pabellón en el que presentamos las actividades de fomento de la lectura que estamos realizando durante el curso a través del Plan de Fomento de la Lectura, el proyecto "Aprender con el periódico" y el Grupo de Trabajo "Fomento de la lectura y dinamización de la biblioteca escolar" en el que participamos varios profesores del centro dentro del ámbito del CFIE.

Algunas de esas actividades son:

- Selección y adquisición de apropiados para los niveles de los alumnos.
- Animación a la lectura en colaboración con distintas editoriales y el Bibliobús.
- Encuentros con escritores, ilustradores y periodistas.
- Escritura creativa.
- Concurso literario.
- Elaboración de catálogos visuales para la biblioteca.
- Tablón "los libros recomendados del mes".
- Elaboración de historietas gráficas, marcapáginas y carteles de fomento de la lectura.
- Representaciones teatrales y asistencia al teatro.
- Señalización visual de la biblioteca por materias y por temas en los libros de ficción.
- Elaboración y publicación de la revista del centro.
- Club de lectura.
- Exposiciones, homenajes y celebraciones culturales variadas.
- Elaboración de la guía del usuario de la biblioteca.
- Visita a una rotativa.
- Suscripción a periódicos y revistas, en castellano, inglés y francés, para uso de alumnos y profesores.
- Realización por los alumnos de un tablón semanal de las noticias más importantes.
- Actividades diversas relacionadas con el uso de la prensa en los distintos Departamentos Didácticos.
- Colaboraciones de varios alumnos en el suplemento ZA 49 del diario La Opinión.



El instituto estuvo representado por la directora, Emilia Andrés, y por M^a Jesús Mielgo, profesora de Lengua.

También tenían pabellón el IES Los Sauces y el IES de Fuentesauco; además de varios colegios, entre ellos nuestros vecinos, el CEIP Los Salados, y otras instituciones, como las Bibliotecas Públicas o la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Esta Jornada se enmarca dentro de las medidas promovidas por la Consejería de Educación de la Junta para fomentar el hábito lector y el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos de Castilla y León y han participado centros educativos y otros organismos, como la Diputación, pues estas tareas no sólo competen a la escuela, sino a toda la sociedad.

Para finalizar, queremos dar las gracias a todos los alumnos y profesores que colaboraron cediendo sus materiales y trabajos para exponerlos en el pabellón del centro; a los conserjes, Antonio y Belén, y a la administrativa, Ana, por su enorme ayuda en los preparativos; y a Jesús Peces, nuestro asesor del CFIE (centro de formación de los profesores) y antiguo profesor del centro, por su trabajo y esfuerzo para que nuestro centro quedase bien representado en el IFEZA.



MEJORAS EN LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO

Durante este curso hemos trabajado para intentar haceros más fácil la consulta o elección de libros en la biblioteca:

- Elaboración del catálogo visual de libros colocado en el expositor giratorio.
- Señalización de las estanterías por colores según la CDU (Clasificación Decimal Universal)
- Posibilidad de consultar el catálogo de libros desde página web del centro.
- Clasificación de las novelas por temas.
- Elaboración de la guía de usuarios de la biblioteca (también la podéis consultar en la página web).



Y todavía está pendiente otra mejora sorpresa que podréis ver en los próximos días. Esperamos realmente haberos ayudado.

CURIOSIDAD

Los egipcios llamaban a las bibliotecas “el tesoro de los remedios del alma”, porque se curaba en ellas de la ignorancia, la más peligrosa de las enfermedades y el origen de todas las demás para ellos.

Les damos toda la razón.

TABLÓN “LOS RECOMENDADOS DEL MES”



También durante este trimestre se ha elaborado del tablón de los libros recomendados del mes, el tablón de las noticias de la semana que se realiza desde las tutorías, o las visitas del bibliobús.

Para las vacaciones os recomendamos: **Cinco semanas en globo de Julio Verne**, **El fantasma de Canterville** de Óscar Wilde, **Intercambio con un inglés** de Christine Nostlinger, **Un pie que hablaba inglés** de E. Feliz de Vargas y **Relatos de humor**, una selección de divertidos relatos de varios autores en la editorial Vicens Vives.



ERGONOMÍA EN LA ESCUELA

El 30 de abril la Junta de Castilla y León puso en marcha la campaña “Ergonomía en la escuela”. Se trata de prevenir entre los escolares los problemas físicos derivados de los malos hábitos relacionados con las actividades escolares cotidianas, como la postura en el pupitre o ante el ordenador, la carga de las mochilas, o la iluminación para escribir y estudiar.



La presentación de la campaña se hizo en León y el protagonista de excepción fue **Marc Gené**, piloto de Fórmula 1 que se encargó de introducir la ergonomía entre los escolares castellanoleoneses, relacionando la escuela con la Fórmula 1. Por ejemplo, comentó que los pilotos sufren muchos problemas de espalda y de cervicales, igual que los niños en la escuela, por las malas posturas. También señaló que es importante la luz correcta a la hora de estudiar. Otros consejos que dio para que los escolares no tengan problemas futuros es que deben tener una buena alimentación y una buena comunicación con los demás.

En nombre de nuestro centro acudió **Antonio Puente**.

GRACIAS

La ONG “**Solidarios Castilla y León**” junto con la “**Asociación de amigos de los niños del pueblo Saharaui**”, quieren agradecer al **IESO Los Salados** su participación en la campaña de recogida de medicamentos y alimentos no perecederos para el Sáhara realizada en Benavente y su comarca durante el mes de marzo.

Queremos dar las gracias a los alumnos, a los profesores y a todas las personas que han participado en esta recogida, en la que se ha conseguido enviar 728 kilogramos de alimentos, 728 granitos de apuesta por un mundo mejor.

Gracias por colaborar y por creer en una sociedad más solidaria.

Francisco Gallego



ENTREVISTA A MUJERES DE DISTINTAS PROFESIONES

Vivimos en una sociedad que ha avanzado en muchos aspectos, como la tecnología o la medicina. Sin embargo, en otros no se ha conseguido todo lo que sería necesario, como en la igualdad real de la mujer en todos los aspectos de la vida. Por ejemplo, en el trabajo. Todavía hay personas que consideran que hay trabajos “para hombres”, trabajos que no son capaces de realizar las mujeres.

Desde Los +Salados queremos poner nuestro granito de arena **para demostrar que no hay trabajos “para mujeres” o “para hombres”, sino personas capacitadas para realizar tal o cual trabajo.** Hemos hecho una serie de entrevistas a mujeres que tienen diferentes profesiones y éstos son sus comentarios.

Preguntas:

1. Nombre
2. Profesión. ¿En qué consiste tu trabajo?
3. ¿Crees que la sociedad considera tu trabajo como “propio” de mujeres? ¿Por qué?
4. ¿Has tenido más problemas para acceder a él por ser mujer?
5. ¿Crees que si fueras hombre tendrías mejor situación o mejores perspectivas que siendo mujer?
6. ¿Crees que realmente hay trabajos para mujeres y trabajos para hombres?
7. ¿Alguna otra consideración?

PERIODISTA



1. Susana

2. Soy periodista, redactora de la sección de sucesos y tribunales de La Opinión-El Correo de Zamora.

3. Creo que en los últimos años la presencia mayoritaria de la mujer en mi profesión ha ayudado a aceptar que las mujeres podemos ser periodistas. Otra cosa es que el trato hacia un hombre periodista y una mujer periodista sea diferente: a ellos se les toma más en serio; a nosotros a veces se nos “torea” por el hecho de ser mujer; a veces se nos toma menos en serio cuando preguntamos a una autoridad (hombre) que a nuestros compañeros. Entonces es preciso hacer ver que eres una profesional, no una mujer que juega a ser periodista. Ésa es mi percepción.

4. Nunca he tenido problemas para acceder a un puesto de trabajo por el hecho de ser mujer. En los medios de comunicación de la provincia somos más mujeres que hombres y en una proporción importante, podría decir que el 80% somos mujeres. Quizás esto haya ayudado a anular la discriminación laboral.

5. Sí. La prueba es que en España sólo hay una mujer directora de un periódico y los medios de la provincia, otra. Es muy difícil llegar a ocupar cargos de dirección, tienes que demostrar tus cualidades profesionales con creces y, aún así, no resulta nada fácil. Y eso que reconocen que las mujeres somos más concienzudas, más perfeccionistas y más organizadas a la hora de desarrollar el trabajo.

6. No. Aunque reconozco que la fuerza física de un hombre puede ser superior a la de una mujer, también creo que, si una mujer desea desempeñar un trabajo, lo puede conseguir. De hecho, hay mujeres que son albañiles, mineras.... Las mujeres tenemos mucha fuerza de voluntad, somos muy luchadoras, quizás como un arma de supervivencia, porque siempre ha sido difícil que se nos

tuviera en cuenta. Y todavía queda camino por recorrer.

7. Sí, las mujeres somos, ante todo, personas, seres humanos, como lo son también los negros, los gitanos, los inmigrantes o los discapacitados. Eso es lo que debemos ver y sentir para evitar que exista la discriminación. Todos tenemos derecho a vivir dignamente, a que el otro no se aproveche de nosotros, a disponer de los mismos medios y las mismas oportunidades. Sólo con esa consideración se terminarán los malos tratos, la xenofobia o racismo y la exclusión social. Somos iguales, pero diferentes, como decía aquel lema contra el racismo. Y la riqueza de una cultura, de una sociedad es, precisamente, el respeto a quien es diferente y la aproximación a él: siempre aprenderemos y creceremos como persona.

OSTEÓPATA, MÉDICO NATURÓPATA Y AUXILIAR DE ENFERMERÍA

1. Rosa.

2. Soy osteópata (profesional que trabaja la estructura corporal de músculos y huesos a través de manipulaciones y masajes corrigiendo y evitando contracturas y tensiones musculares), médico naturópata (se encarga de equilibrar y mejorar cualquier alteración orgánica a través de productos naturales) y auxiliar de enfermería.

3. Creo que la sociedad sí considera que es un trabajo de mujeres, porque indistintamente lo puede realizar un hombre o una mujer. Sin embargo, hace años la osteopatía era más propio de hombres, ya que lo relacionaban con la fuerza física.

4. Ninguna.

5. No.

6. Por supuesto que no. Cualquiera que tiene la capacitación profesional necesaria, puede acceder a cualquier trabajo que desee.

7. El trabajo sanitario siempre ha sido considerado más propio de mujeres y ahora están accediendo más hombres.

ALGUACILA

1. Puri.

2. Soy la alguacila del pueblo. Riego, podo, limpio, etc.
3. Creo que la sociedad sí considera mi trabajo como propio de mujeres.
4. No he tenido más problemas para acceder a él por ser mujer.
5. Creo que no tendría mejor situación en mi trabajo si fuera hombre.
6. Creo que no hay trabajos para hombres y para mujeres.
7. Creo que hay hombres que no están capacitados para hacerlo. Sin embargo, creen que lo hacen mejor que las mujeres.

EXPENDEDORA DE GASOLINA

1. Blanca.

2. Soy expendedora de gasolina. Atiendo a los clientes, les sirvo combustible.
3. No, porque hasta ahora este trabajo lo han hecho hombres. Los clientes hacen comentarios sobre si no me da miedo que me atraquen o estar sola.
4. No, porque siempre han trabajado mujeres en esta estación de servicio.
5. No, en este trabajo en concreto no.
6. Yo creo que todos podemos hacer los mismos trabajos, aunque también creo que en general los hombres, por su capacidad física, pueden hacer trabajos más pesados.
7. Aunque en mi trabajo no han tenido en cuenta que fuera mujer, hay otros muchos que, sin saber si se es capaz de llevar a cabo un trabajo, sólo por ser mujer no se le da la oportunidad de demostrarlo.

INGENIERO TÉCNICO AGRÍCOLA

1. Rosa.

2. Ingeniero técnico agrícola. Soy funcionaria de la Consejería de Agricultura y Ganadería y mi trabajo consiste en informar sobre las ayudas de la Política Agraria Común, asesorar a los agricultores al respecto y tramitar los distintos tipos de ayudas existentes.
3. En este caso, como se trata de un trabajo sobre todo de oficina, sí. Aunque sigue habiendo agricultores, mayores sobre todo, que prefieren que les atienda un hombre, les parece que tiene que saber más de agricultura que una mujer.
4. No, ninguno.
5. En la Administración, teóricamente, a igualdad de méritos, iguales posibilidades. Creo que en mi caso no tendría mejor situación siendo hombre. Sin embargo,

La revista del IESO

puede haber casos en los que los responsables de la Administración prefieran un hombre a una mujer, por ejemplo, cuando se trata de cubrir un puesto de jefe.

6. No, creo que mujeres y hombres pueden hacer exactamente los mismos trabajos si se reúnen las capacidades físicas e intelectuales que el trabajo exige. Y no estoy de acuerdo en que se rebajen las exigencias, por ejemplo físicas, para acceder a determinados trabajos por el hecho de ser mujer.

7. Quería hacer una defensa firme de la agricultura y de los agricultores y ganaderos, un sector que está pasando un mal momento y con un futuro incierto. Creo que en el pasado se cometió el error de decir: "el que no vale para estudiar, que se dedique a la agricultura". Quiero pedir a los jóvenes que no olviden esta profesión, "la más digna para todo hombre libre", en palabras de Cicerón.

MAESTRA Y DIRECTORA DE COLEGIO

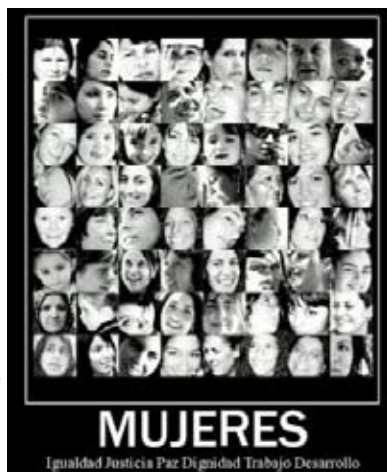
1. Marta.

2. Maestra y directora de un centro de Primaria.
3. La enseñanza es un sector muy feminizado, sobre todo en las etapas iniciales (según un estudio del Instituto de la Mujer, en el curso 2005-06 casi el 80% del profesorado de Educación Infantil y Primaria eran mujeres), tradicionalmente ha sido una profesión muy ligada a la mujer. Por eso creo que socialmente es considerado un trabajo, no sé si propio de mujeres, pero sí muy relacionado con ellas. Sin embargo, enfocando esta pregunta desde la función de directora, creo que no, más bien todo lo contrario. Son los hombres los que dirigen una gran parte de los colegios y, cuando alguien busca a la persona que dirige el centro, casi siempre pregunta por "el director". Rara vez alguien pregunta por "el director o la directora" cuando no lo conoce.

4. No. Accedí a mi trabajo aprobando una oposición, ser hombre o mujer no daba puntos.

5. En mi caso no. Pero la presencia de la mujer dentro de los órganos directivos de los centros no guarda proporción con su presencia como docente. Ellos son menos, pero son los que dirigen.

6. Rotundamente no. Creo que hay trabajos para personas y que nadie debería pretender realizar un trabajo para el que no está, o no pueda llegar a estar, capacitado



Este artículo se ha realizado con la colaboración de: Lucía Torío (1ºB), Marta García Curieses (2º A), Pedro Crespo (4º A), Fernando Donado (3º A) y Pablo García Cordero (3º A) y de madres, familiares y de conocidas. Muchas gracias a todos ellos y también a Narciso y Clementina, del Departamento de Lengua, y a Susana Arizaga, periodista de La Opinión.



ACOSO ESCOLAR

Para Noelia todo transcurría con normalidad. Era la típica chica quinceañera, guapa y que pasaba desapercibida sin ningún tipo de problema. Era rubia, su pelo era largo y ondulado. Sus ojos eran grandes y alegres, en un tono verdoso. Su boca era rojiza y siempre dibujaba una sonrisa. Su cuerpo, menudito, acompañaba muy bien a su baja estatura. Era muy agradable, por eso era apreciada por sus compañeros, que la apodaba cariñosamente “rubia” por el color de su pelo.

Se levantó, como todas las mañanas, perezosa del calor de su cama. Fue al baño y se lavó la cara con agua bien fresca para despejarse. Seguidamente se dirigió a la cocina a prepararse el desayuno, pero con algo de prisa, porque se le echaba la hora encima para llegar al instituto. Se vistió, aseó y cogió la mochila para marcharse. A la puerta de su casa la esperaba Cristina, su amiga, impaciente y con cara de enfado por la tardanza. Juntas emprendieron el camino a su destino, que no se encontraba muy alejado.

La mañana transcurrió con normalidad hasta que el director se presentó en el aula anunciando la llegada de una compañera nueva. Se llamaba Mariam y era una chica esquiva que se escondía tras unas grandes gafas. Enseguida pasó a ser el bicho raro al que nadie quería hablar. Algunas chicas además la insultaban y ridiculizaban. Los días pasaban y la situación se agravaba, la amenazaban y cada vez más.

Noelia estaba deseosa de que todo acabara y, en su intento de ponerle fin, presentó cara a los acosadores de su compañera. No dio resultado, es más, empezaron a meterse también con ella y a hacerle el vacío. Noe, o “rubieja”, como ahora la llamaban, se lo contó a sus padres, que tomaron medidas. En cambio la “nueva” apareció desangrada en su habitación, la encontró su madre cuando la fue a despertar.

Todo el mundo se inundó de un sentimiento de culpa por permitir que aquello hubiera pasado. Fue una noticia que sonó en todos los informativos. El grupo de chicas que agredía a Mariam fue llevado a un centro de menores.

Poco a poco todo volvía a la normalidad. Noelia recuperó su vida, aunque nunca olvidó lo que le sucedió.

Sólo he escrito esta historia para hacer un poco de crítica del acoso escolar. Contribuimos a él, incluso lo fomentamos sin darnos cuenta, si no hacemos nada contra ello. Tenemos que unirnos para acabar con este problema y denunciarlo para que no se produzca. No debemos ser testigos pasivos.

Nora Ouhaghi Martínez, 4º B ESO



MALTRATO A LOS PERROS, DIGAMOS NO

Los animales me encantan y los perros son mis preferidos. De ellos os voy a hablar, de esos perros que mueren sufriendo, porque sus dueños se cansan de ellos.

Hay personas que, cuando su perro ya no sirve para cazar, ya son viejos y no les corren bien, o no son capaces de pillar ninguna liebre o perdiz, los cogen, los atan con una cuerda y los cuelgan de un árbol y los dejan que se ahoguen poco a poco. No les importa que sufran.

Otra manera en que el hombre divierte viendo sufrir a los animales es violándolos. Sí, parece mentira, pero hay gente que le da por violar a los animales y, mientras lo hacen, les dan con un palo en la cabeza para que sufran más.



¿Quemar un perro vivo? ¿Qué pensáis de eso? Creeréis que esto es una mentira, pero no, hay gente que no tiene ni un poco de corazón. Esas personas maltratan al animal y después le rocían el cuerpo con alquitrán para prenderle fuego y verlo sufrir, mientras el perro ladra expresando un dolor enorme.

¿Para qué poner cebos? Sólo para que luego vaya un perro y se le enganche la pata y sufra día y día, hasta que por fin alguien lo ve y le ayuda. Sin embargo, no hay opción y hay que amputar la pata. ¿Creéis que con tres patas volverá a ser el mismo de antes? Que no pongan cebos, ellos sufren.

¿Es normal despellejar un perro? Pues también hay gente que se dedica a eso. Ven una diversión en cortar con un cuchillo y después tirar y ver al perro sufrir mientras le van quitando la piel. Cuando no pueden quitarle más pellejo, los dejan por la calle a ellos solos sin agua ni comida y en ese estado, con la carne viva y sangrienta.

Tanta crueldad no hace bien, así que quiero terminar eso con una historia en la que yo colaboré para que terminara bien.

Hará unos cuatro años un señor se encontró una perrita en el bosque. Estaba sangrando por las patas y me preguntó si la quería. Yo la acogí, mi padre le curó todas las patas y ahora vive feliz con nosotros. Además, hace un par de meses tuvo dos perritos preciosos de los que no se separa nunca.

Si le pasara ahora algo, yo sufriría mucho, ya que le he cogido todo ese cariño que no le dio el que la abandonó.

Estela Vara de la Vega, 3º C ESO

UCI MOUNTAIN BIKE WORLD CUP

La mañana comenzó por la noche. Me levanté a las 6 de la mañana para poder llegar a Madrid a primera hora.

Un viaje de tres horas para poder asistir a la que, posiblemente, sea la mejor prueba de España de Mountain Bike, tanto a nivel de organización como a nivel de participantes: la UCI Mountain Bike World Cup, traducción al castellano: la UCI Copa del Mundo de Bicicleta de Montaña.

La prueba se celebró en la Casa de Campo madrileña, organizada por la federación Española de Ciclismo con el patrocinio de Nissan, entre otros.

El circuito, muy exigente, de unos 7 kilómetros y medio, contaba con una salida en llano sobre superficie de gravilla y muy rápida. En el primer kilómetro, nos encontramos la primera subida, la Subida al Teleférico, un repecho de unos 150 metros. Aunque no es el más duro, todos quieren llegar primeros a este punto, pues es donde se empiezan a marcar las diferencias con los rivales.

Tras un tramo de subidas y bajadas, senderos, curvas, toboganes y planillos, enfocamos la subida más emblemática de la Casa de Campo, la Subida Infernal. Una subida que en su principio no parece gran cosa, pero según vas subiendo, se va empinando más y más, y llegas a un pino que te obliga a girar a la derecha para volver a girar a la izquierda a los pocos metros y situarte casi en el mismo sitio en el que te encontrabas.

Pero, por fin, llegamos a contrameta, la zona donde está situado el avituallamiento líquido, donde todos los corredores desean llegar. Después de algún tobogán, zonas rápidas y mesetas, nos encontramos en la más temida bajada del circuito: "La Cuesta de la Muerte". Es una bajada muy espectacular para los espectadores, y tanto o más para los corredores. Tras una curva de 90 grados, el camino desaparece frente a tus ojos, pero ya es tarde, si por unas milésimas de segundo has dejado de ver el camino por el que ibas, significa que ya estás metido de lleno en la temida cuesta. Lo único que queda es intentar dominar la bicicleta en la curva y en el tobogán final y tratar de no irse contra los espectadores que están frente a ti, pues debes girar otros 300 grados, para comenzar a subir la segunda "Cuesta Infernal".

De nuevo más zonas de descanso y un pequeño repecho para llegar a la Zona del Mirador, donde, según los corredores, es la zona "donde más duelen las piernas". Pero por fin llegamos a meta, donde todos los espectadores están para animarte.

A las 10 horas de la mañana, las féminas tomaban la salida y comenzaban el duro trabajo que les quedaba por delante: cinco vueltas al circuito, que todos los españoles esperan que en el 2016, sea olímpico. La carrera no fue demasiado intensa para los espectadores. Una escapada de las tres corredoras que más tarde subirían a podium y un grupo de unas diez perseguidoras detrás. Después todas las demás participantes. La primera en cruzar la meta fue la noruega Gunn Rita Fresja-Dahle (Merida

Team), seguida muy de cerca por la canadiense Marie Elene Premont (Rocky Mountain); en la tercera posición la española que, como el ave fénix, ha renacido de sus cenizas, Marga Fullana (Massi - Illes Balears). La segunda corredora española en entrar en meta sería la catalana Anna Villar, del equipo Massi, en el puesto 28º.

Más tarde, sobre las 13 horas, tomaron la salida los Élite masculinos. Una espectacular salida que nadie se quiso perder, ni siquiera el polvo que levantaron los corredores al salir. Éstos tendrían que dar ocho vueltas al circuito, sobre unos 60 kilómetros de carrera.

La carrera, fue más espectacular que la anterior, pero poco más. En la primera vuelta se formó un grupo de unos quince corredores, entre los cuales estaban el ganador y es subcampeón de la prueba, que más tarde se escaparon en solitario. Así continuó la carrera durante sus ocho pasos por todas las zonas del circuito, y el francés Julien Absalon (Orbea Team), cruzó la meta en primera posición, como todo el mundo esperaba, ya que el tetracampeón del mundo no deja escapar ni una sola prueba. El español del equipo Merida Team, José Antonio Hermita, no pudo con el francés y consiguió una merecidísima segunda plaza en el podium de los más grandes. El que le dio un doblete al Orbea Team y a Francia fue Jean Christophe Peraud, que, tras un ataque de Iván Álvarez, supo aguantar la forma y el español se desfondó dejando la tercera plaza al francés.

Un corredor más cercano a nosotros es José Antonio de Segovia Botella, del equipo local Lácteas Cobreros - Caja Rural, que cumplió el objetivo que se marcaba antes de comenzar la prueba, según me comentó, que era terminar esta carrera en la que no puede participar cualquier corredor.

Si queréis ver más fotos, podéis dirigirlos a la página del equipo benaventano Mañanes - Ferrobilan (www.ecmananes.blogspot.com).

Marta García Curieses, 2º A ESO





LA RANA Y EL ZORRO



Un zorro se acercó un día a una rana y le preguntó:

- ¿Qué haces, amiga rana?

- Ya ves - respondió la rana -. Estoy cazando mosquitos.

- ¡Qué asco! - exclamó el zorro -. Mira, si quieres ser mi esclava, yo te daré alimentos más exquisitos.

- ¡Ja, ja, ja! ¿Te crees superior a mí? ¡Si hasta corres menos que yo!

- ¡Rana insolente! - bramó el zorro -. Te reto a una carrera y, si corro menos que tú, me convertiré en tu esclavo.

- Muy bien - aceptó la rana -. Tú corre a la orilla del río; de vez en cuando me llamas y yo te responderé.

El zorro echó a correr; y, cada vez que llamaba, oía la respuesta convenida:

- ¡Croac, croac, croac!

Finalmente, el zorro cayó exhausto y se rindió. A su alrededor cientos de ranas que poblaban la orilla del río cantaban al unísono:

- ¡Croac, croac, croac!



IESO LOS SALADOS

SECCIÓN BILINGÜE



THE FROG AND THE FOX



A fox approached a frog one day and asked him:

- What are you doing, my friend frog?

- You see – answered the frog -. I am hunting mosquitos.

- What a disgust! - exclaimed the fox -. Look, if you want to be my slave, I will give you more exquisite food for you.

- Ja, ja, ja! Do you believe you are better than me? If you even run less than me!

- Insolent frog! - roared the fox -. I challenge you to a race and, if I run less than you, I will turn into your slave.

- Very well – the frog accepted - run to the shore of the river, occasionally you call me and I will answer you.

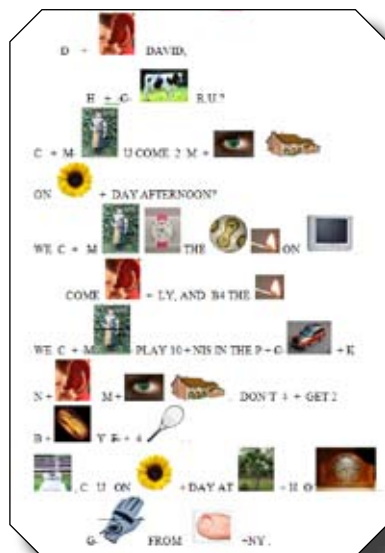
The fox began to run and, wherever it was calling, it heard the convenient response:

- Croac, croac, croac!

Finally, the fox fell down exhausted and it gave up. Hundreds of frogs that inhabited the shore of the river were singing to the unison:

- Croac, croac, croac!

Elvira del Río, 3º A ESO



TOP SECRET !!!

La solución del pasatiempo realizado por Irene Osorio (profesora de Inglés) con la colaboración de Gonzalo Panero y José Javier Cidón, de 4º ESO, es la siguiente:

Dear David,

How are you?

Can you come to my house on Sunday afternoon?

We can watch the football match on TV.

Come early, and before the match we can play tennis in the park near my house. Don't forget to bring your racket.

Well, see you on Sunday at three o'clock.

Love from Tony.

La ganadora es **Eva Mª Fariña Heras, 1º ESO. ¡Enhorabuena!**

VIDEOCONFERENCIA CON ESTUDIANTES AMERICANOS



El miércoles 14 de mayo de 2008, los alumnos de 4º de ESO participaron en una videoconferencia con estudiantes americanos de un instituto de Augusta (Kentucky).

La actividad fue dirigida por la auxiliar de conversación procedente de EEUU, Robyn Busch, y la profesora de Inglés, Josefina. Los alumnos acudieron al aula de ordenadores de la primera planta y cada uno de ellos habló con su correspondiente americano. Lástima que algunos de los estudiantes españoles y americanos no pudieron acudir a realizar la actividad.



On Wednesday 14th May, 2008, the students of 4th of ESO participated in a videocall with American students of a high school of Augusta (Kentucky). The activity was lead by the auxiliar of conversation from EEUU, Robyn Busch, and the English teacher, Josefina. The students went to the computer room of first floor and each one of them spoke with their penpals. It was a shame that some of the Spanish and American students couldn't go to the activity.

Yaiza Palomares, 4º B ESO

Miriam Fernández, 4º A ESO



Hi, Robyn!
Everybody in this class remember you like a very good teacher and a better person.
Kisses of 3º A.

Hello! How are you?
I miss you so.
Bye. Come back the next year, please.
Kiss of everybody of 3º C.



Hello, Robyn!
How are you?
In the class of 1º A we are very well, but I don't forget you because you are very funny.
Well, bye. We love you.
Eva Mª Fariña, 1º A ESO



Hi Robyn,
We miss you. We want you to come back. We won't have another foreign teacher like you.
Kisses.
Estefanía Santiago, Jennifer Pozuelo, Lucía Gallego (1º B ESO) y Jennifer Huerga (1º A ESO).



Hi Robyn,
We miss you a lot. We hope to see you soon.
You have helped us so much and we hope your stay in Benavente has been exciting.
Kisses,
4º A ESO.

We miss you!!!
Marta García Curieles, 2º A ESO



We hope to see you again.
Yaiza Palomares,
4º ESO





110 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ROSA CHACEL



Durante el 2008 se cumple el 110 aniversario del nacimiento de la escritora Rosa Chacel. Como no es muy conocida para el gran público, hemos pensado en dedicarle un artículo en este número de Los + Salados y, de paso, rendirle un homenaje a esta gran escritora y gran mujer.

Rosa Chacel nació en Valladolid en 1898. No pudo acudir a la escuela por una enfermedad, de modo que toda su formación académica corrió a cargo de sus propios padres. No había alcanzado aún los diez años de edad ya había leído algunas de las obras principales de los grandes autores europeos del siglo XIX, como Víctor Hugo, Alejandro Dumas, Julio Verne o Walter Scott. A los diez años se trasladó a Madrid.

Se casó con un pintor y viajaron durante varios años por Europa, lo que le hizo conocer a prestigiosos intelectuales del momento. Además, dio una serie de conferencias que le granjearon un merecido prestigio intelectual.

Al estallar la guerra civil española, su marido se alista en las filas republicanas y ella trabaja en un hospital como enfermera para atender a los heridos de guerra. Firma el Manifiesto de los intelectuales antifascistas en defensa de la República. En marzo de 1937 tuvo que salir de España con su marido su hijo. Vivió su exilio en Grecia, Brasil, Argentina, EEUU y Méjico, con una situación económica comprometida.

En 1973 se instala de nuevo en España y, a partir de ahí, recibe varios premios, como el Premio de la Crítica, el Premio Nacional de las Letras Españolas o el Premio de Castilla y León de las Letras, recibe varios homenajes, empieza a colaborar en periódicos y publica muchos libros. En 1988 se la nombra Hija Predilecta de Valladolid.

Muere en Madrid el 27 de julio de 1994.

Algunas de sus novelas son: Teresa, Memorias de Leticia Valle o Barrio de Maravillas. También escribió cuentos, poesía y ensayos.

Rosa Chacel pertenece a la Generación de 1927 y, junto con otras mujeres como Concha Méndez, María Teresa León, Ernestina de Champourcin, María Zambrano o Maruja Mallo, formó parte del ambiente cultural español del primer tercio del siglo XX y luchó por conseguir la igualdad de derechos para las mujeres.

Itziar Romero Álvarez y María Rodríguez del Teso, 3º C ESO

LOS MOÁIS DE LA ISLA DE PASCUA

Un moái es una estatua de piedra monolítica que sólo se encuentra en la isla de Pascua.

Los moáis son el principal atractivo turístico de esta isla chilena situada en la Polinesia, en el océano Pacífico, cuyos habitantes viven del turismo y de la pesca.

Los más de 600 moáis conocidos, tallados por los antiguos rapanui, están distribuidos por toda la isla. La mayoría de ellos fueron labrados en toba (roca magmática, porosa) del volcán Rano Raraku, donde quedan cerca de 400 moáis más en diferentes fases de acabado.

El significado de los moáis es incierto. Supuestamente fueron talladas por los habitantes polinesios de las islas, entre los siglos XII y XVII, como representaciones de antepasados difuntos, para que les protegieran.

Se cree que montañas enteras fueron removidas para su creación. La roca volcánica podía ser cortada con relativa facilidad, dándoles su forma básica en la propia cantera.

Posteriormente eran extraídas y semienterradas en las cercanías para ser esculpidos los detalles. Pero hay muchos datos aún que no conocemos sobre los moáis.



Estela Bruña y Sandra Gutiérrez, 3º ESO

Hace unos meses me encontré con Javier, mi profesor de Literatura del instituto. Charlamos un rato y me dijo que se iba a jubilar, pero que no le daba pena porque tenía proyectos que le ilusionaban. Aquella conversación, junto a otras circunstancias personales y profesionales, me ha hecho reflexionar sobre el papel que los profesores tienen (tenemos) en la vida de los alumnos, esos futuros adultos que a veces recuerdan con cariño y otras con odio a los que día tras día les daban “la tosta”.

Puedo decir que, en general, tuve suerte con los profesores que el destino me deparó en mi vida como estudiante. Quizá por eso desde muy pronto tuve claro que quería ser profesora.

A algunos los recuerdo sólo por anécdotas banales, más que por lo que me pudieron enseñar, como a Teresa, mi profesora de Sociales en 7º de EGB, que perdía las lentillas y las buscaba en la mesa con el dedo índice previamente ensalivado. O a don José, profesor de Matemáticas que le tocó darnos Francés y no debía de tener mucha idea, porque sólo nos llevaba al sótano a ver películas (traduzco: nos llevaba a la “sala de usos múltiples” a ver “diapositivas”).

A otros los recuerdo con mucho cariño, como a don Francisco, mi profesor de Ciencias en 6º, 7º y 8º EGB, y a don Julio, mi querido tutor de 8º. Don Francisco y don José, que eran hermanos, tenían una costumbre que a los chicos de mi clase no les gustaba nada, y no me extraña: les pasaban una goma por el cogote para castigarlos. Eran otros tiempos.

Creo, de todos modos, que los profesores que más me marcaron fueron los del instituto, quizá porque son unos años importantes para la maduración personal. Mis prefe-



ridos: Javier y Pilar, que me dieron clase de Literatura y Latín, respectivamente, durante el BUP y el COU.

También tuve algunos que me hicieron repeler su asignatura, como “el peromato” (no recuerdo su nombre), que me dio clase de Física y Química, “el silogismos” de Filosofía, o Montse, mi profesora de Lengua en COU (la Lengua y la Literatura eran dos asignaturas independientes entonces) que tenía la “bonita” costumbre de decirnos a qué partido teníamos que votar entre un análisis sintáctico y otro.

Pero la mayoría de mis recuerdos son mejores: M^a Antonia, la mejor profesora de Historia que tuve, aunque un día me castigó (mi compañera de pupitre y yo apostábamos, antes de comenzar la clase, cuántas veces diría “no hay vuelta de hoja”, una expresión que repetía mucho, hasta que nos pilló); Belloso, el mejor de Matemáticas, que me hizo dudar entre escoger Ciencias o Letras cuando yo siempre había preferido las Letras; o Goyo, mi profesor de Griego en COU, que tuvo la amabilidad de acompañarnos en el viaje de fin de estudios cuando ningún profesor quería

hacerlo.

No sólo me dieron conocimientos sobre sus materias, sino que me inculcaron unos valores éticos y morales (junto con mis padres), me abrieron nuevos horizontes y me ayudaron a formarme como persona, y por eso les estoy agradecida. Si alguna vez se han preguntado, como hago yo a veces, si su trabajo da algún fruto, sólo quiero decirles: “gracias”. Y muy especialmente a Javier y a Pilar, profesores del IES Delicias de Valladolid.

Dedicado a mis alumnos, porque ellos también me enseñan, y a Narciso, por su próxima jubilación.

M^a Jesús Mielgo Cobrerros

¡Qué lejos y qué cerca!

¡Qué lejos y qué cerca
aquellos recuerdos del pasado
que hoy están en mi mente!
Juventud que te has quedado atrás,
niños de entonces, hombres de hoy.
Clases de cuarenta, sin calefacción,
sin ordenadores, a veces sin pupitres.
Ley orgánica... ley de educación,
huelgas largas... malestar general...
Comedor que tú llevaste con orgullo,
Francés que impartías sin caset,
fiestas de fin de curso, fútbol de profesores,
veinticinco años de andanzas en la “Vieja Comarcal”.
Sinsabores, algunos que compartíamos
día a día, todos juntos...
¡Oh, vieja comarcal, cuántos recuerdos!
Y, sin darnos cuenta, el IESO.
¿Recuerdas, Narciso? ¡Qué incertidumbre!
Íbamos a lo desconocido,
todo en obras, sin colocar,



mesas por un sitio, sillas por otro,
laboratorios sin montar, pizarras sin poner.
Tú y yo, con otros tres valientes,
ahí estábamos, con ganas de afrontarlo todo,
con miedos, pero sin pensar en el esfuerzo.
Ya han pasado ocho cursos,
y ahora nos dices adiós.
Otros ya se han ido,
compañeros a los que dijimos adiós,
a otros como tú “hasta siempre”.
Porque como dice el sabio
“donde haya un pupitre
siempre habrá un maestro,

o porque la mente mueve montañas.
Tú has sabido hacerlo,
por ello, Narciso, disfruta.
Ahora, tú puedes, sé feliz.
Y acuérdate siempre de la Comarcal y el IESO,
pues no en vano han sido un poco tu vida.
Con cariño,



LA PIRATERÍA



El origen de la piratería es remoto. Los fenicios combinaban con frecuencia su práctica con otras actividades. Desde el siglo IX hasta el XI los vikingos aterrizaron las costas del occidente europeo. La Liga Hanseática, constituida en el siglo XIII, fue creada entre otras razones para que sus miembros se defendieran entre sí contra los piratas del mar del Norte y del mar Báltico.

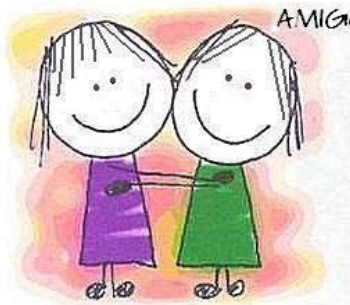
Al mismo tiempo, los musulmanes practicaban la piratería en el Mediterráneo como parte de sus guerras navales contra las naciones cristianas. Eran frecuentes los actos de pillaje y los secuestros para conseguir esclavos. Los bucaneros eran piratas que durante los siglos XVI y XVII actuaban en las rutas comerciales entre España y sus colonias americanas. En el siglo XVII la piratería argelina adquirió un gran desarrollo que perduró hasta el siglo XIX.

La piratería disminuyó hasta casi desaparecer con la aplicación de la máquina de vapor a los barcos y el crecimiento de las armadas nacionales a lo largo de los siglos XVIII y XIX.

Ya desde un punto de vista distinto por completo, en la actualidad se denomina también piratería a la elaboración de copias ilegales de cintas de vídeo o de audio, programas informáticos o productos con marca registrada, que constituyen actos de agresión contra la propiedad intelectual y del Derecho de patentes y marcas, y se consideran como actos punibles en los códigos penales.

David Gallego Bécares, 4º A ESO

UN AMIGO



Un amigo es un preciado y valioso tesoro; es una persona con la que puedes hablar, compartir sentimientos y opiniones; también es la persona con la que puedes reír y llorar.

Un buen amigo es alguien que está a tu lado en los momentos más amargos y en los momentos más felices. Un buen amigo es la persona que da sin esperar recibir nada a cambio. Y aunque no tenga nada material que ofrecer, siempre da: una palabra bonita, un gesto, una mirada, una sonrisa. La amistad es una de las cosas que, como el amor, el respeto o el afecto, el dinero no puede comprar.

Un verdadero amigo es mucho más que una persona. Es un hermano, un confidente..., y sobre todo sabes que siempre que lo necesites va a estar allí para ayudarte y apoyarte, pero sobre todo para hacerte sentir que no estás solo.

Cuando encuentres un verdadero amigo, cógelo y no lo dejes escapar, pues talismanes como ése no hay muchos.

Judith Rodríguez Fraile, 2ºB

TIBURONES

El tiburón es un pez elamosbranquio del orden de los escualos, que se diferencia de los demás por su esqueleto cartilaginoso, cuerpo fusiforme recubierto de finos dentículos que hacen su piel rasposa, cinco pares de ranuras branquiales, una válvula espiral y la boca situada en la parte inferior de la cabeza. Tiene un cuerpo alargado y cilíndrico, adaptado para nadar con rapidez. Suelen ser grandes, de unos tres metros de longitud.

Son depredadores que viven en mar abierto. Actualmente sólo viven unas doscientas especies, pero se han encontrado fósiles de especies anteriores distintas, porque se encuentran entre los vertebrados más antiguos.



Todos son marinos, menos una especie que viven en el lago Nicaragua, aunque también se han encontrado algunos muertos en ríos un poco profundos.

Se alimentan principalmente de peces, pero también de cefalópodos, crustáceos. Aunque se les tiene por "devora hombres", en la realidad no son tan peligrosos y la mayoría de los ataques son de barracudas y otros peces óseos. No obstante, algunos sí atacan cuando tienen hambre y se les presenta la ocasión.

La fecundación es interna, dentro del útero. Pare vivas a las crías, de seis a veinte cada vez.

Tienen una importancia económica negativa en el sentido de que se enredan en las redes de pesca y destrozan la pesca y los aparejos, y también los bancos de peces. Pero en los últimos años se les ha cazado más intensamente al descubrir que el aceite de su hígado tiene muchas vitaminas. También se emplea la piel, como abrasivo y en la confección de arneses. Su carne, aunque basta, es comestible.

Borja Rodríguez Larraz, 4º A ESO

LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO

Las Siete Maravillas del Mundo, o también llamadas Siete Maravillas del Mundo Antiguo, eran un conjunto de obras arquitectónicas que los griegos consideraban dignas de ser visitadas. La lista definitiva se hizo en la Edad Media, cuando ya casi todos aquellos monumentos estaban perdidos.

Estas Maravillas, ordenadas según el período de su construcción, son las siguientes:

- **La Gran Pirámide de Giza o de Keops.** Ubicada en Egipto, es la única de las siete maravillas que aún se puede contemplar.



- **Los Jardines colgantes de Babilonia** (actual Irak).



- **El templo de Artemisa en Éfeso** (actual Turquía).



- **La Estatua de Zeus en Olimpia**, esculpida por Fidias. Ubicada en el interior del templo dedicado al propio Zeus en Olimpia, Grecia.



- **El Sepulcro de Mausolo** (Mausoleo) en Halicarnaso (actual Bodrum, Turquía). Se mantuvo en pie a lo largo de los siglos, pero una serie de terremotos hizo que hacia 1404 ya hubiera quedado reducido a ruinas.



- **El Coloso de Rodas.** Ubicado a la entrada del puerto de la isla de Rodas, Grecia.



- **El Faro de Alejandría.** Construido en la isla de Pharos, en Alejandría (Egipto), para guiar a los navíos que se dirigían al puerto de la ciudad. Al igual que la tumba de Mausolo dio nombre genérico a todos los grandes monumentos funerarios que la siguieron, la torre de Faros (Pharos) hizo lo propio con las torres de señales para la navegación. El Faro perduró hasta que unos terremotos lo redujeron a escombros en el



siglo XIV.

El año pasado una empresa privada organizó un concurso internacional para elegir las “**siete nuevas maravillas del mundo**”. Quedaron como ganadoras **Chichén Itzá** (Méjico), el **Coliseo de Roma**, el **Cristo Redentor de Río** de Janeiro, la **Gran Muralla china**, el **Machu Picchu** (Perú), **Petra** (Jordania) y el **Taj Mahal** (India).

Este proyecto ha sido criticado por varios motivos, pero especialmente porque el mérito artístico no se elige por votación y menos por personas que no tengan conocimientos artísticos, porque este tipo de iniciativas fomentan la competitividad y la discriminación y porque muchas personas en el mundo no podían votar al no tener Internet, ni teléfono, ni dinero para hacerlo.

Marcelino Feliz Pereira, 3º B ESO



EL MANGA

“Manga” es una palabra japonesa que designa la historieta o el cómic y se traduce literalmente como “garabatos”. Fuera de Japón se utiliza para referirse a los cómics japoneses.

El manga fue convirtiéndose progresivamente en lo que hoy conocemos a partir de la Segunda Guerra Mundial. Abarca una gran variedad de géneros y está adaptado a gran variedad de formatos, como videojuegos, películas y anime.

Las páginas de un manga son leídas normalmente de derecha a izquierda (como la escritura tradicional japonesa). El manga se ha traducido a muchos idiomas, como el francés, el inglés y el español.

Algunos de los mangas más conocidos son Inuyasha, Ranma ½, Dragon Ball, Neon Genesis Evangelion, Sailor Moon, Rurouni Kenshin, Naruto, CardCaptor Sakura.

TIPOS DE MANGA

Hay varios tipos de manga que se pueden dividir por el tipo de audiencia al que van dirigidos o por el género que tratan.

Por audiencia encontramos:

- Kodomo manga, que esta dirigido a niños y en el cual encontramos títulos como Pokémon, Hamtaro, Doraemon...

- Shōnen manga, dirigido a chicos adolescentes, algunos de los más conocidos son Bleach, Death Note, Dragon Ball, Fullmetal Alchemist, Inuyasha, Love Hina, Naruto, Ranma ½, Rurouni Kenshin...

- Shōjo manga, para chicas adolescentes, entre los que encontramos CardCaptor Sakura, Sailor Moon, X, Fruits Basket, Gals!, Loveless...

- Seinen manga, para un público de hombres jóvenes y adultos, entre los que destacan Elfen Lied, Neon Genesis Evangelion, Akira, Chobits, Gantz, Genshiken, Ghost in the Shell, Tenjō Tenge...

- Josei manga, dirigido a un público de mujeres jóvenes y adultas, en el cual se pueden nombrar títulos como Blue, Nana...

Algunos de los géneros más destacados son:

- Harem manga, cuyo tema es un chico rodeado de muchas chicas (Love Hina, Ranma ½).

- Mahō Shōjo, que trata de una chica con poderes y que puede transformarse (Sailor Moon, CardCaptor Sakura).

- Mecha, en el que aparecen robots gigantes (Neon Genesis Evangelion, Mazinger Z).

- Yuri, cuenta una o varias historias de amor entre chicas.

- Yaoi, cuenta una o varias historias de amor entre chicos (Loveless).

- Hentai, trata historias pornográficas.

Es un género que está empezando a ser muy leído en España, se puede encontrar manga en tiendas de cómics o grandes superficies como FNAC o El Corte Inglés.

A mí me gusta mucho leer mangas y ver las adaptaciones en anime, aunque no suelo tener mucho tiempo para poder hacerlo. Creo que es muy entretenido, cualquiera de los géneros que existen y algunos de ellos te enseñan cosas sobre la cultura japonesa, algo que considero muy interesante.

Laura Marcos Vicente, 4º A ESO



EL IDIOMA CALÓ

Siempre me ha interesado la cultura gitana, porque tengo un tío gitano y muchos amigos. Por eso he querido hacer un pequeño diccionario de palabras del caló para que aprendáis alguna y tengáis más conocimientos sobre esta cultura.



A
 Abrigarse: acruñar
 Abuela: paparuñí
 Abuelo: batipuró
 Albañil: curriqué
 Alma: archí
 Amar: camelar

Apresar: trincar
B
 Baile: quelo
 Bebé niña: chinorrí
 Bebé niño: chinorré
C
 Caminar: pirar
 Canción: singa
 Carnaval: antruejo
 Casar: romandiñar
D
 Diente: piñó

Dinero: parné
E
 Embuste: bulo
G
 Gitano: zincaló, caló
H
 Hurto: choro
I
 Infierno: Benguí
J
 Jabón: sampuñí
L

Labio: sonsí
 Loco: chalao
 Lunes: lemitré
M
 Mala persona: juntún
P
 Padre: dada, bató
S
 Sábado: canché
V
 Vergüenza: lacha

Ana Belén García Santos, 3º C ESO

EL ARCO IRIS

El arco iris es un fenómeno óptico y meteorológico que produce la aparición de un espectro de luz continuo en el cielo cuando los rayos del sol atraviesan pequeñas partículas de humedad contenidas en la atmósfera terrestre.

A pesar de que el arco iris muestra un espectro continuo de colores, se suele aceptar como seis los colores que lo conforman: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, y violeta; aunque tradicionalmente se habla de siete colores, incluyendo el añil entre el azul y el violeta.

Hace más de tres siglos, **Isaac Newton** logró demostrar con ayuda de un prisma que la luz blanca del Sol contiene colores a partir del rojo, pasando por el naranja, amarillo, por el verde, por el azul y añil hasta llegar al violeta. Esta separación de la luz en los colores que la conforman recibe el nombre de descomposición de la luz blanca.

Pero muchos siglos antes de que naciera Newton la naturaleza ya había descompuesto la luz del Sol una y otra vez ante los ojos de nuestros antepasados. Lo cierto es que el arco iris fue durante mucho tiempo un fenómeno tan asombroso como sobrecogedor. Tomado en ocasiones como portador de augurios, en otras como inspiración de leyendas, y siempre como una obra de arte, nunca ha dejado de parecer maravilloso al ser humano.

Según el Antiguo Testamento, el arco iris fue creado por Dios tras el Diluvio Universal. En el relato, éste aparecería como muestra de voluntad divina para recordar a los hombres la promesa hecha por el propio Dios a Noé de que jamás volvería a destruir la tierra con un Diluvio.

EXPLICACIÓN CIENTÍFICA



Cuando la luz solar incide sobre las gotas de lluvia, éstas se encargan de dispersarla en todas direcciones, pero en algunas mucho más que en otras. Los rayos del Sol involucrados con la formación del arco iris salen de las gotas de lluvia con un ángulo de aproximadamente 138 grados respecto de la dirección que llevaban antes de entrar en ellas. Este es el "ángulo del arco iris", descubierto por René Descartes en el año de 1637. Si la luz saliera a 180 grados, entonces regresaría por donde vino. Como el ángulo de salida es de sólo 138 grados, la luz no se refleja exactamente hacia su origen. Esto hace posible que el arco iris sea visible para nosotros, que no solemos encontrarlos exactamente entre el Sol y la lluvia. De manera que siempre, si nos colocamos de frente a un arco iris, el Sol estará detrás de nosotros. Para ser más precisos, es la luz amarilla la que es dispersada a 138 grados de su trayectoria original. La luz de otros colores es dispersada en ángulos algo distintos.

La luz solar emerge de muchas gotas de lluvia a un tiempo. El efecto combinado es un mosaico de pequeños destellos de luz dispersados por muchas gotas de lluvia, distribuido como un arco en el cielo. Los diversos tamaños y formas de las gotas afectan la intensidad de los colores del arco iris. Gotas pequeñas hacen un arco iris pálido y de colores con tonalidades pastel; gotas grandes producen colores muy vivos. Además, las gotas grandes son aplastadas por la resistencia del aire mientras caen. Esta distorsión ocasiona que el "final" del arco iris tenga colores más intensos que la cresta. Quizás sea ésta la causa de la leyenda que sugiere la existencia de una olla que contiene oro resplandeciente en el final del arco iris.

Lucía Díez Merino, 3º A ESO





GANADORES DEL CONCURSO LITERARIO 2008

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura del IESO "Los Salados" de Benavente acordó premiar los siguientes trabajos en el concurso literario convocado en este curso 2007-08:



"La paz de mi habitación", de JOSÉ GARCÍA PLATÓN: primer premio de prosa en 1º-2º ESO.

"Sara corría" de MARTA GARCÍA CURIESES: accésit de prosa en 1º-2º ESO.

"Último segundo" de LAURA MARCOS VICENTE: primer premio de prosa en 3º-4.º ESO.

"Extremadura" y "No llueve sobre mojado" de ANDONI HERRERA MERINO: primer premio de poesía en 3º-4º ESO.

La entrega de premios y diplomas se celebró el día 24 de abril en la biblioteca del centro, conmemorando a la vez el Día del Libro, con la presencia de alumnos, profesores y representantes del AMPA.

Enhorabuena a los ganadores y gracias a todos los participantes y a la Asociación de Madres y Padres del centro por su aportación económica.

ÚLTIMO SEGUNDO

Parecían una pareja normal, nada podría hacerte sospechar que él no era un humano, que se trataba de uno de esos personajes existentes sólo en libros de terror.

Ella era una chica preciosa, de pelo negro y largo, ojos verdes, algo tímida y delgaducha. Su nombre era Alice.

Él tenía una piel tan blanca que parecía demasiado delicada como para tocarla, los ojos azules y el pelo negro. Había algo raro en él, que pasaba desapercibido porque a pesar de ello era bastante atractivo. Se llamaba Oliver.

Aquel era un día como otro cualquiera, con la misma lluvia de siempre. Acabaron las clases y Oliver la esperaba en el vestíbulo.

- ¿Has oído eso de las dos muertes de anoche? Es raro, nadie sabe qué es lo que ha ocurrido.- comentó ella al llegar.

- No, no sabía nada.

Continuaron el camino de siempre charlando, pero cada vez que ella tocaba el tema de los asesinatos de la pasada noche, él lo rehuía. Una de esas veces, Alice le preguntó:

- ¿Te pasa algo?

Tras unos momentos de duda, él contestó:

- Sólo estoy preocupado por ti, Alice, no quiero que te pase nada...

- Si me mordieras... ya sabes... no tendrías por qué preocuparte...

- Deja pasar el tiempo... Es algo importante.

Oliver... sí, un vampiro de los de verdad... Nada de aquellos terroríficos cuentos de antaño, él era de carne y hueso.

Lo único que Alice deseaba era convertirse en vampiro para escapar de aquella ciudad y comenzar una nueva vida, junto a Oliver. Pero él no estaba de acuerdo, prefería esperar al menos un tiempo.

Los días pasaron, pero no del todo normales; aquellos extraños asesinatos continuaban, cada noche tenía lugar uno o dos crímenes.

Un día se produjo la desaparición de la madre de Rose, una amiga de Alice. Pasaron las horas y todos esperaban la peor noticia, pero nadie sabía nada. Al llegar la noche, un grupo de ciudadanos decidieron salir en busca de aquella mujer. Alice se quedó sola en casa, su padre había salido con los demás hombres y su madre estaba en casa de Rose.

Preocupada por no haber visto a Oliver en todo el día y harta de esperar viendo la televisión, decidió acercarse hasta el piso de su novio. Cogió la chaqueta y una de las pequeñas pistolas de su padre, sólo como forma de prevención por los últimos sucesos.

No había caminado demasiado cuando pasó cerca de la casa de Rose, pensó en pararse e informar a su madre de sus planes, pero enseguida desechó la idea; no la permitiría ir hasta casa de Oliver sola, tal y como estaban las cosas. De modo que continuó su camino.

Atravesó varias manzanas más y escuchó un ruido entre los árboles del bosque que estaban más cercanos a la acera. Se giró bruscamente rozando la pistola con las yemas de los dedos. Al principio no vio nada, pero, cuando se fijó por segunda vez, descubrió una figura agachada y otra en el suelo.

Enseguida lo reconoció, nunca había presenciado tal imagen, pero sus ojos eran inconfundibles en cualquier situación.

Allí estaba Oliver mirándola, su ropa estaba impregnada por un líquido de un rojo carmesí y sus labios, tan dulces como siempre habían sido, ahora se encontraban bañados de sangre. Alice se quedó paralizada, no podía moverse, correr o gritar. Nada. El estado de shock fue más aun cuando reconoció a la persona que yacía muerta en el suelo, se trataba de la madre de Rose, rodeada de una gran cantidad de líquido viscoso, sangre.

Ella se internó, como pudo, unos pasos en el bosque, al abrigo de los árboles donde nadie podía verla.

- Lo siento. He intentado reprimirme, controlar mis instintos, pero lo necesitaba. No sé qué pasará después de esto, pero quiero que sepas que nunca has estado en peligro con mi presencia. Te quiero.

junio 2008

La revista del IESO

Mientras él iba hablando, Alice no paraba de contemplar las gotas de sangre que caían desde sus labios. Mientras, los suyos no eran capaces de articular palabra.

Oliver mantuvo las distancias entre los dos, no quería asustarla.

Fue como si se hubiera despertado de repente. Alice comenzó a hablar, a la vez que de sus verdes ojos comenzaron a brotar las últimas lágrimas.

- Esto está mal Oliver. Era la madre de Rose... todas esas personas... ¿Has sido tú? Tenías que habérmelo dicho, habríamos buscado una solución.

- ¿Cuál? Por más que la he buscado no he logrado encontrarla...

- Huyamos, lejos, donde no haya peligro de que podamos cometer ningún asesinato...

- ¿Podamos? Sabes que no pienso...

- Oliver... es la única opción...

- Por muy mal que estén las cosas... me importas, Alice... no voy a hacerlo.

Sonó tajante.

Alice se acercó a él hasta llegar a sus brazos. Permanecieron abrazados durante un largo tiempo, junto al cadáver de aquella señora.

De repente Alice se despojó de su chaqueta. Iba notando cómo la sangre se impregnaba en su camiseta y en su rostro.

Miró aquellos ojos azules, cogió aire y comenzó a hablar de forma lenta pero segura.

- Oliver, te quiero, desearía estar siempre junto a ti. Sé que lo que voy a hacer es algo egoísta, pero... será mejor así. Tienes que elegir.

Él observó sus ojos y la besó. Ahora los labios de ella también estaban pintados por aquel color de la sangre.

- Lo siento. - susurró ella.

Y hubo un cambio en su posición. Ahora su mano mantenía la pistola de su padre con el cañón rozando el suave pelo de Oliver.

- No hagas ninguna estupidez, por favor. -Le rogó a Alice.

Ésta le besó, mientras deslizaba la pistola por el cuello de él.

De repente ella cambió la dirección de la pistola, mientras seguía besándole. Ahora mantenía el cañón sobre su vientre.

- Lo siento, pero decide. - susurró Alice y acto seguido dio dos pasos hacia atrás.

Todo ocurrió en poco más de un segundo, el último.

Oliver se percató de las intenciones que tenía Alice, por lo que se acercó apresuradamente hacia ella; pero, mientras lo hacía, Alice apretó el gatillo.

Oliver la sujetó con un brazo, apartó el cabello que cubría su cuello y, sin pensarlo, clavó sus dientes en su perfumado cuello, no sabiendo si había llegado a tiempo de cumplir el sueño de Alice, permanecer eternamente juntos.

Laura Marcos Vicente, 4º A ESO

LA PAZ DE MI HABITACIÓN

El 3 de marzo del 2001 por la tarde fui testigo de una catastrófica desdicha. Bueno, remontemos unas horas antes. Terminé de comer, reposé la barriga charlando con mis padres y a continuación decidí leer un buen libro en mi habitación. Al llegar me encontré con una ingrata batalla campal.

Las pinturas estaban formando un escuadrón romano sobre la mesa. En el borde de la estantería, al lado del póster de motos, derramándose, el único e inimitable oponente mortal del bolígrafo, el blanco y espeso tipex. Encima del armario, justamente al nornoroeste, un montón de gomas en posición de ataque y defensa, como el Muro de Berlín. Enfrente, sobre un altavoz del equipo de música, los staedtler, tan afilados como cuando van a escribir una redacción de Lengua, y en el lado Oeste los bolígrafos, que se creían los más poderosos con su tinta de gel y no se daban cuenta de que el sacapuntas, con su afilada y reluciente cuchilla de acero, les iba a hacer la vida imposible.

La regla, la escuadra y el cartabón marcaban y protegían el territorio del rotring, encargado de aprobar los trabajos de Tecnología que se colocaban debajo de la cama, en el sitio más

difícil de ser atacado. Los subrayadores, los más atrevidos, iban subrayando cosas por la mesa sin enterarse de que la grapadora automática les estaba apuntando con su retorcida mente. Y qué me dices del rotulador permanente, no sé sabía dónde estaba por sus escasas defensas. El compás, de bisectriz a bisectriz, iba cerrando a sus oponentes, clavándoles la afilada punta metálica. Los rotuladores, inquietantes pero cobardes, iban escribiendo cartas de muerte a sus rivales.

Se formó el holocausto. Olor a tinta seca, trocitos de goma por la alfombra, el edredón de los Simpsons lleno de puntas de lápices y salpicaduras de tinta, el compás con su impresionante punta como un rayo, de lado a lado, y el rotring..., me voy a callar que es muy desagradable. El sacapuntas fue directo a pedir la jubilación, aunque solo tenía seis años de grandes y mágicos días. Y el armario quedó tan cubierto por las pintadas de los rotuladores que al final no se conocía ni cuál era el negro.

No quiero ni pensar qué pasaría si esta guerra criminal hubiera transcurrido en los tiempos de pluma, tinta, pergamino y papel secante y sin el acuerdo de la ONU, si esto ha pasado en pleno siglo XXI.

José García Platón, 2º A ESO



SARA CORRÍA

Sara corría. Corría todo lo que la permitían sus piernas. A pesar de tener 16 años no aparentaba más de 13. La calle estaba oscura y había niebla baja. Sentía que el corazón se le saldría del pecho de tanto correr. Corría y corría. Le dolían los cortes del brazo. Se sentía menospreciada por el mundo, o eso quería creer ella. Seguía corriendo. No sabía aún de lo que huía, pero sabía que era algo grande, algo poderoso, algo superior. ¿Un adulto, tal vez? No. Algo aún más poderoso. ¿O simplemente estaba soñando? No tenía valor para pararse a pensar. No podía parar de repetirse a sí misma lo tonta que era. No quería correr más, estaba cansada, pero sin razón aparente seguía corriendo.

Se despertó de repente. Su pijama y las sábanas estaban empapados de sudor. Su frente parecía un mar de gotas. Encendió la pequeña luz de su mesita de noche y cerró los ojos. Pensó solo un momento en lo que había soñado. ¿O había pasado de verdad? Encendió la luz y colocó su brazo delante de su cara, y poco a poco abrió los ojos esperando no ver nada allí. Respiró aliviada. Su brazo seguía blanco y suave. Pero lo veía un poco más pálido de lo normal. Se fijó mejor. No vio nada extraño. Los lunares estaban en su sitio, las manchas también, la cicatriz que se hizo de pequeña cuando se cayó de la bici continuaba en su sitio. Se incorporó en la cama. Se levantó. Caminó por la habitación y se dio la vuelta para observar el reloj. Se quedó petrificada al observar su cuerpo tumbado en la cama. No era capaz de mover un solo músculo. O lo que tuvieran. Volvió a pensar en la opción de estar soñando. Se observó los pies. Estaban descalzos y apenas tocaban la madera del suelo. Decidió salir de allí. Agarró la manilla de la puerta y salió atravesando a ambas.

Pensaba a cada segundo en lo que había pasado por la noche en su casa. Discutió con su padre, con su hermano y con su madre. Dijo que deseaba morir. Sus familiares le dijeron que tuviera cuidado con lo que se desea, que se podía cumplir. Ahora estaba muerta, había errado en su deseo. Pensaba en cómo arreglar lo que había pasado unas horas atrás. Nunca quiso imaginarse cómo era la muerte. Y le había sorprendido. Ni siquiera se había dado cuenta de que estaba muerta.

Caminó por el pasillo y oyó un ruido. No se molestó en esconderse. Tampoco le hizo falta. Su hermano pasó varias veces por donde estaba Sara. La atravesó. Aparte de estar muerta, era un fantasma y no la veía nadie. Ni tan siquiera su hermano gemelo. Le siguió a su habitación. Observó que él estaba incómodo, no podía dormirse y no hacía más que dar vueltas en su cama, hasta que se levantó y fue hacia la habitación de su hermana. No quiso molestarla, así que no entró y volvió a su cuarto. Abrió un cuaderno y comenzó a escribir:

<<Jueves, 24 de agosto de 2007. 03:47, madrugada.

Me he despertado de repente. Sentía miedo. He soñado una extraña cosa: perseguía a mi hermana por la calle, intentando advertirla que no corriera más, que me esperara. Ella no quería parar. Es como si se fuese

ir a algún lado y no se quisiera despedir de mí. Ha sido un sueño muy extraño. Ella parecía asustada. No sé qué pensar. Estoy incómodo. No sé qué pensar.>>

Sara se sorprendió. Su hermano había soñado lo mismo que ella, pero desde otra perspectiva distinta. Huía de su propio hermano. Le pareció muy raro. Notaba que su hermano estaba vacío por dentro, igual que cuando él se rompió el brazo y también le dolió mucho a ella. No sabía qué hacer.

Decidió salir a la calle. Estaba oscura y había niebla baja. Le recordaba a algo, pero no se daba cuenta de a qué era. Caminó por una calle y por otra, y después por otra. Empezó a sudar. No sabía por qué, pero se sentía observada. Se sentía perseguida. Sentía que si se paraba, la alcanzaría alguien, o algo, o lo que fuese. Entró en una discoteca. Atravesó al portero. Pero entre tanta gente seguía sintiendo esas sensaciones. Salió de allí atravesando a unas quince docenas de gente, la puerta de salida y un extintor que usaban para apagar una pequeña fogata producida en la puerta. Siguió caminando. Oía pasos tras ella y empezó a correr. Los pasos se oían cada vez más cerca de ella. Empezó a correr más aún, y lo que quisiera que estaba detrás de ella corrió más también.

Sara corría. Corría todo lo que la permitían sus piernas. La calle estaba oscura y había niebla baja. Sentía que el corazón se le saldría del pecho de tanto correr. Corría y corría. Sara se acordó del sueño. No creía que un sueño se hiciera realidad. Se miró el brazo. Seguía siendo tan fantasma como antes, y sin cortes. Vio un callejón y giró hacia allí sin pensárselo dos veces. Cuando se dio cuenta de que el callejón no tenía salida, era demasiado tarde. Aquello que la perseguía le cerraba el paso. Se sentó en una esquina, intentando esconderse, y comenzó a llorar. Sara lloraba. Esta vez lloraba, esta vez no corría. Su perseguidor se acercaba cada vez más. Los nervios de Sara estaban a flor de piel. Cuando su perseguidor estuvo a su lado, la abrazó. Era su hermano, pero en el mismo estado que ella. Su hermano le contó que después de tener ese extraño sueño, se tumbó en la cama y su cuerpo ya no se levantó más. Su hermano le contó, también, algo que Sara ya sabía. Su hermano le contó que dos gemelos no pueden vivir separados, que la echó en falta a los segundos. Hablaron y hablaron. Y hablando en el callejón de una discoteca llegaron a una conclusión. Eran hermanos, eran gemelos y estaban muertos.

Marta García Curieses, 2º A ESO



NO LLUEVE SOBRE MOJADO

No llueve sobre mojado,
 ahogado en este charco lodoso
 que añora las gotas tímidas
 que agradece que vengan del océano.
 Aun así, sin lágrimas cristalinas,
 húmedas y frías,
 florecen los tallos hasta ahora adormecidos
 en el seno del valle del Tera.
 ¿Dormitará algún despertador en el árbol perenne?
 ¿Por qué siempre brotan hojas
 de las extremidades que nunca han podido mimar?
 Y éstas se marchitan.
 ¿Será por tristeza? ¿Será por apego?
 Será porque añora los húmedos labios de los nimbos,
 los viejos relentes gélidos
 y los eclipsados ocasos nocturnos del sol.

Andoni Herrera, 4º A ESO

EXTREMADURA

Río esmeralda arropado
 en los senos del valle,
 cristales puros, espejos cristalinos.
 Robles beben de tus cauces
 y zarzamoras retozan
 en las piedras de grandes titanes.
 Madroños descansan la mirada
 en el umbrío edén
 admirado por el castillo de Monfragüe,
 y el buitre leonado
 sus solemnes alas pardas
 se las peina con recelo.
 Sollozos le hacen encontrar los sueños de ave
 que tanta gente nunca ha sabido apreciar.
 El ojaranzo, coloso de los macizos
 busca cada día
 un lugar en la cima por conquistar.
 Los alcornoques centenarios
 pernoctan en las dehesas colindantes.
 Al Tiétar en su larga travesía
 le siguen los alisos
 con sus hojas simples, caedizas, alternas,
 redondeadas de verde oscuro.
 En estos parajes las jornadas te aletargan
 y te llegan sensaciones
 de serenidad y efusión.

Andoni Herrera, 4º A ESO

CINCO SENTIDOS

Hace mucho, mucho tiempo,
 en un país muy, muy lejano,
 vivíamos tú y yo y los dos nos amábamos.
 Mentira, tú a mí no.
 Era amor odioso, era amor eterno,
 pero, sobre todo, amor platónico,
 y, por eso, fuiste mi musa.
 Por eso, siempre tendrás un salón en mi corazón,
 para cuando quieras entrar,
 yo te estaré esperando.
 Podrás sentarte en el sofá y acomodarte
 En mi lengua, para saborear
 Mil sabores de rosa.
 Podrás encender la radio
 y escuchar los latidos de mi corazón,
 Podrás encender la tele y ver lo que yo veo,
 Podrás ser mi piel y sentir lo que yo siento.
 Podrás ser mi nariz y miles de olores
 penetrarán en tu cabeza.
 Pero no quiero que seas mi corazón,
 porque sentirás todo el dolor que siento.
 Mas fuiste mi amor.
 ¿Dónde fuiste, mi amada?
 ¿Dónde estarás, mi amor?

Andoni Herrera Merino, 4º A ESO

De la luz de tu corazón
 nació una delicada flor
 con la fuerza de un león.

Iván Domínguez, 3º A ESO

Un pedacito de ti
 me serviría para poder vivir.
 Un pedacito de tu corazón
 me serviría para creer en el
 amor.

Sandra Alcalá, 3º A ESO

La moto acechaba
 la mojada carretera.
 Tras el paso de la rueda
 un hilo de seda secaba.

Eduardo Alonso de la Fuente, 3º A ESO



SACRIFICIOS INFANTILES ENTRE LOS FENICIOS



Una civilización muy importante fue la de los fenicios, pueblo sumamente religioso, casi todos los aspectos de su vida cotidiana estaban condicionados por la religión. Este pueblo oriental era muy devoto de sus dioses y se esmeraban en tenerlos contentos, porque temían la furia divina.

Los dioses fenicios eran crueles y vengativos, constantemente había que agradarlos, para así evitar su cólera y enfado y una manera de conseguirlo era ofreciendo sacrificios. El miedo que les producía todo lo desconocido e inexplicable, reforzado por la ignorancia y la impotencia, o la desesperanza que les suscitaba el desarrollo de sus vidas en un entorno hostil, hacía que estos fieles recurrieran continuamente a los dioses para justificar sus problemas. Estos dioses, pedían constantemente pruebas de fidelidad a las que los temerosos fieles no se resistían.

El principio de la inmortalidad (la idea de una vida de ultratumba), como en la mayoría de las culturas antiguas, presidía la religión fenicia. Eran necesarios unos ritos (sacrificios, ofrendas, banquetes funerarios, desfiles procesionales y oraciones) con los que aseguraban que conducirían el alma del difunto en la dirección correcta tras su muerte. En estos ritos normalmente se empleaban ofrendas básicas, como productos agrícolas, o animales que servían para aplacar el apetito divino.

Todo el proceso estaba perfectamente regulado por el templo y bajo la supervisión del sacerdote, estableciendo varias categorías, como el holocausto, en que la víctima era entregada al fuego divino. Tras el sacrificio se procedía a un banquete ritual donde los fieles consumían la carne que les correspondía del animal sacrificado. El templo recibía un pago por estos rituales.

Pero además de esta forma simple de sacrificios, los fenicios practicaban otras, más excepcionalmente, y eran los sacrificios humanos (a veces infantiles). Cuando llegaban tiempos difíciles, calamidades, guerras, epidemias, etc., los fenicios recurrían a fórmulas un tanto crueles para aplacar la furia divina.

Son varias las fuentes que mencionan ampliamente la práctica de sacrificios humanos. El Antiguo Testamento se refiere al hábito de los fenicios de entregar a sus hijos e hijas al fuego sagrado (holocausto). Se hacía en honor a un dios llamado Molok, no se trataba de una imposición y los sacrificios consistían en ofrecer al dios el hijo primogénito, recién nacido o de corta edad, aunque por regla general también se podía ofrecer a hijos no primogénitos. El rito era presidido y dirigido por un sacerdote especializado en el hecho en concreto y que recibía al menor de brazos de sus padres.

Era frecuente también que en ocasiones se sustituyera al hijo primogénito por un cordero, circunstancia que con el transcurso del tiempo se va generalizando e imponiendo. El niño era sacrificado ante un altar-estela. Los niños eran

estrangulados o degollados, siendo esta última la práctica más habitual, las cenizas del finado eran introducidas en pequeñas urnas y depositadas junto a estelas votivas con inscripciones relativas a los sacrificios.

Existen varias teorías que intentan explicar el sentido de estos sacrificios. Esta práctica ritual podría pretender ofrecer a los dioses los primeros frutos del matrimonio, o simplemente para pedir una determinada gracia, o el pago de algún favor divino, incluso algunos autores han visto en esta práctica un control de la natalidad ante un fuerte crecimiento demográfico que ponía en peligro la adecuada gestión de los recursos.

Jennifer Rubio, 3º C ESO



Hola, soy Salvador y os voy a contar mi odisea, cuando estuve perdido por el mar.

Ya llevo un mes navegando sin rumbo a ninguna tierra con habitantes. Estoy intentando ir hacia el Oeste, pero mi brújula está rota y sólo marca el Este y el Sur.

Ya han pasado dos años y yo sigo navegando por islas remotas y terroríficas. En una isla me encontré a un cíclope gigantesco, me tocó matarlo tirándole una piedra encima de la cabeza. También he combatido con muchos piratas para quitarles sus tesoros y comida. Perro lo que más me interesa es encontrar a mi mujer que me está esperando en Grecia.

Mi mujer vio que pasaba tanto tiempo sin que llegara yo que les dijo a los griegos: "Me casaré con el que consiga matar a un león con sus propias manos". Pero nadie lo lograba, hasta que yo llegué a Grecia, ya muy mayor y solo. Yo lo maté y le dije que era su marido desaparecido.

Salvador Tejedor Aliste, 1º ESO

Brochetas Yakitori de pollo

Se trata de una variación japonesa del satay, se toma como plato principal. La siguiente receta es para dos comensales y el tiempo que se tarda en cocinarla son 15 minutos de preparación y 2 horas de marinada.

Ingredientes:

- 1 dl de salsa de soja japonesa*
- 1 dl de vino de arroz japonés (mirin)* o de jerez semiseco
- 1 diente de ajo bien picado
- 1 cucharada de jarabe de jengibre*
- 250 g de filete de pollo
- 2 cucharadas de aceite
- 1 cebolla tierna bien picada
- palitos para brocheta

* De venta en supermercados asiáticos y tiendas especializadas

Preparación:

Bate la salsa de soja con el vino de arroz, el ajo y el jarabe de jengibre. Corta el pollo en dados y ponlos a marinar en la salsa durante dos horas como mínimo. Escurre el pollo y recoge la salsa. Cuece la salsa al fuego máximo durante dos minutos y después deja que se enfríe. Pon los palitos durante al menos diez minutos en agua fría. Comienza a insertar los trozos de pollo en los palitos. Calienta la parrilla, la barbacoa o la sartén grill. Rocía las brochetas con aceite y ásalas durante unos diez minutos hasta que se doren. Espolvorea la cebolla tierna bien picada por encima de las brochetas y sírvelas junto con la salsa.



Tallarines de Singapur

En Singapur casi nadie prepara este plato en casa, la mayoría de la gente lo come en los puestos de la calle y se come como plato único. La siguiente receta es para dos personas y el tiempo que se tarda en cocinarlo son quince minutos.

Ingredientes:

- 150 g de fideos chinos
- 1 cucharadita de polvo de curry*
- 150 g de tiras de carne de pollo
- 2 cucharadas de aceite
- 1 cebolla tierna picada
- 1 guindilla roja cortada en anillas
- 1 cucharadita de jengibre fresco bien picado
- 1 pimiento rojo cortado en tiras
- 100 g de puerro listo para cocinar
- 1 cucharada de salsa de soja china*
- 100 g de gambas rosas
- 1 cucharada de aceite de sésamo*

* De venta en supermercados asiáticos y tiendas especializadas

Preparación:

Cocina los fideos chinos según las indicaciones que aparezcan en el paquete y déjalos escurrir. Espolvorea el polvo de curry sobre el pollo. Caliente el aceite en un wok (o sartén) y fríe las tiras de pollo hasta que se doren. Saltea la cebolla, la guindilla, el jengibre y el pimiento durante dos minutos en el wok. Añade el puerro y saltéalo junto con el resto durante otros dos minutos. Añade la salsa de soja y sigue salteando un minuto más. Ahora echa los fideos chinos por partes y fríelos también. Añade el pollo, las gambas y el aceite de sésamo y espera hasta que se calienten.

Los ingredientes de estas recetas pueden ser modificados por otros según gustos y disponibilidad.

Laura Marcos, 4º A ESO





Zodíacos salados

ARIES

Tu signo es un borrego, es decir, barbacoa. No debes preocuparte por perder el dinero. Lo recuperarás, pero, eso sí, lo ganarás barriendo todo el instituto.

TAURO

Es un toro, o sea, bistec. Tus estrellas aconsejan que te acostumbres a usar zapatos, si no quieres que te pisen los callos.

GÉMINIS

Según tu horóscopo, para que tus amigos no te sigan haciendo burla, debes dejar de ponerte aceite en el pelo; pero, si insistes, no te pongas el de las latas de sardinas, y menos aún con las sardinas.

CÁNCER

Dices que todos tus amigos están locos y tus amigos dicen que el loco eres tú. Lo siento, perdiste por mayoría de votos.

LEO

El símbolo es un león que nunca va a la peluquería, por eso usa melena. Según las estrellas, perderás el apetito. No te preocupes, de todos modos en tu casa no hay nada que comer, ¡no hay ni agua!

VIRGO

Dice el horóscopo que pronto tendrás un amigo fiel y afectuoso que va a acompañarte a todas partes, lo que significa que van a regalarte un perro.

LIBRA

Gracias a tu entusiasmo, esfuerzo y dedicación, cientos de personas subirán día a día... Esto quiere decir que vas a trabajar como ascensorista.

ESCORPIÓN

Por favor, no te sientas solo ni triste. Te visitarán un montón de amigos, lo malo es que todos piensan quedarse a dormir en tu casa.

SAGITARIO

Recibirás una invitación para ir a comer pizza con tus amiguetes. Procura llevar dinero, porque tienes que pagar la cuenta.

CAPRICORNIO

Las estrellas pronostican que vas a firmar un contrato para filmar una película de animales salvajes. Tú serás uno de ellos.

ACUARIO

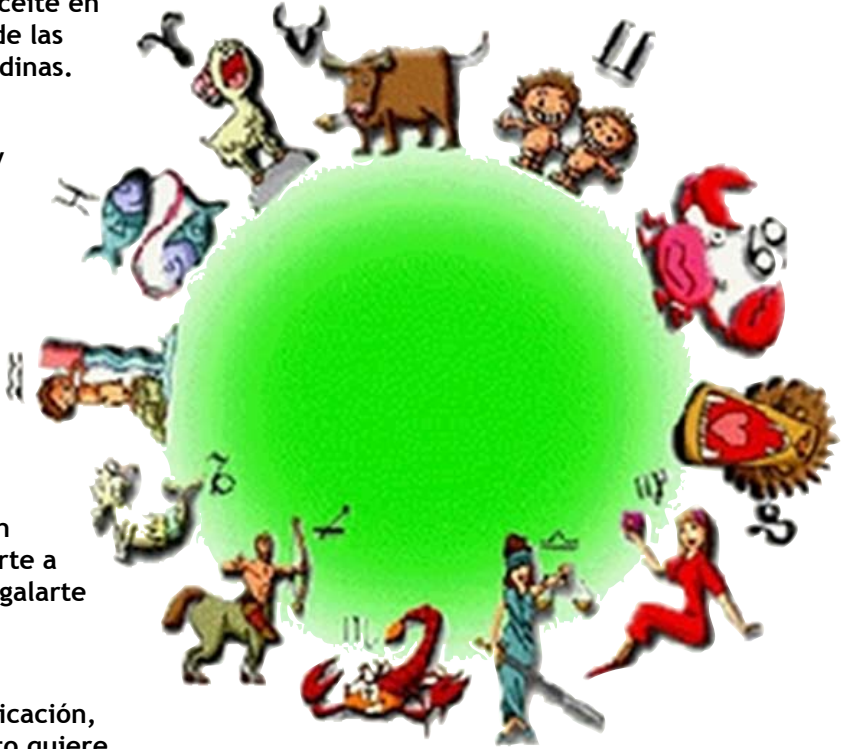
Hoy tendrás una nueva y difícil experiencia en tu vida, ya que tendrás que bañarte por primera vez.

PISCIS

A los piscis se les asegura que se les realizarán todos los sueños, así que, por favor, no vayas a soñar que eres una gallina, un perro o un burro. ¡Por favor!

Unos nacen con buena estrella, otros nacen estrellados, otros pasan el rato viendo estrellitas, pero lo importante es llegar a ser una verdadera estrella para nuestra familia y nuestros amigos, ¿vale?

Estela Vara de la Vega, 3º C ESO



CHISTES

Un hombre en la tumba de otro.

- ¿Por qué te fuiste? ¿Por qué abandonaste este mundo? ¿Por qué?

Un guarda le pregunta compadecido:

- ¿Era pariente suyo?

- No. Fue el primer marido de mi esposa.

Un transeúnte pregunta a otro:

- Per... per... do... perdone, se... se... señor, ¿dón... de está la es... cuela de tar... ta... tartamudos?

- Pero, hombre, ¿para qué quiere ir a la escuela de tartamudos si tartamudea usted muy bien?

Blancanieves ve llegar a los enanitos y, al notar que sólo vienen seis, pregunta:

- Falta uno de vosotros. ¿Dónde está?

- Murió por distraído. Se metió en el cuento de Caperucita Roja y se lo tragó el Lobo Feroz.

Estela Vara de la Vega, 3º C ESO



JUEGO DE GRAMÁTICA

Éste es el comienzo de una canción de Mecano. Se titula “La fuerza del destino” y su videoclip es conocido además porque fue la primera vez que apareció Penélope Cruz como actriz. Hay un error de gramática que comete bastante gente. Pero, aunque sea más o menos habitual, no deja de ser un vulgarismo.

Jugamos como siempre: los tres primeros que lo descubran y digan la forma correcta recibirán un regalo.

*Nos vimos tres o cuatro veces
por toda la ciudad.
Una noche en el bar del Oro
me decidí a atacar.
Tú me dijiste diecinueve,
no quise desconfiar,
pero es que ni mucho ni poco,
no vi de dónde agarrar.
Y nos metimos en el coche
mi amigo, tu amiga, tú y yo.
Te dije: “Nena, dame un beso”,
tú contestastes que no.*



“La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren”.

Francis de Croisset
(autor de teatro francés, 1877-1937)

GANADORES DEL CONCURSO DE ORTOGRAFÍA DEL NÚMERO ANTERIOR

La solución al juego de ortografía del número anterior es: Villanueva de Azoague se escribe sin diéresis, pues este signo ortográfico se emplea cuando queremos que la u suene cuando va en las sílabas gue o gui, como en cigüeña, por ejemplo.

Enhorabuena a los ganadores: Jaime Cachón de 4º B, José Manuel Blanco y Lucía Díez de 3º A, Eva Mª Hidalgo de 2º B y Alfonso Alonso de 4º A.

LA RISA

Coloca estas palabras en el orden correcto y podrás leer una frase que escribió **Erasmus de Rotterdam** sobre la risa.



Solución: “Reírse de todo es propio de tontos, pero no reírse de nada es de estúpidos”.

*El ignorante afirma, el sabio duda y reflexiona.
Aristóteles*

“No hay libro tan malo que no tenga algo bueno”.

Miguel de Cervantes, en boca del bachiller Sansón Carrasco.



