



# la revista del IESO

número 5 / marzo 2009





# EDITORIAL

Tenéis en vuestras manos el número 5 de Los + Salados, la revista del IESO. ¡Por fin!

Esta vez ha tardado un poco, pero aquí está de nuevo, para calmar la impaciencia que muchos habéis mostrado durante los últimos meses.

En este número queremos destacar la implicación y colaboración de los alumnos y profesores que han llegado este curso al Centro. Es una buena noticia para la continuidad de la revista, porque significa savia nueva y nuevas energías para este proyecto que, decididamente, es de todos "los Salados".

También estamos de enhorabuena por el premio que el IESO ha recibido este curso. En noviembre se dieron a conocer los premios que la Consejería de Educación otorga al Fomento de la Lectura en los centros escolares de Castilla y León y al nuestro le ha correspondido el de las "actividades más innovadoras para fomentar el interés por la lectura en Educación Secundaria".

Además de la lógica satisfacción que produce recibir un premio, la dotación económica del mismo permite seguir publicando la revista en papel y nos anima a continuar realizando actividades de fomento de la lectura, entre las que destaca esta revista



▲ Entrega de premios de Fomento de la Lectura. Rocigió el premio la directora del IESO Emilia Andrés (1ª fila, 6ª por la izda.)

## ESPERAMOS QUE OS GUSTE ESTE NÚMERO

### CONCURSO LITERARIO 2009

**Participantes:** todos los alumnos del IESO.

**Tema libre, extensión máxima 3 folios.**

**Modalidad:** prosa y poesía.

**Plazo de entrega de trabajos:** 15 de abril

**Fallo del jurado:** 22 de abril.

**Entrega de premios:** 27 de abril.

**Premios:**

- **Prosa:** un premio para 1º y 2º de ESO y otro para 3º y 4º de ESO.

- **Poesía:** un premio para 1º y 2º de ESO y otro para 3º y 4º de ESO.

Dotación económica del premio: **60 euros** en un vale regalo.

Pide las bases completas a tu profesor/a de Lengua y...

**¡Anímate y participa!**



### LOS + SALADOS, TU REVISTA

Haznos llegar tus *opiniones, dibujos, poemas, cuentos, anécdotas, comentarios sobre tu música o película favoritas...*

Queremos que esta revista sea de todos "los salados".

Entrega tus colaboraciones a cualquier **profesor** si quieres que las publiquemos en la revista... tu revista.



IESO Los Salados ◊ Benavente

**LOS + SALADOS**  
La revista del IESO

**IESO LOS SALADOS**  
Campo de los Salados s/n,  
49600 - Benavente (Zamora)

**COORDINACIÓN**

Mª Jesús Mielgo

**DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN**

Emilio Grande

**PORTADA**

Emilio Grande

**CONTRAPORTADA**

Jennifer Rubio

**LOGO**

Alicia Ferreras

**FOTOGRAFÍA**

Gilberto Iglesias

**ALUMNOS COLABORADORES**

Samuel Barroso, Cristian Berodas, Silvia Cadenas, Ángela Cidón, Mirella Cidón, Cristian Coomonte, Noelia Corral, Lucía Cristobal, Iván Domínguez, Fernando Donado, Sergio Escudero, Ricardo Feliz, Joel Fernández, Alberto Fernández, Estefanía Furones, Kauanny Gallego, Marta García, Pablo García, David González, Mónica González, Ezequiel Guerra, Andoni Herrera, Alberto Huerga, Giselda Huerga, Jennifer Huerga, Daniel Justo, Paula de Lamo, Mª Flor López, Mónica Lozano, Mercedes Martínez, Josué Martínez, Héctor Martínez, Alberto Mateos, Nerea Merino, Alejandro Otálvaro, Rodrigo Pérez, Jesús Perlins, Raúl Porras, Eduardo del Pozo, Jennifer Pozuelo, Sergio Ramos, Javier Ramos, Elvira del Río, María Rodríguez, Nicolás G. Rodríguez, Itziar Romero, Jennifer Rubio, F. Alice Sandulescu, Estefanía Santiago, Cristian Santiago, Daniel Simón, Salvador Tejedor, Ignacio Torío, Lucía Torío, Katya Tsenova, Glorya Tsenova, Estela Vara, Sara Varas, David Vázquez.

**PROFESORES COLABORADORES**

Josefina Alonso, José Vicente Álvarez, Emilia Andrés, Natalia Bodega, Blasita Caño, Pedro Díaz, Obdulia Díez, Fran Fernández, Mª José Gómez, Julio González, Gonzalo González, Emilio Grande, Pilar Gutiérrez, Armando Laguno, Fran Llorente, Mª Jesús Mielgo, Maribel Pamparacuatro, Carmen Pascua, Carmen Picazo, Clara del Valle, Goyi Vázquez.

**EDITA**

IESO Los Salados

**IMPRIME**

Gráficas CUBICHI

**ISSN: 1988-9358**

**SUMARIO**

**ACTIVIDADES EN EL CENTRO**

Resumen de actividades extraescolares. .... 4

**RECOMENDADOS: LIBROS, CINE, MÚSICA**

De cine... y de libros. Películas recomendadas por los alumnos. Libros recomendados. Libros recomendados por los alumnos. Rap y Hip-hop. .... 8

**REPORTAJES, ACTUALIDAD, OPINIÓN**

Maltrato entre iguales. 25 de noviembre: día contra el maltrato a las mujeres. 60º aniversario de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Barak Obama: "Yes, we can". Programas de televisión. Carta anónima. El SIDA. Inventos para copiar en un examen. .... 11

**ENTREVISTA**

Entrevista en la protectora de animales. .... 17

**BENAVENTE Y COMARCA**

La vendimia. Club Montañero Benaventano. Cómo vivía mi abuela. Santa María de Azogue. .... 18

**RELATOS**

Cuento de Halloween. Un asesino anda suelto. Detector de mentiras. Un globo abandonado. Soy un globo. Soy un globo lleno de helio que me he escapado de la mano de un niño. Soy un libro que no lee nadie. Un libro que nadie lee. Seré, seré... El perro. Pensamientos locos. El origen de las palabras del español. .... 20

**POESÍA**

Oda a los padres. La madre. Federico García Lorca. Yo ingenio al intentar amarte. Mil rosas resbalaron. Guerra. Caligramas. .... 26

**BIOLOGÍA**

Curiosidades sobre animales. Curiosidades sobre plantas. El ratonero calzado. .... 30

**TECNOLOGÍA**

Apagón analógico. ¿Quién inventó la fregona? Consejos para ahorrar energía. .... 31

**INFORMÁTICA**

Tipos de software malicioso. .... 32

**BILINGÜE**

How the Egyptians did the mummies. Louis Braille. .... 33

**MITOLOGÍA**

El monstruo del Lago Ness. El hombre lobo. .... 34

**GHISTES Y PASATIEMPOS**

..... 35

**VISITA LA WEB DEL IESO**

La página web del IESO Los Salados está siendo elaborada por un grupo de trabajo integrado por profesores/as del instituto. La dirección es:

<http://iesolossalados.centros.educa.jcyl.es>

En ella podrás encontrar noticias, información del centro y los departamentos, enlaces,...



◀ Página de inicio de la web del IESO Los salados



### ASISTENCIA A LA EXPOSICIÓN SOBRE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

Organizada por el Dpto. de Ciencias Sociales, los alumnos de 3º y 4º de la ESO asistieron en octubre a la exposición que se dedica al bicentenario del comienzo de la Guerra de la Independencia y, más concretamente, a la incidencia que tuvo este acontecimiento histórico en Benavente y su comarca, en la Sala de Exposiciones de Caja España.

### SALIDA DIDÁCTICA A TORO

Organizada por los Dptos. de Ciencias Sociales y Tecnología, el día 24 de noviembre los alumnos de 3º ESO visitaron en la localidad de Toro las Bodegas Liberalia y las instalaciones de Pevafersa. La actividad fue subvencionada por el Ayuntamiento de Benavente.

### ASISTENCIA A UN CONCIERTO DIDÁCTICO EN EL IES LOS SAUCES

Organizada por el Dpto. de Música, con ocasión del día de Santa Cecilia, patrona de la música, el día 21 de noviembre (el 22 era sábado) se celebró un concierto didáctico en el salón de actos del IES Los Sauces al que asistieron alumnos de Música de 3º y 4º de la ESO. La actividad estaba organizada por el Departamento de Música.

### EXCURSIÓN POR LA RUTA ARQUEOLÓGICA DE LOS VALLES

Organizada por el Dpto. de Ciencias Sociales, el 1 de diciembre los alumnos de 1º, 3º y 4º de ESO hicieron una visita a los restos y las aulas arqueológicas de Rosinos, Morales del Rey, Santibáñez de Vidriales y Manganeses. Esta salida estaba subvencionada en parte por la Diputación de Zamora y fue organizada por el Departamento de Ciencias Sociales.

### DÍA MUNDIAL DE LA LUCHA CONTRA EL SIDA

El 1 de diciembre se celebró el día contra el sida en el IESO con charlas que los alumnos de 3º de ESO dieron al resto de compañeros del centro. También se pusieron lazos rojos para recordar que todos debemos luchar contra esta enfermedad.

Esta actividad estuvo organizada por los departamentos de Ciencias Naturales y Actividades Extraescolares.

### DÍA DE LA CONSTITUCIÓN

El 6 de diciembre, día de la Constitución Española, se conmemoró durante toda la semana con actividades en las aulas y la realización de carteles alusivos al tema, que fueron organizadas por los departamentos de Ciencias Sociales y Extraescolares.

### TALLERES DE PRIMEROS AUXILIOS

El 18 de diciembre miembros de la Cruz Roja de Benavente impartieron una charla informativa a los alumnos de 3º de la ESO sobre las actuaciones correctas ante un accidente. Fue una actividad organizada por el Departamento de Ciencias Naturales.

### JORNADAS SOBRE PROMOCIÓN DE LA SALUD

Durante los meses de diciembre y enero, los alumnos de 2º de ESO realizaron talleres para la promoción de la salud. Estos talleres fueron organizados por el Ayuntamiento de Benavente.

### CONCIERTO DIDÁCTICO EN EL AUDITORIO MIGUEL DELIBES

El 12 de febrero los alumnos de 2º de ESO asistieron a un concierto didáctico en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid. La actividad fue organizada por los departamentos de Música, Lengua y Extraescolares y está subvencionada por la Junta de Castilla y León.



◀ Visita a las bodegas de Liberalia e instalaciones de PEVAFERSA en Toro ▼



Ruta arqueológica ▶ por los Valles ▼





**TABLÓN APRENDER CON EL PERIÓDICO, LECTURAS RECOMENDADAS Y CINE Y LITERATURA**

Continuamos este curso realizando el tablón de las noticias más importantes de la semana que se realiza en las tutorías organizado por el Departamento de Orientación.

También se sigue confeccionando mensualmente por la profesoras Clara del Valle y M<sup>a</sup> Jesús Mielgo el tablón de libros recomendados.

Este curso además inauguramos un tablón expositor sobre la relación entre el cine y la literatura, sobre libros que han sido llevados al cine. Está realizado por el profesor Gonzalo González.

**VISITAS DEL BIBLIOBÚS**

**ACTIVIDADES**

- 1º de E.S.O. y 2º de E.S.O.  
Animación a la lectura.  
Préstamo de libros.
- 3º de E.S.O. y 4º de E.S.O.  
Préstamo de libros.

**CALENDARIO**

- Lunes 3 de noviembre
- Miércoles 10 de diciembre
- Martes 3 de febrero
- Lunes 16 de marzo
- Martes 5 de mayo
- Lunes 15 de junio

**CICLO DEL AGUA EN BENAVENTE**

El lunes 26 de enero, los alumnos de 3º ESO del IESO "Los Salados", tuvieron la oportunidad de comprobar el *Ciclo del Agua en Benavente*. Lo hicieron en dos grupos: el primer grupo, 3º C y 3º Diver, junto a los profesores Pedro Díaz y Julio González, hicieron el recorrido desde las 8:30 hasta las 11:00. Y el segundo grupo, 3º A y 3º B, junto a los profesores Pilar Gutiérrez y Francisco Javier Llorente, desde las 11:30 hasta las 14:00.



Vanesa, trabajadora en la EDAR, nos guió y explicó cada una de las fases, comenzando por el reparto de folletos y unas palabras antes de comenzar el recorrido.

Lo primero que visitamos fue la ETAP (estación de tratamiento de agua potable), donde se potabiliza el agua que se recoge del río Órbigo más algunas aportaciones de aguas subterráneas. El agua potable se almacena en unos depósitos situados en la parte más alta de las afueras de Benavente. El recorrido entubado es de unos 7 km., y el agua sube hasta ese punto gracias a unas potentes bombas. Desde allí, se distribuye a la población, donde llega por gravedad. ¿Os acordáis de los vasos comunicantes?

Una vez utilizada, se producen aguas sucias que se recogen en el alcantarillado. Estas aguas residuales, junto a las de las lluvias, se canalizan hasta la EDAR (estación depuradora de aguas residuales) donde tras un proceso de varias fases, se vierte limpia, pero no potable, al río Esla.

Para finalizar, Vanesa nos insistió en el USO RACIONAL DEL AGUA y en practicar el MANUAL de BUENAS PRÁCTICAS para la CONSERVACIÓN y AHORRO de AGUA.

A tod@s nos quedó bien claro que **NO DEBEMOS DESPERDICIAR EL AGUA.**

**Julio González (Profesor del IESO)**

**EXPOSICIÓN BRAILLE**

Con motivo del 2º Centenario del nacimiento de **Luis Braille** (1809 - 1852), en el IESO "Los Salados" se expuso material de lectura y escritura en braille. Además, los alumnos-as participan de forma activa en la lectura de pequeños textos, escritos en el sistema inventado por Louis Braille.

El objetivo de esta actividad es analizar otra forma diferente de lectura-escritura y acercarnos al mundo de las personas con deficiencia visual.



▲ Expositor de Lecturas Recomendadas

▼ Talleres de primeros auxilios



▲ Concierto didáctico en el Auditorio Miguel Delibes

# DÍA ESCOLAR DE LA NO VIOLENCIA

## ◀ Lectura del Manifiesto por la Paz



**H**oy, 30 de enero, Día Escolar de la No Violencia y la Paz, la comunidad educativa del Instituto Los Salados de Benavente queremos leer el siguiente manifiesto en favor de la paz.

Sabemos que la paz no es sólo la ausencia de guerras o conflictos; la paz va mucho más allá: exige una justicia que tiene su origen en cada persona, una paz con nosotros mismos, con nuestras familias, con los compañeros de clase, con los profesores, con los amigos, con los que piensan diferente, con la naturaleza..., con el mundo.

No podemos conformarnos, ni vivir sólo de buenas intenciones, porque es el momento de empezar a actuar. Basta ya de pensar que no conseguiremos cambiar el mundo porque, si cada uno de nosotros se levanta por la mañana con la ilusión de mejorar, habremos dado un primer paso. Como alguien dijo una vez, la única lucha que se pierde es aquélla que se abandona.

No queremos crecer con miedo, pero tampoco dejar que los demás vivan con el temor de no saber qué les sucederá mañana. No podemos ser espectadores de situaciones de violencia con los que convivimos en el instituto, en casa, en el barrio o en el pueblo, pensando que no lograremos hacer nada o que ya lo solucionará alguien que venga detrás.

Creemos que nadie puede justificar los atentados ni la violencia contra los niños, las mujeres, los que piensan distinto a nosotros, y tantas otras personas, si sabemos que hay formas pacíficas de afrontar esas diferencias.

Estamos seguros de que las guerras se pueden parar si hay una intención real de hacerlo. Pedimos que los gobiernos actuales, en lugar de guiarse por las leyes de mercado, asuman de una vez por todas sus responsabilidades políticas y regresen a los valores morales por los que lucharon nuestros antepasados. Basta ya de tantos fundamentalismos extremos que terminan destruyendo la dignidad de los seres humanos.

No podemos, ni queremos, asistir impasibles a que cada día mueran miles de niños en el mundo por falta de alimentos y medicinas, cuando el gasto militar de los países desarrollados podría acabar con el hambre en la Tierra. De nada sirve dar limosnas a los países pobres a cambio de vidas humanas. Tenemos que comenzar a ayudarles a salir de la miseria en las que muchas veces nosotros les hemos hundido, y permitir, al fin, que cada pueblo decida cómo será su futuro.

Debemos reconocer que todos y cada uno de nosotros somos diferentes y, esa diferencia es lo que nos hace únicos e irrepetibles, por lo tanto importantes en esta sociedad en la que nos ha tocado vivir.

Estamos convencidos de que entre todos podemos hacer algo para mejorar. Por eso, exigimos una paz con las raíces en el respeto a los derechos humanos, la justicia social y la tolerancia.

Tal vez hemos callado en exceso y quizá ahora sea el momento de abandonar la pasividad que nos hace ver como normales las situaciones de violencia, conflictos y guerras que nos rodean y que son una trage-

## HACIENDO UN POCO DE TEATRO EN 3º DE ESO

**L**a Posada de Elías, es una pequeña obra de teatro, en la que los tres Reyes Magos se encuentran por casualidad en una posada, a la que han llegado guiados por una estrella. Su dueño, Elías, es un hombre avaricioso, que sólo piensa en enriquecerse. Hospeda amablemente a los Reyes Magos, pues sabe con certeza que sacará un buen beneficio de ello. Pero cuando llaman a su puerta José y María a punto de ser padres, los echa sin compasión, al comprobar que no tienen dinero.

Esther, la hija de Elías, los esconde en el establo y durante la noche, María da a luz.

Un ángel se le aparece a Elías mientras está sumido en un profundo sueño. Despierta desorientado y comprende entonces que su posada ha sido el lugar elegido para que nazca el hijo de Dios. Perturbado por su comportamiento, se arrepiente de lo que ha hecho y está dispuesto a redimir su error entregándole todo lo que ha ganado, como un presente al niño.

Elías, su mujer y su hija acompañados de los Reyes acuden al establo para conocer al recién nacido. Una vez que llegan allí, todos quedan perplejos, al darse cuenta de que el niño es negro. La confusión se funde con el enfado de José, que mira rabiosamente a Baltasar. Éste intenta disimular, pero el santo corre detrás de él en busca de una explicación.

*Alumnos de Teatro en 3º de ESO y su profesora Mª José Gómez  
IESO Los Salados ◊ Benavente*



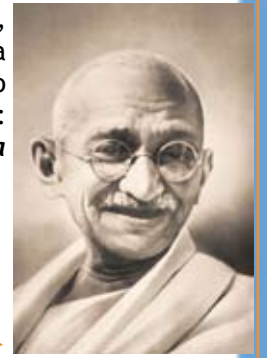
dia para todos. Tenemos que buscar fórmulas de diálogo, comprometernos con la resolución pacífica de los conflictos y fomentar actitudes de convivencia y respeto hacia los demás, comenzando por los que tenemos más cerca. Es el momento de gritar, ser rebeldes e inconformistas ante las situaciones injustas como la guerra; pero, sobre todo, es el momento de mantener la ilusión y la esperanza de que un mundo mejor es posible si entre todos así lo queremos.

**Armando Laguno (Orientador del IESO)**

**E**n nombre de Gandhi recordamos a todos aquellos que a través de la Historia han trabajado e incluso han dado la vida por la Paz. No es, por tanto, el 30 de enero un día normal, es el Día de la Paz.

Reivindicamos no a las guerras, a los maltratos, a los abusos, a la violencia, y ponemos de manifiesto la frase que el mismo Gandhi dijo: **"No hay camino para la paz, la paz es el camino"**.

**Blasita Caño (Profesora del IESO)**



Mahatma Gandhi ▶

-Papá, y el año pasado cuando hicimos lo de la Paz, ¿también había guerra?

Paula tiene siete años. Nació dos días después del 11S. El pasado viernes 30 de enero celebró el Día de la Paz con un acto en la plaza de la Catedral de León. Ella, todos sus compañeros del cole, también su hermana -que aún no ha cumplido los cuatro- y varios colegios más, cantaban mientras agitaban pañuelos blancos después de haber leído un manifiesto.

Paula ahora sabe que hay guerras porque en el catecismo, hablando de Israel, les han contado que están en guerra y eso le ha dado que pensar. De hecho, cuando pasa delante del televisor y ve alguna noticia violenta, ya no le pasa desapercibida, se para y trata, creo yo, de entender qué es lo que ve. Supongo que no lo consigue y eso le preocupa aún más, porque también me ha preguntado si la guerra está muy lejos.

El otro día, apenas tres días antes del Día de la Paz, después de contestarle que sí, que el año pasado también había, añadió:

-Papá, y con lo del viernes, ¿se van a acabar las guerras?

**Pedro Díaz (Profesor del IESO)**



▲ Mural elaborado por alumnos y profesores con motivo del Día Escolar de la No Violencia y la Paz

## TEATRO EN 4º DE ESO: CÁSTATE COMO PUEIDAS

Los alumnos de Teatro de 4º de ESO están montando una obra que ellos mismos han escrito. Naiara y Óscar se van a casar, pero el día de la boda, ya en el altar, con el cura, los monaguillos, el fotógrafo, los músicos, los familiares, el banquete preparado y demás, alguien dice que tiene algo que objetar y se suspende la ceremonia. Es Jerai que dice que la novia lo quiere a él y no a Óscar. Pero la historia se complica cuando aparece Laura diciendo que es la novia de Jerai y unos policías que van a detener al padrino. ¿Se casará alguien en esta iglesia?

**Alumnos de Teatro en 4º de ESO y su profesora Mª Jesús Mielgo**

<http://iesolossalados.centros.educa.jcyl.es>



◀ ▲ Alumnos de 3º y 4º de Teatro





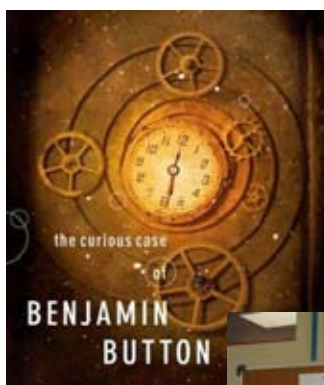
## DE CINE...

Con 13 nominaciones a los Oscar de Hollywood, **El curioso caso de Benjamin Button** se ha convertido en una de las favoritas para ganar el premio más famoso del mundo del cine.

La historia no puede ser más peculiar: Benjamin nace como si físicamente tuviera 80 años y, en vez de envejecer, ¡él va rejuveneciendo!.

Interpretada por **Brad Pitt** (Seven, Spy Game, Sr. Y Sra. Smith) y **Cate Blanchett** (El Señor de los Anillos), la película es una sugerente visión del paso del tiempo que incluye también una romántica (e imposible) historia de amor con bellos amaneceres a la orilla del mar...

Si te gustó *Forrest Gump* (1994), y cómo nos contaba la historia del personaje a través de la historia del siglo XX, la vida de Benjamin Button tiene muchos puntos en común con ella.



## ... Y DE LIBROS

**Francis Scott Fitzgerald** es uno de los mejores escritores de la historia de Estados Unidos. Nacido en 1896, fue uno de los miembros de la Generación Perdida; grupo de escritores llamado así por haber perdido parte de su juventud durante la terrible Primera Guerra Mundial.

Viajó a París, trabajó en Hollywood como guionista, se casó con **Zelda Sayre** (¡cuyo nombre y vida inspiraron un popular juego de consola!) y ha entrado en la historia de la literatura como el escritor de los "felices años 20" con títulos como *El Gran Gatsby*, *Suave es la noche* o *El último magnate* (todas llevadas al cine).

**El curioso caso de Benjamin Button** es un relato corto (sólo unas 20 páginas) de Fitzgerald que nos cuenta una extraña y particular historia sobre un hombre que, en vez de envejecer, rejuvenece...



**Expositor de cine y literatura** ▲ Si quieres conocer más de Fitzgerald o te interesa el movido comienzo del siglo XX, acércate a su obra literaria y no te decepcionará...

**Gonzalo González (Profesor del IESO)**

## PELÍCULAS RECOMENDADAS

### LA NIEBLA



Es la tercera vez que el director francés **Frank Darabont** adapta a la gran pantalla una historia del gran maestro de terror **Stephen King**, por lo que pensamos que esta película va a tener gran acogida en España.

Su relato comienza de esta forma: en un pequeño pueblo de Maine (estado norteamericano), después de una fuerte tormenta, aparece una espesa niebla que cubre

el lugar y que mata a todo aquel que se mete en su oscuridad...

Os recomendamos otras películas, como:

*Cazadores de tesoros.*

*Los inmortales.*

*El incidente.*

*The zodiac.*

*Las crónicas de Narnia, el príncipe Caspian.*

**Josué Martínez, 1º ESO**

## LIBROS RECOMENDADOS

El mes de diciembre dedicamos el tablón expositor a los autores de literatura juvenil más conocidos y exitosos entre su público. Seleccionamos seis autores y un libro de cada uno:

- *Laluna.com* de **Care Santos**, sobre el amor, las mentiras y la muerte.
- *No pidas sardina fuera de temporada*, de **Andreu Martín y Jaume Ribera**, que pertenece a la serie del detective "Flanagan".
- *Corazón de tinta*, de **Cornelia Funke**, que trata sobre los libros, la magia y la maldad (y bondad) humana.
- *Los espejos venecianos*, de **Joan Manuel Gisbert**, un libro de misterio y amistad.
- *Campos de fresas*, de **Jordi Sierra i Fabra**, que trata el tema de las drogas y los jóvenes.
- *La leyenda del rey errante*, de **Laura Gallego**, ambientada en el mundo oriental, sobre la ambición y la fantasía.

Nos gustaría recordar además que este tablón está abierto a todo aquel que quiera colaborar.

**Clara del Valle y Mª Jesús Mielgo (Profesoras del IESO)**



**Cornelia Funke, autora de Corazón de tinta** ▶





# TABLÓN LECTURAS RECOMENDADAS

## RECOMENDADOS DE MARZO



Como el día 27 de marzo es el Día Mundial del teatro, hemos dedicado este mes al teatro y hemos seleccionado los siguientes libros:

*Entremeses* de Miguel de Cervantes, varias obritas de humor sobre distintos temas.

*Romeo y Julieta* de William Shakespeare, famosa tragedia de amor y muerte.

*El médico a palos* de Molière, comedia de humor sobre un médico que sólo reconoce que lo es cuando le pegan y que tiene que curar a una jovencita con mal de amores.

*La zapatera prodigiosa* de Federico García Lorca, una comedia sobre la diferencia entre lo que deseamos y la realidad sobre la base de una historia de amor entre un zapatero cincuentón y su mujer, una jovencita soñadora.

*El cadáver del señor García* de Enrique Jardiel Poncela, comedia de enredo, misterio y humor en torno al cadáver anónimo que aparece inesperadamente en el salón de una casa acomodada.

*Besos para la Bella Durmiente* de José Luis Alonso de Santos, deliciosa adaptación al teatro del cuento de la Bella Durmiente en clave de humor.

Clara del Valle y M<sup>a</sup> Jesús Mielgo (Profesoras del IESO)

Además os recomendamos dos películas en relación con el teatro:

*LA CASA DE BERNARDA ALBA*, dirigida por Mario Camus y con las actrices Irene Gutiérrez Caba y Ana Belén en los personajes protagonistas, es una buenísima adaptación al cine de esta obra de Federico García Lorca sobre la autoridad, la familia, los celos, el amor y la libertad.

*SHAKESPEARE IN LOVE*, dirigida por John Philip Madden y ganadora de varios premios Óscar, es una película que retrata con bastante fidelidad el mundo del teatro en la época del genio inglés.

José Luis Alonso de Santos, autor de *Besos para la Bella Durmiente* ▶



## LIBROS RECOMENDADOS POR LOS ALUMNOS

*Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez. Editorial De bolsillo y otras.

Cuenta cómo matan a Santiago Nasar los hermanos de Ángela Vicario. Todos en el pueblo saben que lo van a matar, y en realidad los hermanos no quieren matarlo, pero nadie lo evita.

Es un libro de fácil lectura; se lo recomiendo a alumnos a partir de 15 años.

Daniel Justo, 4º A ESO



*Memorias de Idhún I. La Resistencia*, de Laura Gallego García. Editorial SM.

Idhún es un planeta dominado por un malvado. En la Tierra se organiza la Resistencia para derrotarlo. Este es el primer libro de una trilogía.

Se lo recomiendo a aquellos a los que les gusten las aventuras, la ficción y la magia. A mí me ha gustado tanto que pienso leer los dos libros siguientes.

Fernando Donado, 4º A ESO

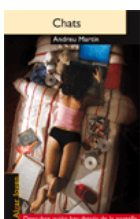
*No pidas sardina fuera de temporada*, de Andreu Martín y Jaume Ribera. Alfabeta.

Este libro cuenta cómo Juan Anguera, un chico que es detective y se hace llamar "Flanagan", ayuda al hermano de su amiga para que no le maten unos macarras por una foto comprometida del conserje del instituto donde estudian.

Otros libros de la serie de este detective juvenil son Todos los detectives se llaman Flanagan, No te laves las manos, Flanagan, Flanagan 007, etc.

Se lo recomiendo a chicos de 15 años en adelante.

Elvira del Río, 4º A ESO



*Chats*, de Andreu Martín. Editorial Alfabeta.

Eva dice que va a hacer los deberes, pero se conecta al ordenador para chatear con una persona que no conoce, aunque le gusta lo que le dice. Eva se lo cree todo. ¿Hasta dónde llegará Eva por ese desconocido? ¿Qué ocurrirá?

Recomiendo este libro para alumnos de 3º de ESO en adelante. Leedlo, os gustará.

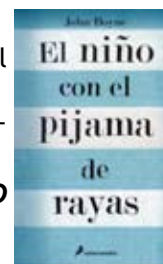
Estela Vara, 4º A ESO

**El niño con el pijama de rayas, de John Boyne. Editorial Salamandra.**

Esta novela se desarrolla en la época de Hitler. En Auschwitz, el campo de exterminio nazi, echan al jefe y mandan a otro militar, el padre de Bruno, el niño protagonista. No os desvelo más.

Recomiendo el libro, porque es muy entretenido y porque se ve desde los ojos de un niño el holocausto nazi.

**Andoni Herrera, 4º A ESO**



**Prohibido tener catorce años, R. Santiago y J. Olmo, Editorial Edebé.**

Trata de los problemas que tiene un chico de catorce años con sus amigos, sus padres y las chicas. Él dice que todo empezó en su cumpleaños.

Se lo recomiendo a todos los adolescentes.

**Mercedes Martínez, 4º A ESO**



**Eskoria, Alfredo Gómez Cerdá, Editorial SM (colección Alerta Roja)**

Diego es el protagonista de esta novela. Es un chico de quince años que sufre el acoso constante de cinco compañeros de su clase, dentro y fuera del instituto, por no gustarle lo mismo que a los demás chicos. Tiene una amiga, Gloria, y un amigo, Fede, que también es víctima de “los verdugos”. Pero todo el sufrimiento tiene unas consecuencias...

**Estela Vara y Mónica González, 4º A ESO**



**RAP Y HIP-HOP**



Rap describe un tipo de música mientras que el hip-hop se refiere a un fenómeno cultural que incluye las pintadas, el breakdancing y la moda además de la música. O como el cantante de rap y teórico social KRS UNO dice, “el rap es algo que se vive”.

Musicalmente la única diferencia entre los dos es que el rap siempre contiene el elemento vocal de rimas habladas, mientras que el hip-hop puede ser puramente instrumental.

El rap en sus etapas más tempranas empezó con los DJs mezclando registros y manejando ritmos y bases mientras hacían rimas sobre los ritmos. Esta práctica de adaptación, disección, y transformación de la música pregrabada para crear nuevas canciones podría ser la contribución

más significativa del hip-hop a la música moderna.

En términos de presencia en la industria, el hip-hop hizo su mayor aparición con **Gangsta Rap** que irrumpió con fuerza en los 80 y dominó la escena pop en todas las listas de los 90. La música comercial, deslumbrada por este poderío repentino de ventas, devoró al rap y lo mezcló con R&B e incluso con música heavy.

En medio de todo este éxito, la comunidad de DJs responsable de la música hip-hop pionera había caído sustituido por complicadas producciones de estudio. En consecuencia hubo un movimiento que hizo resurgir a los DJs como músicos por derecho propio, no solamente dentro del contexto del rap. La vuelta del pinchadiscos anunció un resurgimiento de energía viva en la música del hip-hop y el rap.

Artistas recomendados:

Tote King: <http://es.youtube.com/watch?v=2ZUEH6a5Qss>

Kase.O: <http://es.youtube.com/watch?v=gH9iBucSxKg&feature=related>

Zatu: <http://es.youtube.com/watch?v=P2dxa4YbCbo>

Shotta: [http://es.youtube.com/watch?v=EcKc\\_8NuN9Y](http://es.youtube.com/watch?v=EcKc_8NuN9Y)

Nach: <http://es.youtube.com/watch?v=91Q3Pg0Zuko>

**Estefanía Furones y Ezequiel Guerra, 4º A ESO**





CONVIVENCIA  
ESCOLAR

Cuando un chico/a (o un grupo) pega, empuja, amenaza, insulta... a un compañero/a, o cuando le esconde, le rompe, le roba... sus objetos y pertenencias para perjudicarlo, estamos hablando de maltrato entre iguales. También maltratamos cuando nos burlamos, o cuando ponemos mote a alguien, cuando hablamos mal a sus espaldas o cuando sembramos falsos rumores. Y, aunque no lo parezca, excluir a una persona de las actividades del grupo, no dejarla participar, hacerle el vacío o ignorarla, también es maltrato.

¿Os habéis parado a pensar alguna vez cómo se siente una persona maltratada?

Una persona que sufre maltrato se siente vulnerable, asustada, confundida; en ocasiones se siente avergonzada y culpable. Está sufriendo una situación injusta de la que difícilmente puede escapar por sí sola.

Puede parecer mejor no decir nada, pero esto no detiene el maltrato sino que lo aumenta: el maltratador se siente fuerte. Pero no te resignes. No te lo calles, díselo a alguien. Decirlo no es chivarse, es defender un derecho.

¿Habéis sido testigos de alguna agresión? Porque ser espectador de una agresión y no intervenir ni avisar a nadie tiene consecuencias negativas para uno mismo, representa convertirse en cómplice.

Es normal que sintamos rechazo e incluso miedo frente a situaciones violentas, pero no podemos quedarnos indiferentes, quizás otro día sea yo el maltratado. Defender los derechos de los demás también es defender nuestros derechos y mejorar la Convivencia.

Si, por el contrario, eres un chico o una chica que estás envuelto en este tipo de conductas (pegas, insultas...), seguramente tienes un problema. Deberías buscar qué te pasa y por qué necesitas "meterte" con otras personas, especialmente si son más débiles que tú. Cuando una persona agrede a otra a menudo lo hace porque no es feliz.

Quizás te han dicho que eres malo/a, pero seguramente no es cierto; lo más probable es que necesites controlar a los demás porque no te sientes bien contigo mismo/a.

A veces agredimos porque nos sentimos enfadados, heridos o asustados y no sabemos cómo poner nuestros sentimientos en palabras; entonces "descargamos" sobre otro y nos podemos sentir valientes y fuertes, pero esto no soluciona nada, ya que continuamos teniendo el problema.

**La violencia no es la mejor forma de resolver los conflictos, sólo genera más violencia.**

Obdulia Díez

(Coordinadora de Convivencia del IESO)



por una mejor  
**convivencia**  
entre todos. día a día

◀ Dibujo de Giselda Huerga, 2ºB ESO

# 25 DE NOVIEMBRE: DÍA CONTRA EL MALTRATO A LAS MUJERES

número 5

Los alumnos de segundo B y C y su profesora de Medidas de Anteción Educativa, **Clara del Valle**, han trabajado con cuentos, revistas y periódicos, buscando estereotipos femeninos directamente relacionados con este problema social y han visto cómo el papel que cumple la mujer en algunos anuncios es puramente decorativo, o cómo en los cuentos de hadas tradicionales la mujer tiene un papel pasivo: es el príncipe el que la salva. Estos son algunos de los cuentos infantiles en los que los alumnos han cambiado los personajes, la moraleja resulta bastante interesante.

## LAS TRES CERDITAS Y LA LOBA

Érase una vez tres cerditas que se independizaron y construyeron su propia casa. La hermana mayor, de paja; la mediana, de madera; y la más pequeña, con ladrillos y cemento. La loba del bosque, hambrienta, decidió comérselas. Empezó por la mayor. Sopló y sopló hasta derrumbar la casa. La cerdita corrió a refugiarse a casa de su hermana mediana. Llegó la loba, enfadada, que comenzó a dar golpes hasta que la casa voló por los aires. Las dos hermanas corrieron hasta la casa de su hermana menor y las tres idearon hervir agua en un gran caldero en la chimenea. Cuando la loba llegó, sopló, dio golpes, pero no consiguió derrumbar la casa. Así que decidió entrar por la chimenea para merendarse a las cerditas. De este modo se quemó el trasero y salió huyendo.

Moraleja: Las cerditas pueden construir sus casas y librarse de los lobos y lobas del bosque.

**Cristian Santiago, 2º C ESO**

## CENICIENTO

Ceniciento vivía con su madrastra y hermanastras, que le obligaban a limpiar, barrer, fregar, coser, cocinar, lavar y planchar para ellas. Un día llegó un paje de palacio anunciando que la Princesa buscaba un chico para “iniciar una posible relación sentimental” y para ello organizaba un gran baile. Como la madrastra prohibió a Ceniciento ir al baile, éste pidió ayuda a su hada madrina, quien le proporcionó traje y coche, pero debía volver a casa antes de las doce, como un buen chico. Fue al baile y enamoró a la Princesa. Cuando llegaron las doce, se fue corriendo y perdió un zapato, exclusivo de Armani. Gracias a él pudieron reconocerle.

Moraleja: No sólo son las mujeres quienes tienen que hacer las labores del hogar y ponerse guapas para gustar a los hombres.

**Salvador Tejedor, 2º C ESO**

## EL BELLO DURMIENTE

Érase una vez un joven que vivía en un castillo embrujado, rodeado de plantas con espinas. El hechizo consistía en que, si se picaba, permanecería dormido hasta que una “caballera” le rescatara con un beso de amor. Un buen día, limpiando el castillo, el joven sacó sus manos por la ventana para sacudir la alfombra y se picó con una espina. Entonces quedó profundamente dormido. Años después, pasaba por allí una “caballera” que se dirigía a un torneo. Los pájaros, amigos del joven, la condujeron hasta el aposento del Bello Durmiente. Ella decidió darle un beso. El joven despertó. Enamorados, se casaron y tuvieron hijos. La “caballera” siguió ganando torneos y el joven cuidaba de su hogar (menos sacudir alfombras, todo lo hacía estupendamente).

Moraleja: Las mujeres pueden salvar también a muchos “bellos o feos durmientes”.

**Alberto Fernández, 2º C ESO**

## QUÉ HA CAMBIADO EN NUESTRA SOCIEDAD

Aunque en muchos lugares del mundo, las mujeres siguen sufriendo discriminación por su condición femenina, en nuestra sociedad occidental afortunadamente hemos notado algunos cambios. Éstos son algunos de ellos según Jenny, David, Alex y Rodrigo, de 2º C y B.

- Las mujeres se casaban sólo con el consentimiento de su padre y con el marido elegido por él.

- Tenían muchos hijos, “los que Dios les daba” porque los métodos anticonceptivos no se distribuían.

- Daban a luz en casa y a veces morían, ya que no tenían muchos medios.

- El trabajo en el hogar era muy duro y responsabilidad de la mujer. No había electrodomésticos, los maridos no colaboraban en el cuidado de los hijos. Además, muchas de ellas tenían que ayudar al marido en su trabajo, sobre todo si éste era agricultor, ganadero...

- Los hombres fumaban, bebían... pero las mujeres tenían que comportarse de acuerdo con unas normas sociales más rígidas.

No estás sola.



Tu esperanza, tu vida, son nuestro compromiso.

900 333 888

Teléfono de Información a la Mujer





**ALGUNAS MUJERES IMPORTANTES**

Pese a encontrar muchas dificultades, muchas mujeres han luchado contra las convenciones sociales de su época para poner su granito de arena en la historia.

**Jenny Huerga, Jenny Pozuelo y Estefanía Santiago** han encontrado algunos ejemplos:

**María Pineda:** la mataron porque bordó en una bandera: "Ley, libertad y justicia". La noche antes de asesinarla, en el calabozo la obligaron a cambiarse de ropa para que no intentara suicidarse. Ella les dijo: "Cuando me maten, me quitáis el vestido, pero me dejáis las ligas puestas; nunca iré con las medias caídas."

**María Malibrán:** soprano española del siglo XIX. Su talento sólo fue comparable a los azares de su agita-

da vida. En París se codeó con los artistas románticos de la época, entre ellos George Sand y la condesa de Merlin, que la acompañaron en su lucha por hacer del mundo un lugar mejor para la mujer.

**Cecilia Böhl de Faber:** escribió sus obras firmando con un seudónimo masculino: Fernán Caballero. Su novela "La Gaviota" fue el punto de arranque de la novela realista en la España de la segunda mitad del siglo XIX.

**Juana de Arco:** heroína nacional francesa. Durante la Guerra de los Cien Años que enfrentó a franceses e ingleses, al frente de un pequeño escuadrón, libertó a Orleans del sitio de los ingleses y llevó al rey, Carlos VII, de triunfo en triunfo hasta París y Reims, donde fue coronado.

## 60º Aniversario de la Declaración Universal de Derechos Humanos

El pasado 10 de Diciembre de 2008, se cumplieron 60 años de la Declaración Universal de Derechos Humanos.

La Declaración fue adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el **10 de Diciembre de 1948**. En ella se reconocen treinta derechos y desde su aprobación, la Declaración ha sido y sigue siendo una fuente de inspiración de los esfuerzos nacionales e internacionales para promover y proteger los derechos humanos y las libertades fundamentales.

Comenzó siendo una iniciativa de los gobiernos, pero hoy se ha convertido en una meta común de las personas en todo el mundo.

Esta Declaración Universal reconoce que la esencia de nuestra humanidad es que toda persona tiene derechos. Y por lo tanto, cada persona tiene el deber de alzar su voz, no sólo para reclamar sus propios derechos, sino también los de sus semejantes.

En el Artículo 26 se reconoce el derecho a la Educación de la siguiente manera:

1. *Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.*

2. *La educación tendrá por objeto el pleno desarro-*

*llo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.*

3. *Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.*

Si cada uno de los de los derechos de la Declaración son importantes, no lo es menos el nº 26. Fueron muchas las personas que lucharon por conseguir que la Educación fuera un derecho para todos y todas. Fueron muchos años de luchas por parte de nuestros antepasados.

Y, sin embargo, parece que no tiene ya demasiada importancia. En demasiadas ocasiones tenemos que escuchar a nuestros alumnos y alumnas la típica frase: "-Yo vengo a clase porque me obligan"-.

No deberíamos conformarnos con que nuestros jóvenes "pasen" una década sentados en nuestras aulas, esperando a cumplir los 16 años. Debemos exigirles que se formen. Tenemos que convencerlos para que aprovechen el tiempo y adquieran esos conocimientos y valores que toda persona debe manifestar.

Ése sería el mejor homenaje que podríamos hacer a los que hace 60 años consiguieron redactar la **Declaración de los Derechos Humanos**.

**Julio González**  
(Profesor del IESO)



Dignidad y justicia para todas y todos

¿Es realmente Obama el remedio para los Estados Unidos y sus problemas? ¿Conseguirá devolver a su país a los miles de soldados estadounidenses que hay en Irak? ¿Cerrará el horror de Guantánamo? Son muchas las cuestiones que se plantean alrededor de Barack Obama, pero tal vez la pregunta más importante es: ¿cumplirá todas esas promesas electorales?

Yo creo que hay algo distinto en su forma de ser que le va a ayudar a gobernar: es saber escuchar. Sabe escuchar al pueblo que decide y él se limita a seguir las directrices que le mandan los ciudadanos. Ése era el defecto de George Bush Jr.: no saber escuchar, no sólo a su país sino a todo el mundo. Gracias a eso se ha ganado el apodo del "Peor presidente de los EE.UU." y además ha creado una imagen de Estados Unidos totalmente equivocada.

Obama se enfrenta a un doble reto: el primero cambiar un país dividido y el segundo restablecer la imagen de Estados Unidos a nivel mundial.

Cambiar un país dividido no le va a resultar tarea fácil. Su mayor apoyo en las elecciones fue la comunidad afroamericana y la comunidad latina residente allí y una pequeña parte de los estadounidenses; la otra gran parte se decidió por McCain y eso pone de relieve que la sociedad está muy dividida. Muchos de los que votaron a McCain son personas conservadoras que no admiten que

una persona de color como Obama gobierne su país, personas totalitarias y que apoyaron a Bush en la guerra.

Mientras que los que votaron a Obama son gente liberal que apoya la igualdad de las clases sociales, la bajada de impuestos, que sus hijos, novios y maridos vuelvan a casa sanos y salvos, que dejen de luchar y morir por algo que no tiene ningún sentido. En definitiva, es una nueva generación, es la generación del "Yes, We Can".

Restablecer la credibilidad en Estados Unidos va a ser, en mi opinión, algo muy fácil para Barack Obama por el hecho de que sabe escuchar. Quiere diálogo con los países aliados y desea entendimiento con sus enemigos, por eso le va a ser fácil recuperar la credibilidad de Estados Unidos en el mundo y, no solamente eso, sino que la va a aumentar considerablemente gracias a su paciencia, serenidad y diálogo. Esas tres últimas palabras deberían ser por las que se rigieran todos los políticos del mundo, desde los del pueblo más pequeño al país más grande del mundo.

¿Obama será un revulsivo para la política de su propio país y del mundo, o tal vez sea solamente otro político que promete mucho y hace poco? A mí personalmente me gustaría que fuera lo primero, aunque, ¿quién sabe?, a lo mejor es el líder que todos deseamos tener cerca de nosotros. El tiempo y sus acciones dictarán sentencia. De momento tiene nuestro voto de confianza al cambio que ha prometido y que le ha valido para ganar las elecciones de EE.UU.

*Sergio Ramos, 4º A ESO*



## PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

Desde hace unos años los programas de televisión buscan el morbo por el morbo. Ahora, para salir en televisión, parece que tienes que hablar de algún romance con una persona famosa o cometer un delito.

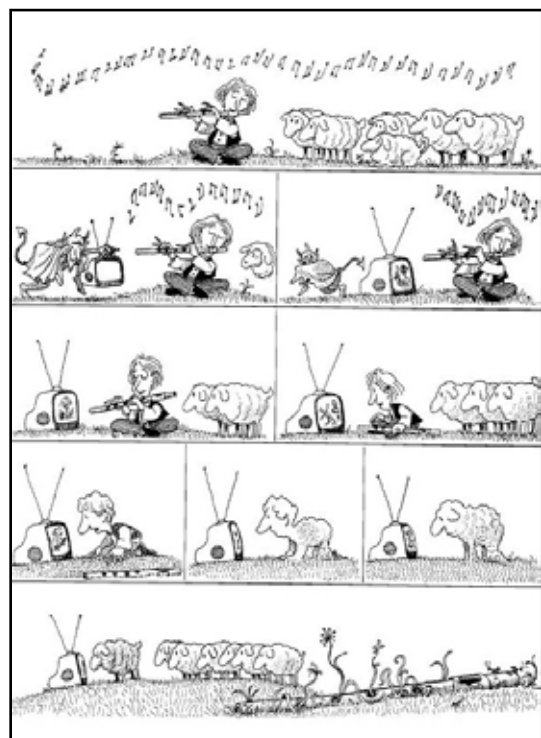
Este último, cometer un delito, para mí es el peor de los motivos para salir en la televisión. Hay personas que cobran un montón de dinero por decir que han robado al Ayuntamiento o a una persona, por fingir un secuestro, por decir mentiras sobre un maltrato, etc. Y, a pesar de ello, las cadenas emiten las entrevistas, como las que se han visto recientemente en la televisión.

Aunque el otro motivo para salir en la tele, contar un romance con una persona famosa, tampoco es que se quede muy atrás, porque muchas veces suelen ser mentira y algunas personas, por ganar dinero, son capaces de romper familias.

Pero éstos son los programas que, semana tras semana, ganan en audiencia, lo que hace pensar: ¿hasta dónde son capaces de llegar los directivos de las cadenas de televisión por ganar en audiencia, sin importarles las personas a las que se perjudica?

En mi opinión, el Estado debería prohibir a las cadenas pagar a "mentirosos" o "ladrones".

*Iván Domínguez, 4º A ESO*





*Hace unos días llegó a la revista la carta de un chico donde nos cuenta la situación que está viviendo. Tal vez su escrito nos sirva para reflexionar a todos (alumnos, padres, profesores...) acerca de los problemas que viven algunos jóvenes de nuestra sociedad en el momento actual y, cuando aún estamos a tiempo, empezar a buscar soluciones.*

Hola, mi nombre es C. y tengo 17 años. Escribo esta carta tal vez con el único propósito de dar un primer paso para solucionar lo que se ha convertido en un problema para mí, o quizá para ver si alguien me puede ayudar, si está en la misma situación y sabe cómo huir de un laberinto del que cada vez me resulta más difícil encontrar la salida.

La verdad es que los estudios nunca han sido lo mío, aunque iba aprobando y pasando de curso. Me gusta el fútbol, pero sobre todo los coches; espero llegar algún día a ser mecánico y tener un taller propio donde tunearlos.

Mi historia comenzó hace cuatro años, cuando tenía 13.

Un día, en la peña con los amigos, un conocido me ofreció un porro de marihuana. Yo nunca la había probado, aunque es cierto que sí había fumado algún cigarrillo de vez en cuando, sobre todo de fiesta. Al principio no quería pero, no sé si porque los demás lo hacían, o simplemente por probar, lo cogí. No voy a decir que me gustó, porque tampoco sentí nada especial... un poco raro al principio, como si me hubiese tomado un par de copas. Pero ahí quedó la cosa.

A las dos o tres semanas, en el cumpleaños de un amigo, la misma persona me ofreció otro. No me apetecía, y ese día, aunque los colegas estuvieron liando y pasándose dos o tres canutos durante la noche, yo ni lo probé. No obstante, aquel chico me dio una pequeña bolsa con maría y me dijo: "toma, para ti, te la doy, por si un día te apetece". La cogí y la guardé. Además, en ese momento, me dijeron que, si quería, me podían conseguir más a "buen" precio. La verdad es que tuve una mala noche, no porque los demás lo estuviesen pasando mejor que yo, sino porque hubo momentos en los que me sentía apartado del grupo y, sobre todo, por si ocurría algo y a mí me pillaban con la maría en el bolsillo.

El viernes, por la tarde, cuando estaba solo en casa, fumé de nuevo, y otras tres o cuatro ocasiones hasta que se me acabó la bolsa. Luego, por medio de mi amigo, pude conseguir más. Así, hasta que prácticamente fuma-

### Armando Laguno (Orientador del IESO Los Salados)

ba dos o tres porros al día. Me iba gastando todo el dinero que me daban mis padres y mi abuelo en comprar marihuana o hachís, según cómo estuviese la economía en el momento... hasta que un día no pude pagar y comenzó el problema. Si quería, tenía que pagarlo, porque al principio me podían pasar y lo iba pagando los fines de semana, pero luego dejaron de hacerlo, porque ya debía bastante dinero. Creo que algunos amigos de siempre y sobre todo conocidos recientes se alejaron de mí entonces. Decían que era un gorrón y que, si quería, que me buscara la vida.

Poco a poco ya no tenía ni para consumir ni para pagar lo que debía. Le pedía a los compañeros de cla-

se un par de euros y conseguía para el fin de semana, pero no era suficiente. Un día, en el instituto, a uno de mis mejores amigos se le cayó el móvil. Lo recogí del suelo y, cuando se lo iba a dar, algo me pasó por la cabeza: pensé que tal vez, si me lo quedaba, podría venderlo a otra persona y sacar un dinero. A partir de ahí, también empecé a coger cosas que había por casa, de mis padres y mi hermana, incluso de mi abuelo: dinero, algún reloj, juegos de la Play,...

Un día mi hermana me pilló en la mochila su mp4. Yo le había dicho días atrás que no sabía dónde estaba, incluso nos habíamos peleado, porque ella me había visto cogerlo, pero yo le juraba que no era verdad y negaba una y otra vez que lo tuviese. Cuando lo encontró entre mis cosas se echó a llorar, aunque no porque lo hubiese cogido, sino porque la había engañado y las sospechas ya eran muchas desde hacía tiempo. Me dijo que había cambiado, que ahora todo eran mentiras y broncas, que si no veía cómo me había ido olvidando y pasaba de todo... en definitiva, que dónde me había metido.

Yo creo que mis padres también se han dado cuenta, pero no quieren verlo. El problema es que ahora no sé cómo decírselo. No es tan fácil, la verdad. Les he robado en varias ocasiones. Lo que sí sé es que necesito ayuda.

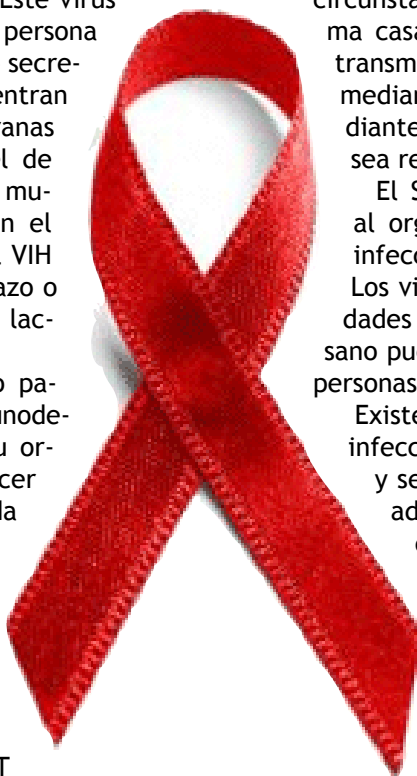


# EL SIDA

El VIH (virus de inmunodeficiencia humana) es el virus que causa el SIDA. Este virus puede ser transmitido de una persona a otra cuando sangre, semen o secreciones vaginales infectadas entran en contacto con las membranas mucosas o lesiones en la piel de una persona no infectada. Las mujeres embarazadas que tienen el virus también pueden pasar el VIH a sus bebés durante el embarazo o el parto, así como durante la lactancia materna.

Se dice que un ser humano padece SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida) cuando su organismo no es capaz de ofrecer la respuesta inmune adecuada contra estas infecciones debido a la inmunodepresión que es provocada por el VIH.

Una persona que está infectada por el VIH es seropositiva y pasa a desarrollar un cuadro de SIDA siempre y cuando su nivel de linfocitos T CD4 (que son el tipo de célula que ataca el virus) desciende por debajo de 200 células por mililitro de sangre.



El SIDA no se puede transmitir en la vida diaria en circunstancias como darse un beso, convivir en la misma casa, utilizar los mismos servicios. Tampoco se transmite mediante el agua, la comida ni el aire, mediante las lágrimas, el sudor o la orina, ni mediante cualquier tipo de contacto corporal que no sea relaciones sexuales.

El SIDA, al atacar al sistema inmunitario, deja al organismo vulnerable a una gran variedad de infecciones y cánceres potencialmente mortales. Los virus que generalmente no provocan enfermedades serias en personas con sistema inmunitario sano pueden provocar enfermedades mortales en las personas con SIDA.

Existen diferentes tipos de fármacos para tratar la infección por el VIH. Como el VIH muta rápidamente y se vuelve resistente a todos los medicamentos administrados en forma aislada, los pacientes deben tomar una combinación de fármacos para lograr la máxima supresión del VIH. La terapia de combinación contra el VIH es conocida como terapia antirretrovírica o ART. Aunque es eficaz para retrasar la progresión de la enfermedad relacionada con el VIH, la ART no es una cura.

**Silvia Cadenas y Noelia Corral, 3º B ESO**

## INVENTOS PARA COPIAR EN UN EXAMEN

¿Cansado de los habituales y previsibles métodos para copiar en un examen? Aquí te enseñamos los mejores y nuevos métodos.

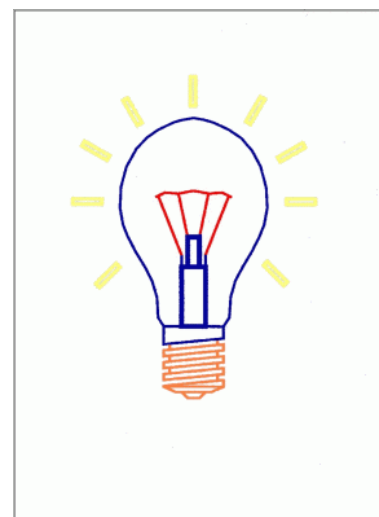
El primero son unas gafas de sol, pero no son unas gafas de sol normales, son unas gafas que al enfocar las preguntas, en una décima de segundo, te enseñan la respuesta en las lentes. Estas gafas son un estupendo método para aprobar, pero tienen un inconveniente: en las clases no suelen dejar llevar gafas de sol.

Segundo método: es un bolígrafo grabadora. Consiste en grabar el tema en el bolígrafo y luego escucharlo mientras haces el examen. Es un buen invento para copiar, pero tiene tres fallos; el primero, que te tienes que poner a la altura del bolígrafo para oír el tema; el segundo problema es que no tiene botones para adelantar la audición, por lo tanto tienes que escuchar todo el tema y corres el riesgo de que no te dé tiempo a hacer el examen. Y el tercer inconveniente es que te oiga el profesor.

El tercer método es uno de los más primarios, consiste en coger un lápiz y pintar la silla del compañero de adelante, pero tiene varios inconvenientes: uno es que te puede cambiar de sitio el profesor, entonces se fastidió el plan. Pero, además de este problema te puedes encontrar con otros tres: que se ponga el profesor detrás de ti; otro es que no puedes escribir mucho, debido al reducido espacio de la silla y el último es la letra tan grande que debes hacer para conseguir verlo.

Por último, el cuarto y mejor método, un sistema en el que no hay ni un solo inconveniente: estudiar. Es la técnica perfecta, si has estudiado para el examen, no te encuentras con ninguno de los problemas que han tenido los demás métodos.

**Iván Domínguez, 4º A ESO**





Como somos amantes de los animales, decidimos interesarnos por los perros abandonados. Nos acercamos a la protectora de animales de Benavente y estuvimos hablando con Maikel, que nos atendió y nos enseñó los perros muy amablemente.



Maikel con un perro en la Protectora de Animales ▲

**P: ¿Cuántos perros tenéis para adoptar?**

R: En este momento unos doce; hemos llegado a tener dieciséis.

**P: ¿En qué estado llegan los perros?**

R: Aquí llega de todo. Unos llegan en muy buen estado; en cambio hay otros que muy mal. Nosotros los curamos y hacemos lo que podemos. Nunca hemos sacrificado ninguno.

Cuanto peor viene, más agradecidos que son.

**P: ¿Cómo se puede adoptar un perro?**

R: Queremos personas serias. Lo primero es venir a la perrera y elegir un perro, la elección es totalmente libre. La protectora aconseja qué perro iría mejor con el modo de vida del que quiere adoptar. A continuación se va al Ayuntamiento de Benavente a tramitar los papeles necesarios y se le pone al perro un chip de localización con todos sus datos. Una vez concluido ese paso, se viene de nuevo a la perrera y se lleva al perro para que pueda disfrutar de él. El microchip y las vacunas es lo único que tiene que pagar el que adopta un perro.

**P: ¿Qué ocurre cuando un perro no es adoptado?**

R: Aquí se tienen el tiempo que sea. Con el tiempo cada perro se apadrinará, con unas obligaciones. Si no, se queda aquí hasta que muere de viejo. Pero nunca se sacrifican.

**P: ¿Qué tipos de razas tenéis?**

R: Muchos de raza pura como: cocker, galgo, labrador, podenco... Y mestizos como un hasky con un spie bretón, pastor alemán y hasky...

**P: ¿La gente suele llevar más de un perro?**

R: Suelen llevarse uno, a no ser que sea para una finca, entonces se llevan dos porque así forman un equipo.

**P: ¿Alguien devuelve los perros que han adoptado si no les gustan?**

R: Lo han intentado, pero, por eso, antes de entregarlo, mareamos mucho a la gente que lo adopta con que un perro no es un juguete. Y lo podemos volver a aceptar si es por algo especial, por alguna enfermedad o accidente, que no puedan mantener al animal, ni sacarlo a pasear. Pero sólo en esas condiciones.

**P: ¿Alguien que se ha llevado un perro ha vuelto a buscar más?**

R: Por ahora no, sólo llevamos cinco meses y hemos dado doce o así.

**P: ¿Qué pasaría si un perro de aquí se encuentra maltratado y abandonado?**

R: Se daría parte a la Guardia Civil. Se ganaría una multa y la prohibición de adoptar otros perros por si son maltratados de nuevo.

**P: ¿Puedes decir algo para que la gente se anime a adoptar perros?**

R: Cada perro es un mundo. Si tú te portas bien con ellos, lo harán contigo. Cada perro es distinto y no todos pegan con la misma persona. Los perros que lo pasan muy mal, luego son los más agradecidos. Pero antes de adoptar, que piensen que un perro es un ser vivo y no un juguete que cuando te aburres de él lo metes para una caja y te olvidas de que está ahí.

*Así que ya lo sabéis: hay perros que esperan ser adoptados, pero hay que tomar la decisión con responsabilidad.*

*Agradecemos al Ayuntamiento de Benavente y a Maikel su colaboración en la realización de este artículo.*

**Estela Vara y Sergio Ramos, 4ºA ESO**



◀ Mico y Luki, hijos de Linda, la perra adoptada por Estela



# Club Montañero Benaventano

Hace más o menos unos cinco meses entré en el club. Allí normalmente lo que se hace es ir a un pabellón (La Rosaleda), donde tienen un rocódromo para entrenar. La gente muchas veces pregunta si cuesta mucho empezar, pero no se sabe, eso es según la persona, hay a algunos que les cuesta más que a otros. Por ejemplo a mí no me costó mucho iniciarme en este deporte.

Aparte de entrenar en rocódromo se hacen salidas a lo largo del año, tanto para federados como para no federados, se sale a escalar, a la montaña...

Las veces que he salido yo con ellos me ha gustado mucho, porque no sólo disfrutas de la salida, sino también de lo agradable y divertida que es la gente del club.

**Nicolás G. Rodríguez, 4º Div.**



▲ Nicolás y otros dos socios del CMB en Peña Ubiña, León.

## La vendimia

La vendimia consiste en la recogida de la uva del bacillar que es donde se encuentra la vid, la planta de la uva. Los racimos se depositan en cajas y se transportan hasta la bodega, donde se basculan para el lagar. Allí las uvas se pisan con la viga y el piso. Al prensar las uvas, se obtiene el mosto, que se deposita en la cuba, donde se dejará fermentar. Cuando fermenta, se saca en limpio para los cubetos en los que se deposita para que se haga el vino.

Hay diferentes tipos de uva, por ello se le da a cada clase de uva una utilidad para hacer distintos tipos de vino, y también hay uvas de mesa. Las mejores para hacer el vino tinto son uvas negras como la Tinta Fina (tempranillo), Tinta Madrid, Prieto Picudo (abundante en Zamora y León)...

Desde la remota antigüedad, el tiempo de la vendimia era una gran fiesta para todo el pueblo. En Grecia el dios de la vendimia era Dioniso, conocido en Roma como Baco. En su honor se celebraban las fiestas dionisiacas y los misterios báquicos, que tenían carácter de orgías.

En la Edad Media el señor feudal o las autoridades determinaban la fecha de la vendimia. Se tocaban las campanas del pueblo cuando empezaba la jornada. Por tradición, a la hora de comer comían en las viñas a la sombra de una encina.

Y en esto consiste el trabajo de la vendimia en el mes de octubre.

**Héctor Martínez, 1º B ESO**



La Vendimia, Francisco de Goya ▶

## CÓMO VIVÍA MI ABUELA

Mi abuela es la más grande de los cinco hermanos. Cuando ella era pequeña, con apenas nueve años, le tocó cuidar a sus hermanos y hacer la comida, porque su padre tenía que trabajar. En esos tiempos no había mucho dinero. Su madre se ocupaba de las gallinas, conejos...

Mi abuela crió a todos los hermanos ella sola, porque su padre no dejaba que su mujer trabajara casi, sólo en las cosas que él quería.

Según fue creciendo, mi abuela tuvo su primer hijo y lo tuvo que cuidar ella sola, menos en la comida, que la ayudaba su madre.

Después de un tiempo conoció a quien ahora es mi abuelo. Se casaron y con él tuvo cuatro hijos. Entonces fue cuando pudo escapar de su padre y entonces trabajaba, pero ya no tanto porque compartía su trabajo con mi abuelo.

Cuando mis tíos y mis padres nacieron, mis abuelos no tenían mucho dinero, pero consiguieron criarlos a todos, hasta que a los doce o trece años empezaron a trabajar.

Ahora las cosas son al revés: mis tíos cuidan de mis abuelos y tienen más dinero.

**Kauanny Gallego, 2º B ESO**



# Santa María de Azogue

La comarca de Los Valles y Benavente es rica en monumentos de alto valor histórico-artístico. Tenemos la suerte de poseer obras de la época Neolítica (Morales del Rey), de época romana (en Arrabalde, por ejemplo) y de época medieval. Precisamente de ésta época es la Iglesia de Santa María del Azogue, una de las obras románicas que figuran, con razón, en la mayoría de los manuales de Historia del Arte que hay en España.

Santa María del Azogue es más que una iglesia. Es la referencia de la ciudad de Benavente, ya que se encuentra enclavada en el centro comercial y social de la ciudad. Su nombre proviene de esa circunstancia, ya que "azogue" significa "mercado" en la lengua romance de aquel tiempo.

La iglesia se empezó a construir en 1180 por encargo del rey Fernando II de León, que tenía con Benavente una relación muy especial (repló la ciudad en el S. XII y llegó a escogerla como el lugar en el que fallecería). Se trata de un periodo en el que el Románico está dejando paso a una nueva forma de ver la arquitectura, el Gótico.

La planta del edificio es de cruz latina. Posee tres naves y las cuatro bóvedas son de crucería, algo bastante moderno para su época. Muy destacable

es el hecho de que tenga cinco ábsides, rasgo muy poco frecuente en el románico español. Quizá sea ésa la característica que ha hecho más famosa a Santa María.

Si nos damos una vuelta por el exterior de la iglesia, observaremos que tiene muchos contrafuertes. Su misión era aguantar el empuje de los muros; esto era muy necesario, ya que en esta época las técnicas constructivas no estaban muy adelantadas.

Hay que decir que nosotros vemos hoy la iglesia sin ningún obstáculo visual, pero en los años 40 del siglo XX, como se puede observar en fotografías antiguas, la iglesia estaba rodeada de una verja.

Siguiendo el paseo por el exterior, podemos admirar las ménsulas, elemento que sobresale del plano en el que se sustenta el edificio y que aquí tienen forma de cabezas humanas y animales que se van alternando, según lo que es usual en la iconografía de la época.

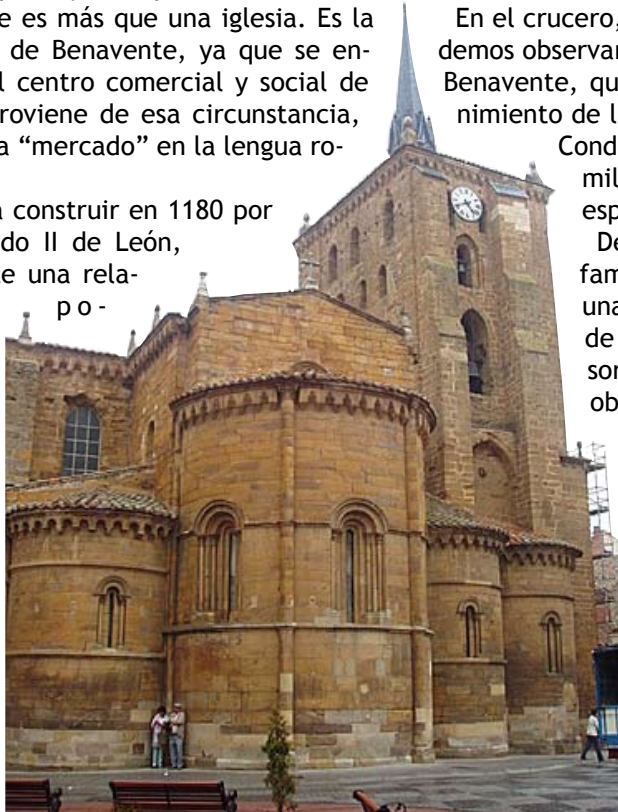
En los capiteles hay decoración de leones -en aquella época Benavente era una de las ciudades más prósperas del Reino de León- y de decoración vegetal.

En las portadas encontramos dos motivos, la Adoración y el "Agnus Dei" (Jesucristo representado como un cordero dispuesto a sacrificarse por los pecados de los hombres). Este segundo tema es exactamente igual al de la Real Basílica de San Isidoro de León, con lo que deducimos que las relaciones comerciales y culturales entre Benavente y León ya debían ser muy estrechas desde la Edad Media.

En el crucero, ya en el interior de Santa María, podemos observar el escudo de armas de los Condes de Benavente, que también colaboraron en el mantenimiento de la iglesia en los siglos posteriores. Los Condes de Benavente fueron una de las familias más poderosas de la Edad Moderna española.

De este recorrido por la iglesia que más fama ha dado a Benavente debemos sacar una conclusión y es que toda la comarca de Los Valles de Benavente posee un tesoro artístico que todos nosotros estamos obligados a valorar, cuidar y embellecer.

**Natalia Bodega y José-Vicente Álvarez (profesor del IESO en el curso 2007-08)**



## UN ASESINO ANDA SUELTO

La historia que os voy a relatar algunas personas especializadas en la literatura la han calificado de sorprendente e irredenta; también la voz del pueblo ha ido extendiendo leyendas urbanas sobre este relato. Pero, sin más tardanza, os contaré lo sucedido.

La historia comienza con el intento de detención de un sospechoso de matar y amputar un pie a un anciano de ochenta y dos años. La muerte había sido producida por la incursión obligada de su cabeza en una bolsa de supermercado. Después de haberlo matado, el asesino había cogido una guadaña y le había amputado el pie derecho. La Policía seguía su pista, porque en la escena del crimen habían encontrado un anillo del criminal con la inscripción de la fecha de su boda. Su mujer había aparecido muerta en un lago en las mismas condiciones que el anciano. Unos dicen que mataba así porque sentía que la muerte de su mujer era culpa suya, por no haberla acompañado al baile al que nunca llegó.

Los hechos habían sucedido en una aldea cercana a La Coruña que no tiene Policía, por lo que la labor policial se dificultaba aún más. Cuando los agentes se desplazaron a la aldea, vieron que era un pueblo semifantasma, ya que en él sólo vivían dos habitantes. El primer habitante, vamos a llamarlo "X", de sesenta y cinco años de edad, aseguraba que a las 16:00 en el pueblo no había nadie ajeno a él. La segunda persona, que responde a las iniciales P.F.D., testificó en su interrogatorio en dependencias policiales que a las 16:35 de la tarde vio, mientras estaba contemplando el revolotear de las palomas junto a la carretera, pasar un

coche de la marca Opel en dirección a La Coruña, con un hombre y una mujer en su vehículo. Después de un rato, cuando ya volvía para su casa, el joven volvió a ver el coche, pero esta vez, sólo vio al hombre con la cara manchada de sangre y con una especie de tijeras gigantes.

El informe policial concluyó que el hombre había matado a su mujer a causa de una discusión y que posteriormente había asesinado al anciano de la misma manera, porque tenía un problema mental que le hacía repetir sus asesinatos una y otra vez.

La búsqueda concluyó sin haber encontrado ni rastro de este sujeto, por lo que el Jefe de Policía cerró la investigación.

Al cabo de muchos años, se encontró a un niño en las mismas condiciones que el hombre y la mujer asesinada. Entonces el Jefe de la Policía reabrió la investigación.

Había indicios de que el sospechoso se asentaba en una pequeña localidad gaditana, al sur de la Península. Varios agentes de policía estaban muy atentos a los movimientos de este sujeto, hasta que un día lo perdieron de vista mientras lo vigilaban.

Después de haber despistado a los policías, se dirigió a casa de un hombre que era ciego y lo asesinó de la misma manera que a las otras personas que había matado.

No se ha vuelto a saber nada de este sujeto. Muchos dicen que se enamoró y formó una familia, pero yo creo que sigue por ahí en cualquier lugar del planeta, matando fríamente a más mujeres, hombres y niños.

*Javier Ramos y Alejandro Otálvaro, 2º C ESO*

## CUENTO DE HALLOWEEN

Ya casi era la hora. No sabía muy bien cómo había llegado a aquella situación, pero ya estaba metida hasta el fondo y no había manera de salir. Llevaba puesto mi mejor vestido, mi mejor maquillaje, mi mejor todo; en definitiva, cualquiera diría que tenía veinte años. El carné falso no ayudaba a sacar a la gente de su error:

- Leticia González López. Veintidós años, DNI: 71489659-E - dijo el hombre que sostenía el carné falso.

- Efectivamente. - Contesté, sudando por todos los poros de mi piel - Ésa soy yo.

- Pasa, el señor Stevenson te está esperando. Le diré a ese orangután de allí que te acompañe. Si necesitas algo, soy Rober, trabajo aquí, veinticuatro horas al día.

Me dedicó su mejor sonrisa. No era feo. Alto, rubio, de ojos claros, "cachas"... Vale, sí, ¡estaba como un queso!, pero no era momento de ponerse a ligar.

A mis diecisiete primaveras, ésta es la enésima "movida" en la que me meto gracias a mi prima. El "orangután", como había dicho Rober, que me acompañaba parecía no conocerse la mansión, porque me llevó por cinco habitaciones distintas antes de dejarme ante el despacho del señor Stevenson. Por fin estaba allí. Llamé a la puerta y me adentré en lo desconocido.

- Buenas tardes, señorita González, veo

que ha llegado a la hora acordada.

- Sí, señor Stevenson. Aquí estoy y vengo a pagar mi deuda.

¿Qué deuda? Pues mi prima que se empeñó en salir a cenar con el moji-gato del sobrino de Stevenson y en mi pueblo se hacen favores "al estilo mafia". Hoy por ti y mañana por mí. Vamos, que los Stevenson te consiguen lo que quieras, pero tienes que saldar tu deuda. Así que aquí estoy.

- Sí, tu deuda, entiendo. Pero antes, ¿qué tal tu prima y mi sobrino? Bien ¿no? Sí, supongo. No hace falta que contestes. En fin, tu deuda, claro. Como me caíste bien la última vez que hablamos y mi sobrino llegó contento, sólo tendrás que pasar una noche concreta en una de mis casas.

Me salió una sonrisita, sólo era eso. Creo que reí.

- Sí, pero no te rías. Tendrás que pasar una noche, exactamente esta noche, en una de mis casas, en Purple Village, y además con la compañía de uno de mis hombres de confianza y con lo que tengas encima, porque te vas ya. ¡Ciao!

Me cambió la cara de repente. Le repliqué:

- ¿Ha dicho Purple Village? ¡No, no puede enviarme allí,





y menos esta noche! ¡No!

- He dicho ciao. Lleváosla, chicos.

Dos gorilas me arrastraron hasta la calle y me metieron en una limusina. No veía al conductor. Iba sola y lo peor, iba pensando.

En Purple Village, hoy hace un año exactamente, aparecieron los cadáveres de los tres hijos y la mujer de Stevenson. Se decía que todavía pululaban por allí sus espíritus en pena, buscando una venganza, un derramamiento de sangre, y que todo el que entraba allí no volvía a salir.

Por lo visto, el señor Stevenson quería alimentar a su familia y, precisamente hoy que es la noche de Halloween, cuando el mundo de los vivos y de los muertos está más cerca que nunca.

Había anochecido durante el viaje. Después de casi tres horas sonó el teléfono de la limusina; me despertó de mi ensoñación como si me hubiera caído un jarro de agua fría. Descolgué. Sonó una voz que me resultaba familiar.

- Hola, Leticia.

- Eh, hola, ¿quién eres?

- ¿No lo sabes? Ja, ja, ja ¡pues creo que lo sabrás muy pronto!

Sonó una maléfica risa y un “tu, tu, tu” que indicaba que se había cortado la comunicación. El vehículo se detuvo y la puerta se abrió. Bajé y me encontré ante las grandes murallas de la abandonada Purple Village. Había una nota en la puerta:

*“Querida Lety,*

*Siento no poder recibirte. Bonita estancia.*

*Tu queridísimo,*

*Rober”*

¡Oh! ¡Cómo no tenía poco ya! ¡Rober ha estado aquí! No podía distraerme con bobadas, me esperaba una noche muy larga. Entré en la casa. Todo estaba tal cual había salido en las noticias el año pasado. Incluso las manchas de sangre en las moquetas. Subí al primer piso y me dirigí a la habitación de invitados. Abrí y dejé allí mis cosas, es decir, los zapatos, la cazadora y los adornos del pelo. En Purple Village ya era noche cerrada a pesar de ser la siete de la tarde, pero en mi paseo de búsqueda no encontré

los plomos por ningún lado. Me eché en la cama. Estaba nerviosa. De repente oí el ruido de un cristal que se rompía. Salí al pasillo, nada. No se oía nada. Instantáneamente un paso, dos, tres, cuatro... todos hacia mí. Me di la vuelta y no vi nada. Ahora los pasos se oían en el otro lado. Me volví a girar y esta vez vi una sombra.

- ¿Hola? - Pregunté. - ¿Hay alguien?

La única respuesta fue un murmullo con voz de ultratumba.

- Lety... Serás mía... mía... mía... te atraparé...

Estaba asustándome de verdad. Una suave brisa que me erizó el pelo apagó también mi vela. La sombra se acercaba cada vez más a mí. Empecé a correr. La sombra me pisaba los talones. A todas las habitaciones en las que yo entraba allí entraba la sombra. Bajé a la cocina. Allí estaría a salvo. Bajé las escaleras a trompicones, abrí la puerta deprisa. Allí había alguien, era Rober.

- ¡Rober! ¡Gracias a Dios! Allí arriba hay algo que me persigue con un cuchillo, algo que quiere matarme - Llorando me tiré a sus hombros. Él correspondió a mi abrazo y me dijo al oído:

- ¿Seguro que eso que quiere matarte está allí arriba?

Le miré y pude ver cómo sacaba un cuchillo de su espalda. Eché a correr nuevamente, pero él no me seguía, se reía como un loco. Desde lejos, escondida detrás de un sofá vi cómo escribía en el suelo blanco y se sentaba contra un saco. De repente, se me congeló la sangre en las venas. No era un saco, era un cadáver. ¡Era mi cadáver! Y el líquido rojo con el que había escrito su mensaje era mi sangre. Yo estaba muerta, y todavía hoy, trece años después, recuerdo el mensaje perfectamente:

*“Señorita González, mi familia necesitaba comer algo, y puesto que mi sobrino y su prima tendrán, algún día, una nueva vida, la suya ya no tiene sentido aquí. ¿Le había dicho que mis mejores hombres son asesinos?*

*Atentamente,*

*El señor Stevenson”*

**Marta García, 3º A ESO**

## DETECTOR DE MENTIRAS

Fin de semana, por fin había llegado. El viernes por la tarde, mi familia y yo decidimos ir a Valladolid a una exposición de máquinas antiguas que ya nadie usaba.

Al llegar empezamos a ver con gran entusiasmo la exposición. Visitamos un pequeño puesto muy antiguo con un hombre ya mayor y una máquina de aspecto deteriorado. Mi padre, que es muy curioso, le preguntó a aquel hombre qué era aquella máquina. El hombre nos contestó: “Un detector de mentiras”. Yo me eché a reír y dije: “¡Qué mentira tan grande es la que ha dicho usted!”. El señor nos animó a probarla y yo, que no me lo creía, decidí ser la primera.

Me senté en un pequeño taburete que tenía el detector y el hombre me enganchó en la muñeca una cinta con un cable que llegaba a un aparato gigantesco situado al lado. Comenzó a hacerme preguntas y yo le contestaba la verdad, hasta que me preguntó si había robado alguna vez. Yo respondí un no rotundo, pero el cachivache empezó a pitar. Yo, roja como un tomate, me quité la cinta de la muñeca, pero el detector seguía pitando.

Segundos más tarde paró y se oyó un sonido de monedas cayendo. Una voz salió de la máquina y dijo: “¡Monedas! Le roba monedas a su madre de la cartera”. Todos soltamos una carcajada.

¡Menudo rato más malo me hicieron pasar!

**Mónica González, 4º A ESO**

## EL GLOBO ABANDONADO

Estaba a la entrada de un circo, con mis compañeros, agarrado de la mano de un tipo un poco andrajoso que se dedicaba a vendernos por 5 €. Casi todos los que nos compraban eran padres con la intención de regalarnos a sus hijos.

Cada vez quedábamos menos en la mano del tipo raro. Qué tristeza, nos estaban separando poco a poco, cada uno por un lado sin saber nuestro fin. Hasta que llegó mi hora. Una familia con dos hijos nos compró a dos de nosotros; yo tenía forma de osito y mi compañero de mariposa.

La familia se dirigía al circo cuando nos ataron a las manos de los niños. A mí, por suerte, de una niña muy guapa, con tirabuzones y unos ojitos muy azules; me llevaba con mucho cuidado, con un solo deseo: que no me separara de su lado.

Pasamos la tarde juntos viendo el magnífico circo. Luego me llevó a su casa con mucha ilusión, hasta que se empezó a aburrir de mí. Me metió en su armario; los días pasaban y yo me sentía solo y desesperado, no me hacía caso. Hasta que un día metió una caja en el armario llena de juguetes y me aplastó. Hice un ruido, un ruido como ¡¡pom!! y todo mi helio se fue por el armario. La niña, desfavorida, lloraba y lloraba, pero no tenía solución.

*Estefanía Furones, 4º A ESO*

## SOY UN GLOBO LLENO DE HELIO QUE ME HE ESCAPADO DE LA MANO DE UN NIÑO

Hace unos días, vi a mi alrededor mucho alboroto. Nos estábamos desplazando a un pueblo cercano en el que, al cabo de unos días, comenzaría la gran feria. En ella a mí y a mis hermanos nos regalarían a todos los niños que pasaran por ahí.

Llegó mi día, me entregaron a una niña pequeña que iba acompañada por su familia. Me ataron a su muñeca, pero no debieron sujetarme bien, porque una volada de aire me soltó de su mano. Comencé a ascender y desde esas alturas tenía una vista espléndida.

Observaba los inflables donde los chicos saltaban, jugaban y se divertían a lo grande. Los padres estaban alrededor y me miraban fijamente. Sin que me diera tiempo a ver más, otra ráfaga de aire me desplazó a un parque donde unos adolescentes jugaban al fútbol.

Cuando me vieron, centraron toda su atención en mí, que me había enganchado en un árbol y no sabía cómo soltarme para continuar mi aventura. Mis esperanzas de escapar aumentaron cuando un muchacho trepó por el árbol y me rescató. Pero, cuando llegamos abajo, éstas se desvanecieron rápidamente. Él y sus amigos sólo querían destrozarme. Sus intenciones eran absorber el helio que tenía dentro para volver su voz más aguda. A la vez que la voz se les cambiaba, yo me iba desvaneciendo y haciéndome más pequeñito, hasta que mi vida llegó a su fin.

*Mercedes Martínez, 4º A ESO*

## SOY UN GLOBO

Mi historia comienza muy feliz, aunque nunca me hubiera imaginado ese final.

Una fría tarde de invierno, en las fiestas de un pueblo de cuyo nombre no me acuerdo, mi vendedor y el de otras muchas cosas, decidió inflarme y colgarme en una percha con muchos otros globos.

Esa misma tarde delante del puesto en el que yo estaba, se pararon una madre y su hijo pequeño. El niño estaba llorando y la madre no sabía lo que le pasaba. Pero de pronto, la madre miró al niño y vio que se estaba riendo señalándome a mí. Yo me sentía muy orgulloso al pensar que estaba haciendo feliz a un niño. Entonces la madre, al ver lo contento que estaba su hijo, decidió comprarme.

En lo que me quise dar cuenta, ya estaba agarrado con una cuerda entre los brazos del niño. Iba muy contento ahí arriba, porque estaba viendo cosas, sitios y personas, desconocidas para mí. De vez en cuando el niño miraba para saber si yo estaba donde él me puso.

De pronto, el niño echó a correr y yo le seguía a gran velocidad. Pero el niño iba tan rápido que no se dio cuenta de que me había soltado de la cuerda que tenía atada a su muñeca.

Mientras yo poco a poco iba subiendo, vi al niño muy contento con su triciclo nuevo, por lo que comprendí que ya se había olvidado de mí.

Continuaba avanzando, observando detalladamente todo lo que me rodeaba. Vi una enorme plaza redonda, con muchos árboles y, en el medio de los árboles, los bancos, que estaban ocupados por las madres que veían cómo sus hijos jugaban.

También se veían los tejados mojados, la iglesia, en cuyo campanario había dos nidos de cigüeñas. Las flores se movían al compás del viento y los girasoles intentaban buscar los escasos rayos de sol que se podían percibir entre las nubes.

Continuaba moviéndome sin saber por dónde, pero todo aquello tenía su parte buena: que iría descubriendo poco a poco el mundo.

El globo seguía y seguía volando. Ahora, ¿dónde estará el globo?

*Itziar Romero, 4º A ESO*





## SOY UN LIBRO QUE NO LEE NADIE

Me encuentro solo y desconsolado. No sé por qué me tratan así. Yo creo que no soy tan malo, lo único que hace la gente y los demás compañeros es dejarme marginado.

Mejor empiezo por el principio de mi historia. Soy un libro escrito hace bastantes años, la verdad. Cuando me crearon era la novedad y todo el mundo venía a la biblioteca a mirarme y llevarme para sus casas. Acabé un poco estropeado, pero eso no me importaba mucho.

Lo que ahora me tiene preocupado es que, desde hace unos diez años, nadie se interesa por mí. Estoy en un rincón, en una estantería de la sección menos visitada. Ahora me encuentro muy mal tanto física como psicológicamente, tirado y lleno de polvo. No tengo ganas de nada.

Si por lo menos me pudiera mover para caerle a alguien disimuladamente y que se preocupara por mí, fijo que le gustaría. Mi contenido es fantástico, está repleto de historias apasionantes sobre la vida de la gente en la época de mi escritura. Aventuras de todo tipo, narraciones que nadie puede imaginar. Tiene todo lo que se puede desear: intriga, misterio, amor, etc., varios cuentos reunidos en un mismo libro; pero, sin embargo, nadie me quiere.

Esperad un momento... Alguien se acerca hacia mí. ¡Me ha cogido!

Ya soy feliz, todos mis males han desaparecido rápidamente. Estoy seguro de que le voy a gustar, porque ya gusté una vez.

¡Por fin alguien me coge y me quiere!

**M<sup>a</sup> Mercedes Martínez, 4º A ESO**



◀ Dibujo de Kauany Gallego, 2ºB ESO

## UN LIBRO QUE NADIE LEE

Divagando entre las estanterías de una biblioteca pública, yo, que fui escrito de puño y letra de Gustavo Adolfo Bécquer, ahora siento que mi vida llega a su fin. La mujer y la política fueron mi perdición, y la evasión mi pasión.

Pienso en mi soledad y, cada día que pasa, más solo estoy. Me resulta agradable cuando alguien roza mi lomo, aunque sólo sea para buscar a otro autor, o para quitar el polvo de estas hojas de papel, amarillentas por el paso del tiempo, no por el uso. La carcoma planea mandarme a un lugar mejor. Hay días en los que siento que nadie me recuerda y mi memoria empieza a fallar.

Después de tantos siglos, creo que las modas son pasajeras y creo que este poeta olvidado se está marchitando. Se está marchitando su memoria por culpa de la tele y la prensa rosa.

**Andoni Herrera, 4º A ESO**



## SERÉ, SERÉ...

Cuando era una niña, tenía muchos sueños que algún día esperaba cumplir. Uno de esos sueños era ser azafata. Pero esa ilusión se me quitó al ver la cantidad de aviones que se estrellaban.

Al comprender que mi sueño de ser azafata se había roto, no sabía qué podría ser de mayor. Pero un día mi gato enfermó y lo tuve que llevar al veterinario. Me quedé sorprendida del gran trabajo que era ése. Quise ser veterinaria, pero mi ilusión se desvaneció cuando mi gato se murió.

Como me gustaba mucho cantar, pensé que yo podía ser cantante, pero con el paso del tiempo me di cuenta de que ése no era mi punto fuerte, por lo que terminé sacándome esa idea de la cabeza.

Ahora soy Policía. Jamás me habría imaginado que de mayor sería esto y estoy muy contenta con ello.

Pero así es la vida y, aunque pienses cuando eres pequeña que de mayor vas a ser una cosa, la vida puede dar muchas vueltas. Al final sólo el destino sabe cuál es el camino que vas a seguir.

**Itziar Romero, 4º A ESO**

## EL PERRO (obra de teatro)

**PERSONAJES:** Antonio, Paco y el perro de Antonio.

*(Ya entraba casi la hora de merendar, cuando Antonio, un pastor de San Agustín del Pozo, llamó a Paco, un viejo amigo con el que pasó buenos años de juventud).*

**ANTONIO:** Estaba yo detrás de un árbol tomando la sombrita mientras degustaba la tortilla de huevos de casa que me había preparado mi madre *(las tripas le rugen como rebaño de leones al recordar y sabor. Mientras habla, Paco mira el reloj con gesto de impaciencia y abre y cierra las manos)*. Tenía el rebaño ahí, en la huerta de mi tío, en esto que vi algo en la lejanía *(con énfasis)*...

**PERRO:** *(frunciendo el ceño, aparte)* Lo vi yo, mami.

**ANTONIO:** ¿Sabes lo que era? *(con más énfasis)*

**PACO:** Dime, dime *(con entusiasmo y la frente sudada)*.

**ANTONIO:** ¡Un conejito con la pata rota! Y lo apañé sin perro ni "ná", no me costo "ná" *(dándose importancia)*.

**PERRO:** *(aparte, gruñendo enfadado)* Será "desgraciao" el tío. Además de coger el conejo yo, mordidiéndolo por la pata, y traérselo a él, no me da ni las gracias.

**PACO:** *(asombrado)* Vaya, macho, qué suerte.

**ANTONIO:** Espera, que aún hay más.

**PERRO:** *(enseñando los colmillos, aparte)* Y ahora con-

tará que, cuando se acercó al canal, vio a un patico y lo apañó.

**ANTONIO:** En esto que marchamos "pa" casa yo y mis ovejas y este perraco, que es muy listo *(con ironía)*, pasamos por el canal y vi un patico y lo apañé.

**PERRO:** *(abre la jaula, se pone a dos patas y se rebela contra su dueño)* Ya, ya, pero dile quién te dejó encerrado en la pocilga con la cocha que tiene más mala leche del pueblo *(muy fanfarrón)*.

**ANTONIO:** *(cayéndose de la cama y empotrándose contra el suelo)* ¡Me "cagüen" san Apapurcio! *(frotándose la nariz con delicadeza, que ésta aún tenía la marca de la almohada)*.

**PERRO:** *(enciendiendo la luz)* ¿Te caliento la leche? *(sonriendo y moviendo el rabo)*

**ANTONIO:** *(despertándose en la cama otra vez)* Mañana regalo al perro *(con cara de susto)*.

**Andoni Herrera, 4º A ESO**



## PENSAMIENTOS LOCOS

Caminaba por la calle una chica que se encuentra con un amigo suyo que se había rapado el pelo. Clara, la chica, pensó: *"Pero Joaquín, ¿cómo se ha rapado el pelo?, le queda fatal. No le voy a decir nada, no se enfade"*. Se saludan y se marchan apresuradamente, cada uno por su lado, porque Joaquín tenía prisa.

Joaquín sigue por la calle meditando: *"Clara me ha mirado de una forma más rara... No le habrá gustado mi corte de pelo, por eso al ver su reacción le dije que tenía prisa. Mira, mi primo David, voy a saludarlo"*. Se saludan y David le dice que tiene prisa porque le mandó su madre a la pescadería. Se despiden y David piensa: *"Mi madre es una pesada, sabe muy bien que no me gusta el olor de la pescadería"*.

Joaquín se va dudando si su primo le dijo lo de la prisa de mentira porque no quisiera hablar con él, como antes hizo él con Clara. Mientras, David, que sí tenía prisa de verdad, entró en la pescadería. *"Bufff... qué olor este hombre (refiriéndose al pescadero), no sé qué tiene aquí. A ver si no hay mucha cola y me marcho pronto"*. Jorge saludó al pescadero y compró lo más rápido que pudo para irse.

El pescadero se quedó pensando en qué haría para comer ese día y se decidió por una lubina que se veía que estaba muy fresca. Lo que pasaba es que sólo quedaba una y se dijo: *"La voy*

*a retirar, no se le antoje a alguien"*. Entonces entró una señora y ¿qué fue a pedir? La lubina que quedaba. El pescadero no tuvo otra opción que vendérsela, a disgusto, pero como su trabajo es vender, primero son los clientes que él.



▲ Dibujo de F. Alice Sandulescu, 3º Div.

La mujer se marchó de la tienda muy contenta, todo lo contrario que el pescadero. Por el camino hacia su casa se encontró con su amiga Carmen, con la que mantuvo una conversación extendida y concluyó con dos besos. Carmen se dirigía hacia la cafetería, pero iba pensando si llevaría suficiente dinero para tomar un café, porque, si se encontraba con su amigo Antonio, no le podría invitar e iba a quedar muy mal. Entonces regresó a casa, donde se encontraba su hija, que le preguntó cómo había regresado tan pronto y ella le respondió que se le había olvidado algo y se marchó.

La hija se quedó pensando en qué ropa se pondría para salir de fiesta esa noche y llamó a su mejor amiga, Clara, para preguntárselo, aunque ésta no le pudo ayudar porque estaba en la cama. Había cogido anginas por la mañana, cuando salió a dar un paseo y se encontró con su amigo Joaquín. Ahora tenía mucha fiebre, sólo pensaba en que esa noche no podría salir y su amiga, vestida de una forma o de otra, sí podría.

**María Rodríguez, 4º A ESO**



## EL ORIGEN DE LAS PALABRAS DEL ESPAÑOL

El castellano (o español) procede básicamente de la evolución del latín que se hablaba en Hispania a partir de la conquista de los romanos en el siglo III a. J.C. Sin embargo, entre las palabras que forman el léxico del español hay préstamos de otras lenguas. Esos préstamos se han ido tomando a lo largo del tiempo hasta la actualidad y muestran la relación tan estrecha que se establece entre los acontecimientos históricos y la evolución del idioma.

Antes de la llegada de los romanos, en la Península Ibérica se hablaban varias lenguas. Aunque no se conoce mucho sobre ellas, los más importantes eran el **ibérico**, el **celta** y el **vascuence**, único que todavía subsiste hoy. Del celta y el ibero han quedado topónimos (nombres de lugares), como Segovia, y antropónimos (nombres de persona), como Velasco. Del vasco: izquierda, boina.

Los romanos impusieron su lengua y del latín procede la mayoría del léxico español. Son palabras patrimoniales: mujer, padre, mesa, invierno, escribir... Después se han seguido tomando palabras del latín como palabras cultas; son los latinismos: álbum, déficit, ultimátum, quórum...

La otra lengua clásica, el **griego**, también ha aportado muchas palabras al español, los helenismos, muchas veces a través de los romanos, pues la cultura griega era superior a la romana: baño, olivo, cirugía, reloj, hipoteca, papel, matemáticas, biblioteca, ortografía, arquitecto, sirena, didáctico... Además el latín y el griego sirven hasta hoy para formar más palabras de todos los ámbitos de la vida: semáforo, otitis, ortopédico, cibernético, petróleo...

La dominación romana terminó en el siglo V d. J.C, pero ya desde el siglo III empezaron a entrar **germanismos** con las incursiones de esos pueblos en la Península. Los visigodos conquistaron la Península, pero no lograron imponer su idioma sobre el latín de la población hispana. Contaminaron ese latín con germanismos: guante, estandarte, álamo, casta, Fernando, Elvira, Gonzalo, Villafáfila. El típico patronímico español en -ez (Sánchez) parece de origen germánico.

En el siglo VIII comienza la conquista **árabe**. El influjo de este pueblo, más avanzado en matemáticas, agricultura, medicina, etc., que los cristianos de la época, fue enorme. Los arabismos presentes en español son las segundas palabras en número después de las latinas: cero, alcoba, aceite, azúcar, ojalá, sufijo -í (marroquí), veleta, medina (ciudad)...

Desde la Edad Media las relaciones con Francia fueron muy estrechas, de modo que entraron abundantes **galicismos** en el español, y muchos más y más crudos en el siglo XVIII, con la llegada de los Borbones: conserje, moda, peluca, carmín, maquillaje, marrón, chalet, restaurante, biberón, bebé, carnet, chándal, avión, gripe, boutique, español...

Con Italia la relación económica, política y cultural ha sido intensísima desde finales de la Edad Media y eso se ve

en la cantidad de **italianismos** presentes en el español: novela, soneto, comediantes, valiente, podio, piano, maestro, góndola, banco, factura, millón, tarántula, perla, macarrón, intrínquilis, chao, bravo, cáspita...

También las lenguas vecinas han dejado préstamos, como el **catalán**: capicúa, clavel... O el **portugués** (lusismos): echar de menos, enfadarse, afeitarse, ostra, vigía, corpiño, sarao... Además el portugués, por pertenecer a un pueblo marinero, ha sido la lengua transmisora de palabras orientales: del **chino**, charol; del **japonés**, biombo; de **lenguas indias**: bambú, cacaotúa...

Con el descubrimiento de **América**, en 1492, el vocabulario español se enriquece considerablemente con palabras de los pueblos indígenas: cacao, chocolate, maíz, canoa, huracán, cacique, caníbal, piragua, caimán, loro, chicle, tomate, coca, patata, tiburón... Y del español se extendieron a las otras lenguas europeas con los animales, objetos o conocimientos nuevos.

El **lenguaje del hampa**, de la delincuencia, ha proporcionado algunas palabras al léxico común. Son palabras de jerga: amilantar, soplón, trena... El **caló**, la lengua de los gitanos, aportó préstamos al español a través de la jerga, del dialecto andaluz o de la moda flamenca del siglo XVIII (recordemos los cuadros de Goya): chorizo (ladrón), pirar (huir), parné (dinero), postín...

Actualmente la mayoría de los préstamos proceden del inglés (**anglicismos**); no en vano es la lengua de la potencia económica mundial: heavy, fútbol, raqueta, basket, light, jersey, hall, compact-disc, parking, pop, rap... Es importante resaltar que un préstamo lingüístico no es necesario cuando ya tenemos una palabra o más para nombrar el concepto; por ejemplo, para hall tenemos vestíbulo, entrada o recibidor.

Hay palabras de otros idiomas, pero su número es despreciable en comparación con los citados. Por ejemplo: del **alemán moderno** proceden hámster o níquel; del **ruso** troica, polka, o corbata; del **japonés** harakiri, samurai, origami; del **checo** robot; del **húngaro** coche...

Aunque no siempre está claro de dónde procede una palabra, conocer el origen del léxico de una lengua revela las relaciones económicas, políticas o culturales entre los países en cuestión a lo largo de la Historia.

Para buscar el origen de palabras españolas concretas:

- *Diccionario crítico etimológico de la lengua castellana* de Joan Corominas (la versión abreviada la tienes en la biblioteca del centro) en la editorial Gredos.
- En la mayoría de los diccionarios enciclopédicos y en muchos escolares.
- En páginas de internet, como <http://es.wiktionary.org/wiki/Wikcionario:Portada> o <http://etimologias.dechile.net/>, aunque estas fuentes no son siempre fiables.

## ODA A LOS PADRES

Dibujo de F. Alice Sandulescu, 3º Div. ▼



### LA MADRE (fragmento)

No me digas  
que estás llena de arrugas, que estás llena de sueño,  
que se te han caído los dientes,  
que ya no puedes con tus pobres remos hinchados,  
deformados por el veneno del reuma.

No importa, madre, no importa.  
Tú eres siempre joven,  
eres una niña,  
tienes once años.  
Oh, sí, tú eres para mí eso: una candorosa niña.

**Dámaso Alonso**

Para leer y escuchar el poema completo de boca del propio autor:  
<http://hhh.gavilan.edu/fmayrhofer/spanish/alonso/p000002.html>

¡Hoy voy a escribirte a ti, papá,  
y a todos los padres de la tierra!  
Podría decirte tantas cosas...,  
pero quiero que se queden entre tú y yo,  
en el espacio abierto donde, a veces,  
mi alma anida... buscando consuelo...  
Hoy, que acabo de perderte,  
reviso tu vida en mi mente,  
como una película rápida,  
como un maratón,  
donde tú eres el director, el atleta,  
el centro de todo.  
Recuerdo tu lucha continua  
por sacarnos adelante,  
por querer para nosotros  
algo mejor que lo que tú tuviste.  
Ésa es la ley y el anhelo de todos los padres.  
Por eso la palabra "padre" significa:  
P de poder y gobierno,  
A de amor sin trabas ni cortapisas,  
D de destreza e imaginación,  
R de responsabilidad y  
E de esfuerzo y sacrificio.  
Los padres no medís el esfuerzo,  
no miráis el trabajo,  
no os importa el sacrificio.  
Sólo pensáis en nosotros, vuestros hijos,  
somos vuestra meta.  
Es muy duro, papá, perderte,  
saber que no voy a consultarte nada,  
que no estás aquí,  
que ya nunca vas a aconsejarme con tu sabiduría.  
¡Qué hueco dejas...!  
Nadie lo va a llenar.  
Sólo me consuela pensar que,  
estés donde estés, descanses a gusto,  
que te sientas feliz, acompañado por otros padres.  
En fin, gracias papá y gracias a todos los padres  
por ser como sois,  
por habernos dado la vida,  
por todas las cosas que vivimos con vosotros a nuestro lado.  
Siempre estarás conmigo, papá.

**Blasita Caño (Profesora del IESO)**



## FEDERICO GARCÍA LORCA

Federico García Lorca fue un poeta y dramaturgo español que nació en Fuentevaqueros (Granada) en 1898, por eso el año pasado se celebró el 110 aniversario de su nacimiento.

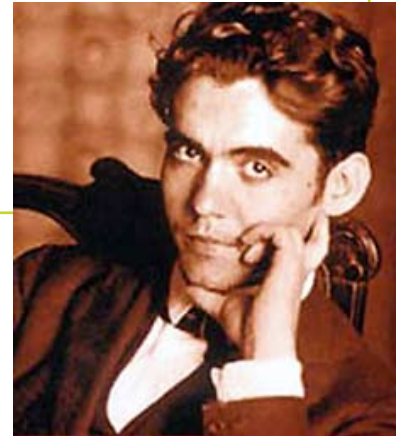
De familia acomodada y aficionada a las artes, estudió piano y guitarra y fue siempre conocido por su habilidad con ambos instrumentos y por la profundidad de sus conocimientos musicales. Fue gran amigo de Manuel de Falla. Desde su infancia demostró, además, una arrebatada inclinación hacia la poesía.

En 1919 fue a Madrid y se instaló en la Residencia de Estudiantes, donde vivió hasta 1934. Se licenció en Derecho, en tanto abandonó los estudios de Filosofía y Letras y de Música. Sus amigos y compañeros fueron Luis Buñuel y Salvador Dalí, con quienes compartió la aventura surrealista. La condición homosexual del poeta, que éste mantuvo en secreto en vida, se reveló merced a indiscreciones de amigos y confidentes al abrigo de la leyenda que comenzó a alentar una vez muerto.

Algunos de sus muchos libros de poesía fueron: *Poema del cante jondo* (1931), *Romancero gitano* (1938), *Poeta en Nueva York* (póstumo, 1940), *Sonetos del amor oscuro* (1983).

También creó diferentes obras de teatro como: *La casa de Bernarda Alba* (1936), *Mariana Pineda* (1925), *La zapatera prodigiosa* (1930) y otras muchas a las que dedicó gran empeño y trabajo. Después de tantos años de trabajo, falleció fusilado durante los primeros días de la guerra civil en Víznar (Granada).

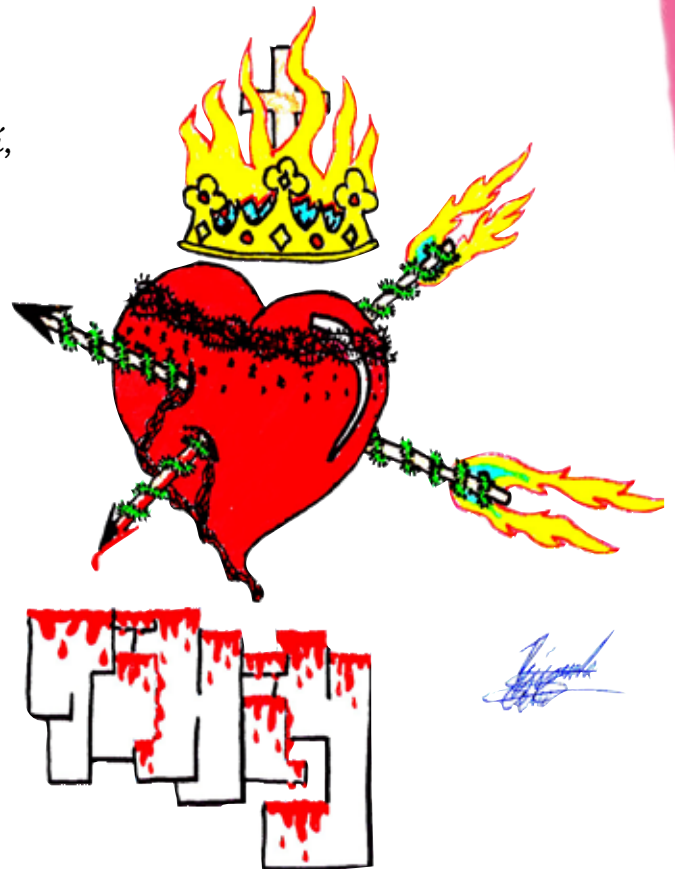
Paula de Lamo, 1º A ESO



## YO EL INGENUO AL INTENTAR AMARTE

Eres la luz que necesito en la alborada,  
eres la flor que cultivo en mi ser,  
eres mi religión, eres mi musa,  
eres tú en la primera alma que pienso  
cuando me evoco en los anocheceres.  
Cuando pienso que sólo miserables distancias  
me distan de ti, mi corazón se encoge como carmesí,  
rubí salpicado de dolor.  
En mis sueños puedo tocarte,  
en mis sueños puedo amarte,  
pero en esta oscura realidad  
con la que despierto en la aurora boreal  
y en la que veo que mi fantasía se desvanece  
como si fuese gota a punto de volar,  
me enfado con mi espíritu,  
con mi mente,  
que el sueño más bonito de mi vida  
residía junto a mí.  
A la mañana siguiente, mi percepción  
estaba envuelta en una tenebrosa penumbra  
y tu beso, mi vida,  
se me olvidó  
cual si fuera arrumaco del sol.

Andoni Herrera, 4º A ESO



Dibujo de Ricardo Feliz, 2ºB ESO ▲

## MIL ROSAS RESBALARON

Mil rosas resbalaron entre mis manos,  
 sus esmeraldas en punta,  
 Como la bayoneta de un soldado.  
 Una dulce lágrima  
 con perfume de ángel  
 brotó de su rubí rosado.  
 Las suaves mejillas  
 colgaban de lado a lado,  
 con un tono ardiente  
 calentaba mi mano,  
 mano castigada por el vil trabajo.  
 No eran manos de princesa,  
 sino las de un soldado.  
 Mi mano sostenía aquella flor  
 que disimulaba  
 mi muerte, con aquel olor,  
 finas ondulaciones del aire,  
 con aquel perfume  
 que le gusta tanto al ruiseñor.  
 Resbala por mi paladar  
 en forma de canción,  
 me daba cuenta  
 de lo que surgía a mí alrededor,  
 tantas cosa ocultas, bajo un oscuro esplendor.  
 Cuando mi vida empezaba a abandonarme  
 por culpa de la metralla ardiente  
 que rasgaba las entrañas  
 de mi corazón,  
 me arrepentía de no haber mirado  
 a mí alrededor  
 para descubrir un nuevo mundo,  
 cielos rasgados por esmeraldas,  
 collados empapados por cuarzo azul.  
 Pero, tendido en tierra de nadie,  
 aferrando con dudosa firmeza  
 aquella rosa, lo que más me preocupaba  
 no era ser recordado,  
 Sino no haber logrado ser amado.

Andoni Herrera, 4ª ESO



## UN GATO CON SU REFLEJO

TODAS LAS TARDES  
 CITAS, MI GATA MIRA SENTADA EN LA VENTANA  
 A SU NUEVA AMIGA

## GUERRA

Guerra  
 Imposible de parar,  
 fácil de crear.  
 Guerra  
 La sombra de la muerte  
 en tu piel crece  
 Guerra  
 Cruel vida,  
 bella muerte.  
 Guerra  
 Piel fina tienes  
 pero quien te toca muere.  
 Guerra  
 Eres vieja,  
 pero nunca mueres.  
 Guerra  
 La gente te vence,  
 pero nunca pierdes.  
 Guerra  
 Lucha imposible,  
 para vencer tú creces.  
 Guerra, pobre eres,  
 morir quieres,  
 pero no puedes.  
 Guerra, pobre eres,  
 paz quieres,  
 pero no tienes.  
 Guerra, pobre eres,  
 morir quieres,  
 pero la gente te quiere.  
 Guerra, pobre eres,  
 ¿te dejaremos tranquila?  
 Ya que vencer tú  
 no quieres.

Ángela Cidón, 1ª ESO



▼ Caligrama de Mirella  
Cidón, 1ª ESO



## CALIGRAMAS

Los caligramas son poesías visuales, es decir, son poemas en los que no sólo interesa el contenido sino también las formas que el poeta dibuja mediante las palabras.

Aunque los caligramas se inventaron hace muchos siglos, un poeta francés, Guillaume Apollinaire, los puso de moda en la época de las vanguardias, a principios del siglo XX, y se han seguido cultivando hasta hoy, sobre todo en corrientes de poesía experimental.

Pero todos podéis hacer un caligrama. Ved, si no, los que han compuesto compañeros vuestros de 1º de ESO con su profesora Carmen Pascua.

◀ Caligrama de Ángela  
Cidón, 1ª ESO



Caligrama de Raúl  
Porras, 1ºB ESO ▶

te gusta  
beber pe  
ro lo ha  
ces sin  
control  
y eso es  
malo per  
judicas tu sa  
lud y sufren tus fa  
miliares toda una vida por  
delante que puede acabar  
en segundos jóvenes adultos  
incluso niños pierden la vida  
a diario trágico pero se puede  
evitar mucha gente se divierte  
sin beber sin fumar bailando  
cantando es una buena forma  
de divertirse sin beber alcohol  
disfruta la vida es corta y  
sólo pasa una vez no la  
malgastes vivela trescien  
tos euros dos puntos del  
carnet suena mal pero  
aun peor es la muerte  
y no se arregla  
si bebes no conduzcas



▲ Caligrama de Cristian  
Berodas, 1ª ESO



## CURIOSIDADES SOBRE ANIMALES

**Como una esponja.** Tras un período de sed, los dromedarios son capaces de beber de una sentada entre sesenta y cien litros de agua.

**Los pechos más grandes.** La ballena azul oculta debajo de su vientre dos mamas de 2,40 metros de longitud y 15 cm de espesor. En la época de cría, la hembra produce diariamente 600 litros de leche.

**¡Vaya trompa que lleva!** La trompa del elefante es movida por aproximadamente 4.000 músculos.

**¡Respira, leoncito!** Los otarios o leones marinos pueden sumergirse a 1.500 metros de profundidad y aguantar la respiración durante diez minutos.

**Un poco pesado.** La cópula de los rinocerontes puede prolongarse durante más de treinta minutos. En este tiempo, la hembra debe soportar la tonelada y media que pesa su compañero.

**Un felino saltimbanqui.** Los guepardos pueden dar saltos de hasta siete metros de longitud.

**Ideal para adelgazar.** La leche de los canguros es prácticamente desnatada. Sin embargo, la del león marino tiene un 53 por ciento de materia grasa.

**Deprisa, deprisa.** El chimpancé tiene el récord de rapidez en el acto sexual entre los mamíferos: lo consume en tan sólo tres segundos.

**Dentista en la jungla.** Los chimpancés utilizan pequeñas ramas para limpiarse los dientes y los de sus acompañantes.

**Con el pulso acelerado.** Durante el vuelo, el corazón del murciélago llega a latir mil veces por segundo.

**Lucía Cristobal, 1º A ESO**

Secuoyas del Jardín Botánico de Muelas de los Caballeros ▶



## CURIOSIDADES SOBRE PLANTAS

**¡Te atrapé!** Si un insecto se posa sobre la planta carnívora *Dionaea*, las mitades longitudinales de su hoja se cierran en 0,01 segundos.

**Sed insaciable.** Una sola planta de maíz consume 200 litros de agua hasta el momento de su cosecha.

**No me toques, que me derrito.** La sensitiva, una pequeña planta del género *Mimosa*, repliega sus hojas a los pocos segundos de haber sido rozada.

**Para esperar sentado.** La secuoya gigante (*Sequoiadendron giganteum*) puede tardar de 175 a 200 años en echar las primeras flores.

**Capullo apestoso.** En el mundo vegetal, el olor más pestilente lo desprende la enorme flor del *Amorphophallus titanum*, que crece en Sumatra. Despide un olor parecido al de la carne podrida que puede percibirse a más de un kilómetro de distancia.

**Los zampacarbonos.** La masa verde de nuestro planeta absorbe cada año alrededor de 60.000 millones de toneladas de carbono.

**No cambies, chinito.** El *Ginkgo biloba*, originario de China, es un auténtico fósil viviente. Este árbol, que adorna parques y jardines, ha vivido sin inmutarse desde el Pérmico, hace la friolera de 270 millones de años.

**Verde que te quiero verde.** La planta *Lathraea* carece por completo de clorofila. En lugar de realizar la fotosíntesis, se dedica a parasitar sobre otros vegetales.

**Sensibilidad extrema.** Los tentáculos de la planta insectívora *Drosera* son altamente sensibles a la presión. Por ejemplo, detectan el roce de un pelo de 0,0008 miligramos.

**No te veo crecer.** La cicadácea mexicana *Dioon edule* crece una media anual de 0,76 mm. La altura alcanzada por un ejemplar de 120 años era de 9,9 cm.

**Joel Fernández, 1º A ESO**

## EL RATONERO CALZADO



El ratonero calzado, o *buteo lagopus*, es un ave rapaz. El color de sus plumas es variable. Su longitud es de unos 55 centímetros; no obstante, las hembras son un 15% más grandes que los machos. Habitan la tundra abierta en el Círculo Ártico, Norteamérica, Europa y Asia. Emigran al sur en invierno.

El nido está hecho con ramas en una plataforma rocosa, o sobre un árbol si lo encuentran. La puesta se realiza en un nido bien acolchado que la hembra incuba durante 28-31 días. Los polluelos abandonan el nido a los cuarenta días y esperan al invierno para irse.

En cuanto a la alimentación, se alimenta de roedores y otros pequeños vertebrados. Gran parte de la caza se realiza volando, a veces planeando.

El *buteo lagopus* forma parte de los accipítridos junto con otras especies, como el águila real, o *aquila chrysaetos*, y el azor oriental, o *melierax poliopterus*.

**Sergio Escudero, 2º A ESO**



## CONSEJOS PARA AHORRAR ENERGÍA

- Conducir de forma suave, sin acelerar bruscamente, y con los neumáticos con la presión correcta, ayuda a reducir emisiones de CO2 a la atmósfera y además ahorra combustible.
- Una temperatura de 20° es suficiente para mantener el confort en una vivienda.
- Las etiquetas energéticas de clase A indican los electrodomésticos que consumen menos energía.
- Una ducha consume cuatro veces menos agua y energía que una bañera. Tenlo en cuenta.
- Racionaliza el consumo de agua. No dejes los grifos abiertos inútilmente (en el lavado, afeitado o cepillado de dientes).
- En los grifos se pueden colocar reductores de caudal y de presión.
- Evita goteos y fugas de grifos. El simple goteo del grifo del lavabo significa una pérdida de 100 litros de agua al mes.
- No introduzcas alimentos calientes en el frigorífico. Si los dejas enfriar fuera, ahorras energía.
- Mantén limpias las lámparas y pantallas. Aumentarás la luminosidad sin aumentar la potencia.
- No dejes luces encendidas en habitaciones que no estés utilizando.

*Daniel Simón, 1º B ESO*

## ¿QUIÉN INVENTÓ LA FREGONA?



La fregona es un utensilio que se usa para limpiar suelos. Es un invento de Estados Unidos, pero fue mejorada por un español, **Emilio Bellvis**.

**Manuel Jalón Corominas**, ingeniero y oficial del Ejército del Aire en la base aérea de Zaragoza,

introdujo la mopa en España y, junto con su socio, Emilio Bellvis, la modificaron hasta llegar al aspecto actual mediante la marca Rodex. En el año 1956 se le colocó el palo a una bayeta y un cubo con escurridor. Posteriormente el cubo también fue perfeccionándose.

Emilio Bellvis fue el inventor del escurridor troncocónico sin pedales. Más tarde Jalón lo perfeccionó y, a partir de 1965, lo fabricó en plástico con la apariencia actual.

Sus inventores le pusieron el nombre de fregasuelos, pero el primer vendedor la nombró fregona (como la mujer que fregaba) y así ha pasado al diccionario.

Costó mucho hacer entender a la población cómo funcionaba, ya que sus creadores la idearon pensando especialmente en las mujeres mayores de España, que tradicionalmente fregaban de rodillas.

Gracias a su invento, evitaron enfermedades como bursitis en las rodillas, artritis, artrosis, infecciones, hongos en las uñas y el deterioro de las manos.

*Cristian Coomonte, 1º C ESO*

## PEVAFERSA La revista del IESO

Es la primera fábrica de placas fotovoltaicas de Castilla y León, con capacidad para abastecer ya a más de doscientas mil viviendas al año.

Pevafera, con ocho años de vida, ha pasado de ser una empresa montadora de placas (una ensambladora) a proveedora de sistemas de última generación para abastecer el nuevo mercado surgido a raíz del Plan de Energías Renovables 2005-2010.

La empresa toresana fabrica módulos fotovoltaicos que, mediante conexión a la red, produce electricidad a partir de la energía solar. Sus plataformas giratorias acompañan al sol de oriente a poniente y, patentadas por Pevafera, son pioneras en Europa.

La imagen corporativa de la factoría es un girasol en plenitud, lógico.

Sus plataformas son muy demandadas también fuera de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, región que se abastece en un 10% de electricidad proveniente de energías renovables, en especial fotovoltaica y eólica.

Este año, con la ampliación prevista, se alcanzará los veinte megavatios, suficiente para suministrar energía eléctrica a una ciudad como Salamanca durante un año.

Es curioso que en ciertas secciones de la factoría sólo trabajan mujeres y en otras secciones sólo trabajan hombres.

*Nerea Merino, 3º Div.*

## Apagón analógico

El apagón analógico es el nombre con el que se conoce al próximo cese de las emisiones analógicas de los operadores de televisión y radio.

En Europa, la Comisión Europea propuso mayo de 2005 como fecha recomendada y el año 2012 como fecha límite para todos los países. Una vez completado el apagón analógico, será indispensable disponer de un televisor con un sintonizador digital o, en su defecto, utilizar un sintonizador TDT externo, que procese la señal digital y la envíe al televisor, para poder ver la televisión.

En España el cese de las emisiones analógicas será el 3 de abril de 2010.









La Televisión Digital Terrestre o TDT es la aplicación de las tecnologías del medio digital a la transmisión de contenidos a través de una antena convencional (aérea). Aplicando la tecnología digital se consiguen mayores posibilidades, como mejor calidad de imagen y mejor calidad de sonido. Además permite una mayor variedad de programación en más canales, ya que muchas cadenas han creado otros canales alternativos, y algunas cadenas que antes emitían en privado (Canal Plus) se han abierto a la TDT de carácter público.

Si no tienes TDT, dentro de unos meses no verás estos canales:



*Samuel Barroso, 4º B ESO*

# Tipos de Software Malicioso

Software	Definición
<p>Virus informático</p> 	<p>Un virus informático es un malware que tiene por objeto alterar el normal funcionamiento del ordenador, sin el permiso o el conocimiento del usuario. Los virus, habitualmente, reemplazan archivos ejecutables por otros infectados con el código de éste. Los virus pueden destruir, de manera intencionada, los datos almacenados en un ordenador, aunque también existen otros más “benignos”, que sólo se caracterizan por ser molestos.</p>
<p>Gusano informático</p> 	<p>Es un tipo de virus informático que tiene la propiedad de duplicarse a sí mismo. Los gusanos utilizan las partes automáticas de un sistema operativo que generalmente son invisibles al usuario. A diferencia de un virus, un gusano no precisa alterar los archivos de programas, sino que reside en la memoria y se duplica a sí mismo. Los gusanos siempre dañan la red, mientras que los virus infectan o corrompen los archivos del ordenador que atacan.</p>
<p>Troyano</p> 	<p>Un troyano simplemente busca una puerta de entrada a nuestro equipo informático para, a continuación, introducir otro tipo de Software malicioso o malware.</p>
<p>Espía</p> 	<p>Cualquier aplicación informática que recolecta información valiosa del ordenador desde donde está operando. Es un tipo de malware que por lo general se introduce y opera en los equipos sin que el usuario lo advierta.</p>
<p>Dialers</p> 	<p>Usan el modem telefónico de Internet para realizar llamadas de alto coste, lo que ocasiona grandes pérdidas al usuario y beneficios al creador del dialer.</p>
<p>Spam</p> 	<p>El Spam se refiere al correo masivo no solicitado. Quien tiene una dirección de correo electrónico en Internet generalmente acaba recibiendo grandes cantidades de correos no solicitados que pueden saturar la bandeja de entrada hasta ocultar otros malware.</p>
<p>Pharming</p> 	<p>Pharming es la suplantación de páginas web por un servidor local.</p>
<p>Phishing</p> 	<p>El ‘phishing’, envío masivo de mensajes electrónicos que fingen ser notificaciones oficiales con el fin de obtener datos personales y bancarios de los usuarios para hacerse pasar por ellos en diversas operaciones ‘on line’, es uno de los delitos informáticos en auge en España, frente a otros métodos fraudulentos en decadencia.</p>

Sergio Ramos, 4º A ESO



## IESO LOS SALADOS SECCIÓN BILINGÜE



### HOW THE EGYPTIANS DID THE MUMMIES

The Egyptians were possibly the first people in practice embalming. They did this to conserve the bodies as a support of the spirit (the spirit was called "Ka").

They thought that only survived in the afterlife those spirits whose bodies remain incorrupt. The mummies were as the eternal home of the "Ka". This Egyptian word, "Ka", means "spirit" or "spiritual double of the material body"

The most expensive and most perfect method of embalming was for pharaohs. Consisted in: with a curved piece of iron extracting the brain through the nostrils, washing after the hollow with substances extracted from plants; with a special knife was conducted a deep cut in the side, extracting by it the viscera. Then the hollow is washed and filled with myrrh, cassia and other crushed substances, except incense. When the openings were sew and closed, the body was deposited on a bed of natron (sodium nitrate) with which was covered during seventy days, term that never should be exceeded. After this treatment, the body was washed and wrapped from head to toe with scented linen bandages that were cover with gum from acacias and other trees. Finalized this process, the corpse was deposited in a wooden sarcophagus, that generally has got carved the effigy of the deceased.



Lucía Torío, 2ºB ESO

## Louis Braille

*Born:* January 4, 1809 Coupvray, France

*Died:* January 6, 1852 Paris, France

Louis Braille designed the coding system, based on patterns of raised dots, by which the blind can read through touch.

### Childhood accident

Louis Braille was born in Coupvray, France, on January 4, 1809, the only child of Louis and Constance Braille. His father made leather saddles and harnesses for farmers in the area. At the age of three, while playing in his father's shop, young Louis was struck in the eye by an awl (a pointed tool for piercing holes in leather or wood). Within weeks of the accident, an eye infection took away his sight completely. Few opportunities existed for the blind at the time, so his father urged him to attend school with sighted children. He was an excellent student, mostly because of his exceptional memory.

### Louis Braille

In 1819 Braille received a scholarship to the Institut National des Jeunes Aveugles (National Institute of Blind Youth), founded by Valentin Haüy (1745-1822). He continued to excel in his studies and also began playing the piano and organ. The same year Braille entered the school, Captain Charles Barbier invented sonography, or night writing, a system of embossed symbols (standing out from the surface) used by soldiers to communicate silently at night on the battlefield. The fifteen-year-old Braille was inspired by a lecture Barbier gave at the Institute a few years later. Braille adapted Barbier's system to replace the awkward embossed-word books in the Institute's library, which were the only thing he and his classmates could use up to that point.

### Useful new system

Braille began experimenting with cut shapes from leather as well as nails and tacks hammered into boards. He finally settled on a fingertip-sized six-dot code, based on the twenty-six letters of the alphabet,

which could be recognized with a single contact of one finger. By changing the number and placement of dots, he coded letters, punctuation, numbers, familiar words, scientific symbols, mathematical and musical notation, and capitalization. With the right hand the reader touched individual dots, and with the left hand he or she moved on toward the next line, grasping the text as smoothly and rapidly as sighted readers. Using the Braille system, students were also able to take notes and write themes by punching dots into paper with a pointed instrument that was lined up with a metal guide.

At the age of twenty, Braille published a written account describing the use of his coded system. In 1837 he issued a second publication featuring an expanded system of coding text. King Louis Philippe (1773-1850) praised the system publicly after a demonstration at the Paris Exposition of Industry in 1834, and Braille's fellow students loved it. But sighted instructors and school board members worried that growing numbers of well-educated blind individuals might take away their jobs. They decided to stick with the embossed-letter system.

### Recognition after death

Braille became somewhat well known as a musician, composer, and teacher, but he grew seriously ill with incurable tuberculosis (a lung infection) in 1835 and was forced to resign his teaching post. Shortly before his death, a former student of his, a blind musician, gave a performance in Paris, France. She made a point of letting the audience know that she had learned everything she knew using the forgotten system developed by the now-dying Braille. This created renewed interest in and a revival of the Braille system, although it was not fully accepted until 1854, two years after the inventor's death. The system underwent alteration from time to time. The version employed today was first used in the United States in 1860 at the Missouri School for the Blind.

## EL MONSTRUO DEL LAGO NESS



El monstruo del lago Ness, conocido como Nessie, es una criatura legendaria que supuestamente habita en un lago de agua dulce que se encuentra en Escocia.

La mayoría de los científicos y otros expertos afirman que las pruebas que apoyan la existencia de Nessie son falsas. Los rumores de un presunto gran animal o monstruo que vive en el lago llevan rondando desde hace 1.500 años. Muchos habitantes locales defienden que existe, sin embargo, muchos sugieren que los rumores sobre Nessie sirven para favorecer al turismo local. De hecho, la fotografía que desató el interés por la criatura en el siglo XX, tomada en 1934, está falsificada.

La mayoría de las descripciones modernas sobre el aspecto del monstruo hace pensar en un plesiosaurio, un animal acuático prehistórico, físicamente enorme, con un cuello alargado, una cabeza pequeña y dos pares de aletas

de propulsión bajo el agua. Sin embargo, los científicos no creen que pueda haber sobrevivido un animal de la era de los dinosaurios.

Algunos piensan que todo obedece a una confusión: con un pez, un tronco, etc.

Si existiera, los biólogos descubrirían alguna prueba, porque, Nessie, estés donde estés, algún día te encontrarán, vivo o muerto. Y este es el mito de un país llamado Escocia.

*Eduardo del Pozo, 1º C ESO*

## EL HOMBRE LOBO

El hombre lobo, también conocido como licántropo, es una criatura legendaria presente en muchas culturas del mundo. Es el más universal de todos los mitos junto con el vampiro.

Según la mitología, un hombre lobo es una persona que se transforma en lobo, a propósito o involuntariamente, en noche de luna llena. Puede ser asesinado con algo hecho de plata. Los hombres lobo sufren en su metamorfosis y se vuelven peligrosos para sus seres queridos. Mientras no se convierten en lobo, son hombres normales, velludos y con los sentidos muy desarrollados.

Se suponen varias causas para convertirse en hombre lobo, como ingerir ciertas plantas, beber de donde lo hiciera un lobo, cubrirse con piel de lobo, dormir desnudo a la luz de la luna llena, adquirir la capacidad mediante magia, ser el séptimo varón de una familia, o, la más conocida, ser mordido por un hombre lobo.

*Alberto Huerga, 1ºA ESO*



Dibujo de M<sup>a</sup> Flor López, 1ºC ESO ▲





## GANADORES DEL CONCURSO DE ORTOGRAFÍA DEL NÚMERO ANTERIOR

### JUEGO DE ORTOGRAFÍA

Aquí tenéis unos cuantos refranes que tienen como protagonista al agua. Uno de ellos tiene una incorrección gramatical.

Jugamos como siempre: **los tres primeros que lo acierten, tienen un regalo.**

*Agua pasada no mueve molino.*

*Del agua fría el gato escaldado huye.*

*Nunca digas de este agua no beberé.*

*Agua de mayo, pan para todo el año.*

*Agua que no has de beber déjala correr.*

*Cuando el río suena, agua lleva.*

*Del agua mansa libreme Dios que de la brava me libro yo.*

La solución al juego de ortografía del número anterior es: “**contestaste**”. Es un vulgarismo añadir una *ese* a la segunda persona del singular (tú) del pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos. Se dice *hiciste, dijiste, viste*, etc., sin *ese* final.

Enhorabuena a las ganadoras: **Estela Vara e Itziar Romero**, de 4º A ESO.

Daniel, 5 años, estaba demostrándole a su madre que ya sabía deletrear palabras, como “veterinario”, así que empezó a decir: “B, e, t...”. Su madre le corrigió: “No, Daniel. B no, V”. Y el niño respondió: “¡Sí, hombre, uveterinario va a ser!”

David, 5 años, un día les dijo a sus padres: “Y vosotros, cuando yo tenga novia, ¿dónde vais a vivir?”

Nacho, 6 años, una mañana, cuando su madre lo despertó para ir al cole, le dijo Nacho: “No quiero ir más al colegio. Bórrame”. La madre le contestó: “Pero si ya no te puedo borrar, tienes que ir todos los días”. Nacho, con cara de asombro, preguntó: “¿Es que me habéis apuntado con boli?”

**Jesús Perlínes, 4º A ESO**

### Localiza diez nombres de ciudades y pueblos españoles

M	R	T	E	U	I	V	G	N	J	N	C	D	E	R
E	A	T	Z	V	Y	N	T	U	Z	X	A	S	D	C
F	G	D	A	J	H	K	L	Ñ	Q	W	E	R	T	A
A	S	D	R	Z	X	Z	A	M	O	R	A	V	C	S
B	N	M	A	I	Ñ	L	K	J	H	G	F	A	F	T
Q	W	D	G	S	D	X	W	E	D	C	R	L	F	R
P	Ñ	K	O	H	N	N	F	V	B	Y	H	L	N	O
Q	X	O	Z	L	O	Ñ	M	J	U	Y	H	A	N	P
Y	H	N	A	I	E	K	L	U	Y	H	N	D	T	E
U	J	M	V	A	L	E	N	C	I	A	T	O	G	P
T	G	B	R	F	V	E	D	D	C	X	Z	I	A	E
Q	W	S	D	B	A	D	A	J	O	Z	D	D	C	F
Q	A	Z	X	S	B	E	N	A	V	E	N	T	E	G
O	P	W	E	R	T	Y	U	I	O	L	P	H	G	V
C	A	S	T	R	O	P	E	P	E	D	F	V	F	G

**Gloria y Katya Tsnova, 1º B ESO**



*Pregunto qué parte se quedó por el camino...  
Tenía tanto que darte, tantas cosas que contarte.  
Tenía tanto amor guardado para ti...*

*Tenía tanto, que a veces maldigo mi suerte...  
A veces la maldigo... por no seguir contigo..*



*Prometo guardarte en el fondo de mi corazón y camino despacio pensando volver hacia atrás.*



**Jennifer Rubio, 3º Div.**