

Sufragistas

Sarah Gavron, Reino Unido, 2015



Sinopsis

El movimiento sufragista nació en Inglaterra en vísperas de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). La mayoría de las sufragistas no procedían de las clases altas, sino que eran obreras que veían impotentes cómo sus pacíficas protestas no servían para nada. Entonces se radicalizaron y, en su incansable lucha por conseguir la igualdad, se arriesgaron a perderlo todo: su trabajo, su casa, sus hijos y su vida. La protagonista es Maud (Carey Mulligan), una mujer que reivindicó denodadamente la dignidad de las mujeres.

Críticas

"'Sufragistas' es una película que nos escupe a la cara la vergüenza. Con rabia, con delicadeza, con elegancia, con justicia, con verdad, con pasión."

Javier Ocaña: Diario El País

"El tono de la película es duro, sincero, emocionante, y presenta un excelente grado de ambientación y sensibilidad, y un cierto equilibrio en su mirada histórica y en sus zonas más sensibles, y hasta ofrece una reflexión muy útil en la actualidad"

E. Rodríguez Marchante: Diario ABC

"Sobresalen la apabullante ambientación de época y el trabajo deslumbrante de sus protagonistas, con una Carey Mulligan que llena de autenticidad su personaje (...)

Puntuación: ★★★ (sobre 5)"

Alberto Bermejo: Diario El Mundo

"Pertenece a la categoría de películas necesarias que testimonian unos hechos que debían ser contados. Una auténtica lección de Historia (...)

Puntuación: ★★★ (sobre 5)"

Beatriz Martínez: Fotogramas

"'Sufragistas' acierta en el retrato de época y apuesta por un arco de evolución protagónico a la hora de describir la evolución de los acontecimientos (...)

Puntuación: ★★★½ (sobre 5)"

Sergio F. Pinilla: Cinemanía

"Dura, cruda y sombría película (...) hace que el dilema de las sufragistas resulte inmediato y real. (...) La interpretación de Carey Mulligan es tremenda, digna de premios. (...)

Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Cath Clarke: Time Out

Título: Sufragistas

Título original: Suffragette

Dirección: Sarah Gavron

País: El Reino Unido

Año: 2015

Fecha de estreno: 18/12/2015

Duración: 106 min

Género: Drama

Calificación: No recomendada para menores de 7 años

Reparto: Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Meryl Streep, Ben Whishaw, Brendan Gleeson, Romola Garai, Anne-Marie Duff, Samuel West, Geoff Bell, Natalie Press

Distribuidora: DeA Planeta Home Entertainment

Productora: Ruby Films, Pathé, Film4

Sufragistas: recuperando la historia de las mujeres.

Por Alicia Puleo.

www.aliciapuleo.blogspot.com.es

La lucha de las sufragistas para obtener el voto y otros derechos civiles y políticos transformó las democracias modernas. Sin embargo, su inclusión en los libros de Historia sigue siendo, en gran medida, una asignatura pendiente. Más grande aún, si cabe, es su invisibilización en las narrativas cinematográficas.

Fui a ver *Sufragistas* (*Suffragettes*, Gran Bretaña, 2015) con el temor de encontrar un producto comercial estereotipado y salí, obviando algún pequeño detalle, con la convicción de haber disfrutado de una película de calidad, bien documentada, una obra con esa factura británica que tanto se agradece en unas pantallas invadidas por un cine de masas destinado a acabar con cualquier pensamiento crítico. ¡No dejéis de ir a verla!

La directora, Sarah Gavron, y la guionista, Abi Morgan, han elegido narrar un fragmento crucial de la gesta del movimiento sufragista desde la vivencia de una joven trabajadora de una lavandería. Tal elección supone una apuesta por mostrar a este movimiento desde una clase social que era minoritaria entre sus miembros. Este ángulo de visión original tiene dos virtudes. Por un lado, ofrece una vivencia íntima de las duras condiciones de vida de las trabajadoras en su doble experiencia de explotación laboral capitalista y dominación patriarcal que incluía la total indefensión frente al acoso sexual en el



trabajo. Por otro, constituye una respuesta a cierta devaluada imagen del sufragismo forjada por el socialismo marxista que aconsejó a las obreras no participar en la lucha sufragista, calificada de "burguesa", asegurándoles que ellas no tenían ningún interés en común con las mujeres de clase media, que los problemas de "la condición femenina" se solucionarían por sí solos tras la revolución proletaria y que debían postergar la reivindicación de sus derechos porque había otra lucha más importante. Un momento particularmente interesante del film recoge algo de estas objeciones en el diálogo entre la protagonista y el inspector de policía, personaje con matices al estilo del mejor cine europeo. Aunque cree en la justicia de los objetivos de las

sufragistas, cumpliendo su labor de representante de la ley vigente, el inspector trata de que la joven abandone la causa, presentándose él también como proveniente de la clase trabajadora y afirmando, que para las dirigentes, ella no es más que un peón del tablero. Os dejo descubrir por vosotras mismas, en el cine, el final de esta sugerente escena.

La película evoca la sororidad entre las mujeres



pero también la incomprensión y el rechazo que sufren, por parte de familiares, compañeras y compañeros de trabajo, vecinos y medios de comunicación, por haber accedido a un nuevo nivel de conciencia, una experiencia que conocen bien quienes abrazan las buenas causas que aún no son reconocidas como tales.



El estreno de *Sufragistas* es algo que debemos celebrar. Como señalaba la crítica de cine Pilar Aguilar en las redes sociales, incluso en el caso de que le encontremos algún aspecto mejorable, es necesario ir a verla y llevar a mucha gente para que la industria cinematográfica tome nota de que estos relatos nos interesan, que ya es hora de dejar atrás una ficción que sólo muestra historias protagonizadas por varones.

Sufragistas se cierra con unos breves minutos de filmaciones de la época. Confieso que me emocionó muchísimo ver a cientos de mujeres desfilando, unidas por esa sororidad feminista que es esperanza de otro mundo posible. ¡Descubramos su historia y prosigamos su lucha!

Alicia Puleo García es Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, Profesora Titular de Universidad del Área de Filosofía Moral y Política de la Universidad de Valladolid, Miembro del Consejo de la Cátedra de Estudios de Género de esta Universidad y del Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid

www.cineclubfetiche.blogspot.com