

# PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA IESO LOS SALADOS

## “CamINando juntos”

*"La educación puede y debe contribuir a una nueva visión de desarrollo mundial sostenible"*  
(UNESCO, 2015)

**Proyecto de Aprendizaje-Servicio**  
**“Próxima Estación: ODS 2030”**  
**Niveles: 1º, 2º, 3º y 4º ESO**  
**IESO LOS SALADOS – Benavente (Zamora)**

## ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN AL PROYECTO: "PRÓXIMA ESTACIÓN: ODS 2030" .....	5
2	JUSTIFICACIÓN .....	6
3	OBJETIVOS GENERALES .....	6
4	NUESTRO PROYECTO .....	7
4.1	INNOVACIÓN CURRICULAR Y EDUCACIÓN POR COMPETENCIAS .....	10
4.2	INNOVACIÓN METODOLÓGICA .....	18
4.3	INNOVACIÓN ORGANIZATIVA DE CENTRO .....	19
5	ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DEL PROYECTO .....	21
5.1	CANVAS DEL PROYECTO .....	22
5.2	ORGANIZACIÓN .....	23
5.3	TEMPORALIZACIÓN .....	24
5.4	EVALUACIÓN .....	24
5.5	PRIMERA SESIÓN INICIAL .....	24
5.6	PRODUCTO FINAL .....	25
6	PROYECTO 1º ESO .....	26
6.1	ODS TRABAJADOS .....	27
6.2	NUESTRO PROYECTO PARA 1º ESO .....	27
6.2.1	OBJETIVOS .....	27
6.3	ACTIVIDADES .....	28
6.3.1	TAREA 1: ¿CÓMO TE LO DIRÍA YO? .....	28
6.3.2	TAREA 2: APRENDIZAJE-SERVICIO .....	32
6.3.3	TAREA 3: ¿POR QUÉ TE IMPORTA Y QUIERES QUE ME IMPORTE? .....	36
6.3.4	TAREA 4: ¿TE GUSTA EL LUGAR EN EL QUE VIVES? .....	41

6.4	ELEMENTOS CURRICULARES.....	47
6.5	EVALUACIÓN .....	57
7	PROYECTO 2º ESO .....	60
7.1	ODS TRABAJADOS.....	61
7.2	NUESTRO PROYECTO PARA 2ºESO .....	61
7.2.1.	OBJETIVOS.....	61
7.3	ACTIVIDADES.....	62
7.3.1.	TAREA 1: Y TÚ ¿QUÉ SABES DE TUS MAYORES? .....	62
7.3.2.	TAREA 2: JaRDINERAS CULTURALES Y PATRIMONIALES .....	64
7.3.4.	TAREA 3: ÁLBUM DE COSTUMBRES DIGITAL .....	66
7.3.5.	TAREA 4: RUTINA DE ACTIVIDAD FÍSICA SALUDABLE .....	68
7.3.6.	TAREA 5: JUGANDO A LO TRADICIONAL.....	69
7.4	ELEMENTOS CURRICULARES.....	71
7.5	EVALUACIÓN .....	80
8	PROYECTO 3º ESO.....	86
8.1	ODS TRABAJADOS.....	87
8.2	NUESTRO PROYECTO PARA 1ºESO .....	87
8.2.1.	OBJETIVOS .....	87
8.3	ACTIVIDADES.....	88
8.3.1.	TAREA 1: ENTREVISTA.....	89
8.3.2.	TAREA 2: ANÁLISIS DEMOGRÁFICO Y NUTRICIONAL.....	91
8.3.3.	TAREA 3: REPORTAJE .....	92
8.3.4.	TAREA 4: PUBLICACIÓN PÁGINA WEB.....	94
8.3.5.	TAREA 5: CRÓNICA DE LA MARCHA SOLIDARIA .....	95
8.4	ELEMENTOS CURRICULARES.....	97

8.5	EVALUACIÓN .....	107
9	PROYECTO 4º ESO .....	114
9.1	ODS TRABAJADOS.....	115
9.2	NUESTRO PROYECTO PARA 4ºESO .....	115
9.2.1.	OBJETIVOS .....	115
9.3	ACTIVIDADES .....	116
9.3.1.	TAREA 1: ALLÁ DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS.....	116
9.3.2.	TAREA 2: PERO.....¿NO CONOCES MI PUEBLO? .....	119
9.4	ELEMENTOS CURRICULARES.....	122
9.5	EVALUACIÓN .....	130

## 1 INTRODUCCIÓN AL PROYECTO: "PRÓXIMA ESTACIÓN: ODS 2030"

"Próxima estación: ODS 2030" es un proyecto integral de centro para la acción de toda la comunidad educativa por medio de un aprendizaje-servicio. Mediante este proyecto se quiere concienciar y sensibilizar a la población sobre los diferentes problemas de nuestro planeta y "aprender a aprender" cómo funciona el mundo, a través de la búsqueda de soluciones para distintos problemas planteados, comprometiendo a toda la comunidad educativa, especialmente a nuestros alumnos.

Se trata de dar importancia e impulso a las capacidades, las actitudes y los valores de los alumnos mediante la inclusión de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (en adelante ODS) en el ámbito educativo, ya que los alumnos son en definitiva los artífices para construir un mundo más sostenible y abordar todos los problemas relacionados con la sociedad que figuran en los 17 ODS.



Imagen 1. ODS 2030.

Es por ello que nuestros alumnos necesitan conocimientos, competencias, valores y actitudes que las empoderen para contribuir al desarrollo sostenible. Tal y como indica la UNESCO (2017): *"la educación es, por tanto, fundamental para lograrlo el desarrollo sostenible, y la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) es especialmente necesaria, pues capacita a los educandos para tomar decisiones fundamentadas y actuar de forma responsable en pro de la integridad ambiental, la viabilidad económica y las sociedades justas para las generaciones actuales y venideras"*.

En la misma línea, la meta número 6 de la UNESCO en su agenda educativa post-2015, enuncia literalmente: *"para 2030, todos los educandos habrán adquirido los conocimientos, las competencias, los valores y las actitudes que se precisan para construir sociedades sostenibles y pacíficas, mediante, entre otras, la educación para la ciudadanía mundial y la educación para el desarrollo sostenible"*.

Por todo ello, en este proyecto de centro pretendemos orientar a toda la comunidad educativa hacia una consecución a nivel individual y grupal de los ODS, elaborando actividades de aprendizaje que den como resultado una aplicación con estrategias para solucionar problemas reales relacionados con los ODS y finalizando en un servicio hacia la comunidad que promueva los buenos hábitos de inclusión, reducción de las desigualdades y el fomento, en definitiva de una sociedad más sostenible y equilibrada en todos los sentidos.

## 2 JUSTIFICACIÓN

El proyecto se justifica en la RESOLUCIÓN de 18 de septiembre de 2019, de la Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado, por la que se establece con carácter experimental el proyecto de innovación educativa «Próxima estación: ODS 2030», durante los cursos escolares 2019/2020 y 2020/2021.

Así, está enmarcado dentro del ámbito de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, y tal y como se justifica en la convocatoria:

*“La Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, a través de la Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado, considera esencial adaptarse a las nuevas demandas planteadas por la evolución social, económica y medioambiental y promover la consecución de los ODS de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, favoreciendo la adquisición de competencias profesionales del profesorado relacionadas con el desarrollo de nuevos modelos organizativos y planteamientos pedagógicos, a través de la innovación educativa.”*

## 3 OBJETIVOS GENERALES

El proyecto plantea los siguientes objetivos generales:

- Con respecto a la consecución de los ODS:
  - Ampliar en el alumnado la visión del mundo en el que viven, con el fin de formar futuros ciudadanos participativos, conscientes, críticos y comprometidos.
  - Comprometer a la comunidad educativa, profesorado, alumnado y familias, en la participación activa en torno a los ODS.
  - Fortalecer el trinomio “escuela – familia – sociedad” abriendo la escuela a la sociedad, interactuando con ella y compartiendo proyectos educativos que promuevan el cambio social.
- Con respecto a la innovación educativa:
  - Promover cambios organizativos y pedagógicos en la práctica docente de los centros participantes, a través del diseño de propuestas de aprendizaje que promuevan el uso de metodologías activas y puedan desarrollarse en espacios flexibles de aprendizaje.
  - Activar la participación y el protagonismo del alumnado en su propio proceso de aprendizaje desde la inclusión educativa.
  - Favorecer el trabajo en equipo y colaborativo entre todos los miembros de la comunidad educativa, profesorado, alumnado y familias, de cada centro participante.

## 4 NUESTRO PROYECTO

El proyecto de integral nuestro centro, "**CamINando juntos**", se diseñó después de realizar un estudio de necesidades en nuestro entorno.

Una vez detectadas varias necesidades, el equipo de profesores del proyecto seleccionó dos que se consideraron motivadoras, prioritarias y de las cuales podríamos obtener un **aprendizaje-servicio**: por un lado la integración de personas con discapacidad, a través de la línea de acción del fomento de hábitos saludables; y por otro lado la visibilización de las zonas rurales, mediante la creación de una página web de difusión. Todo ello unido a un reto común, la realización de una marcha solidaria. Por ello, el nombre de nuestro proyecto tiene marcadas las letras IN, referidas a la inclusión y la integración. También queremos demostrar con este proyecto una innovación real en el ámbito educativo.

Este documento no se incluye un logo ya que será una de las actividades a realizar por el alumnado en las primeras sesiones de trabajo, involucrándolos y fomentando su implicación tan importante dentro de todo este proyecto.

Por su parte, las necesidades educativas que estamos atendiendo son:

- Falta de información del alumnado respecto a los problemas sociales que afectan a la población rural.
- Escasez de comunicación de los alumnos con personas con discapacidad o de distinta generación.
- Necesidad de mejorar la empatía y la colaboración social por parte de toda la comunidad educativa.
- Necesidad de fomentar de forma real la adquisición de hábitos saludables.

### NECESIDADES Y SERVICIO → PROYECTO

Integración de personas con discapacidad a través del fomento de hábitos saludables

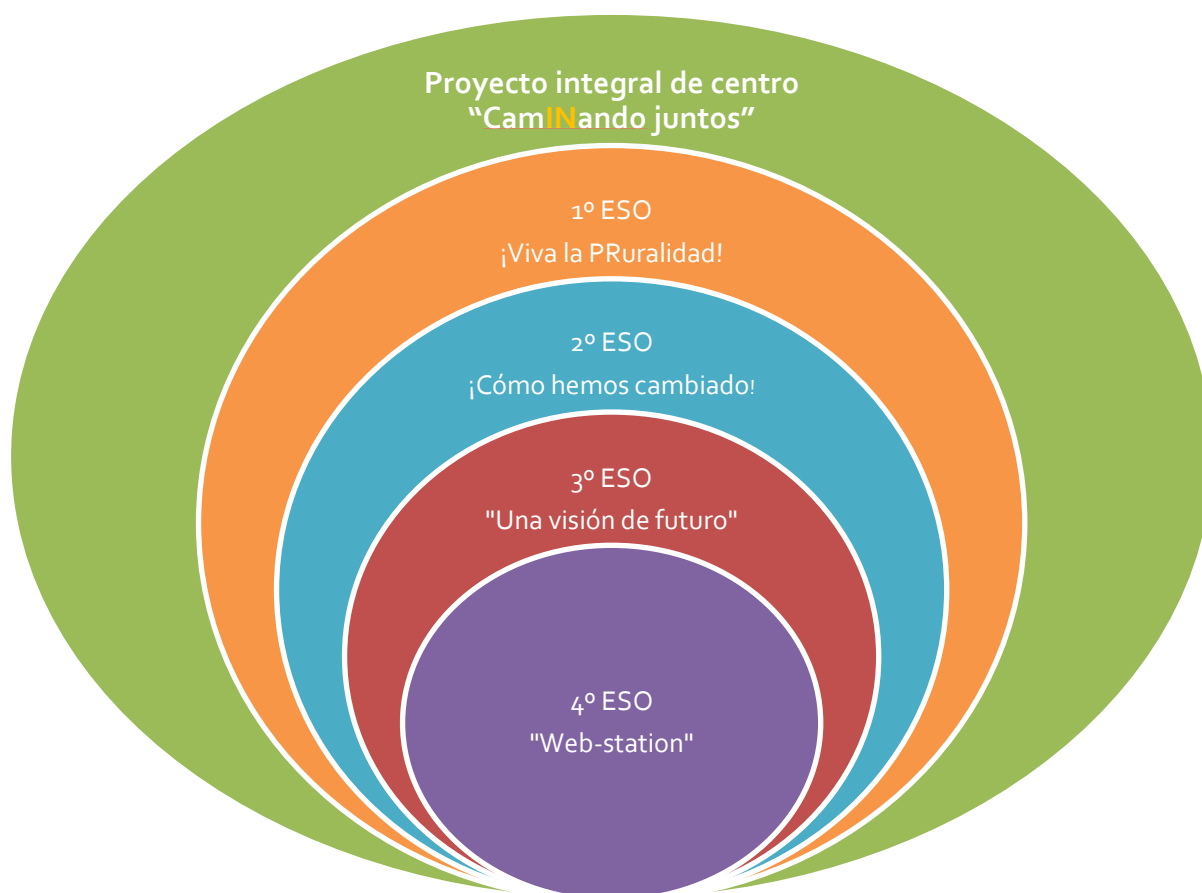
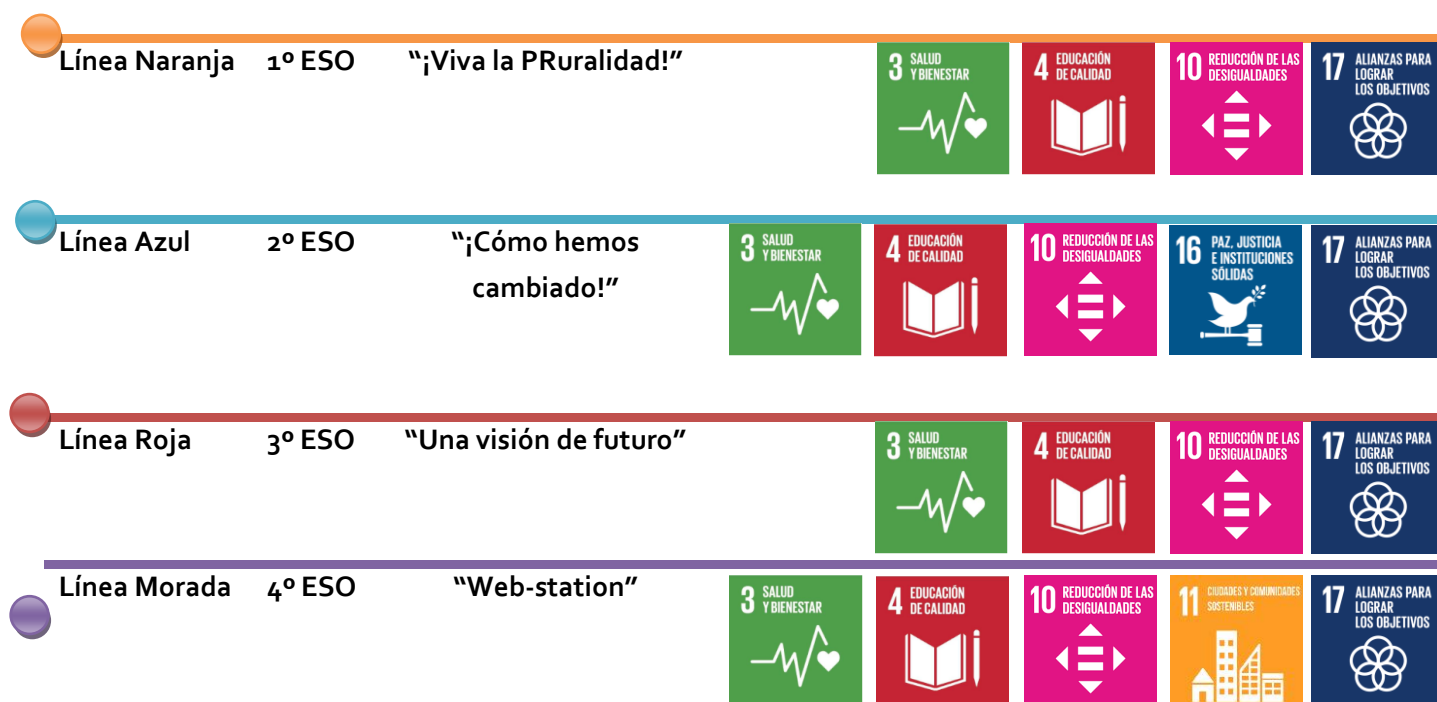


Visibilización y dinamización de las zonas rurales a través de la realización de una página web de difusión con investigaciones sobre la población rural



**MARCHA SOLIDARIA: "CamINando juntos"**

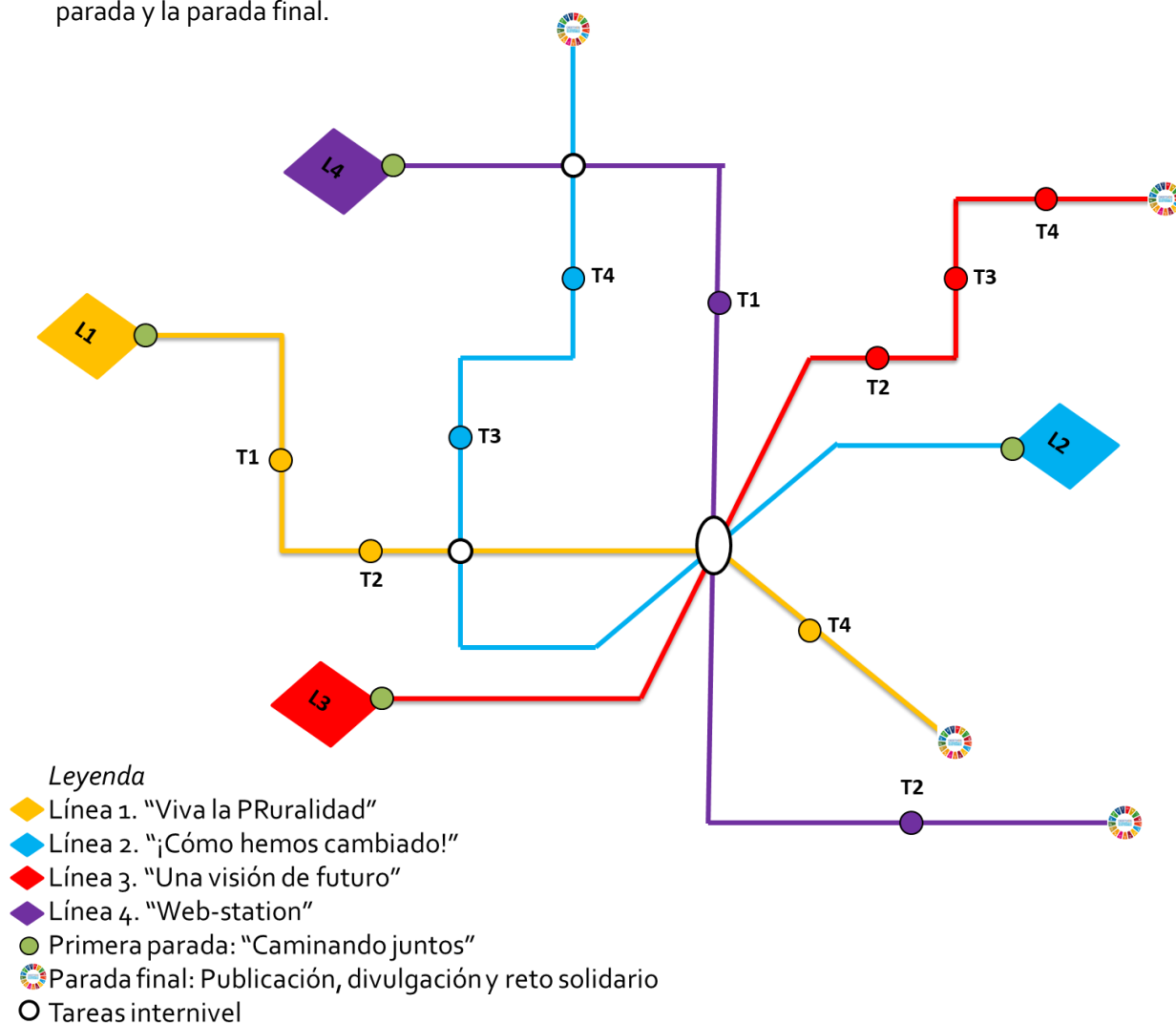
Es un proyecto de centro que se divide en 4 según los niveles educativos que tenemos en el centro, pero siempre teniendo en cuenta una perspectiva interdisciplinar y cubriendo las dos necesidades sobre las que se establece el aprendizaje-servicio.





Pretendemos con este proyecto de aprendizaje-servicio dar protagonismo al alumnado, que "aprendan a aprender", mediante la realización de pequeños retos, tareas o investigaciones, utilizando metodologías activas, uso de TIC y espacios flexibles de aprendizaje, fomentando el desarrollo de las llamadas "habilidades blandas" (creatividad, autoestima, empatía, solidaridad, cooperación...) a la vez que se les conciencia sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Los distintos proyectos en cada nivel consisten en la realización de una serie de tareas (que incluyen a su vez diversas actividades) para llegar a un objetivo final. Hay tareas internivel, en los que los alumnos trabajarán juntos, y también dos grandes tareas a nivel de centro: la primera parada y la parada final.



Así, se integrarían la innovación, la investigación, la inclusión y la internacionalización. En el marco teórico de la innovación educativa, el proyecto gira en torno a tres aspectos comentados en los siguientes apartados:

- Innovación curricular y educación por competencias.
- Innovación metodológica.
- Innovación organizativa del centro.

## 4.1 INNOVACIÓN CURRICULAR Y EDUCACIÓN POR COMPETENCIAS

Se han incorporado los ODS como elementos del currículo en la mayoría de las asignaturas y como elemento central del curso 2020-2021.

Especialmente, se trabajará con los siguientes ODS, descritos por la ONU como sigue:

### ODS Nº 3 – Salud y Bienestar

Garantizar una vida saludable y promover el bienestar para todos y en todas las edades (bienestar universal).

En muchas regiones se enfrentan a graves riesgos para la salud, como altas tasas de mortalidad materna y neonatal, la propagación de enfermedades infecciosas y no transmisibles y una mala salud reproductiva. En las últimas décadas, se han obtenido grandes avances en relación con el aumento de la esperanza de vida y la reducción de algunas de las causas de muerte más comunes relacionadas con la mortalidad infantil y materna. Pero se necesitan muchas más iniciativas para erradicar por completo una amplia gama de enfermedades y para hacer frente a numerosas y variadas cuestiones persistentes y emergentes relativas a la salud.



### ODS Nº 4 – Educación de calidad

Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente.

La educación es la base para mejorar nuestra vida y el desarrollo sostenible. Además de mejorar la calidad de vida de las personas, el acceso a la educación inclusiva y equitativa puede ayudar a abastecer a la población local con las herramientas necesarias para desarrollar soluciones innovadoras a los problemas más grandes del mundo.



### ODS Nº 10 – Reducción de las desigualdades

Reducir las desigualdades entre países y dentro de estos.

La comunidad internacional ha logrado grandes avances sacando a las personas de la pobreza. Sin embargo, siguen existiendo desigualdades y grandes disparidades en el acceso a los servicios sanitarios y educativos y a otros bienes productivos. Con el fin de reducir la desigualdad, se ha recomendado la aplicación de políticas universales que presten también especial atención a las necesidades de las poblaciones desfavorecidas y marginadas.



### ODS Nº 11 – Ciudades y comunidades sostenibles

Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

Son muchos los problemas que existen para mantener ciudades de manera que se sigan generando empleos y siendo prósperas sin ejercer presión sobre la tierra y los recursos. Los problemas comunes de las ciudades son la congestión, la falta de fondos para prestar servicios básicos, la falta de políticas apropiadas en materia de tierras y vivienda y el deterioro de la infraestructura. Los problemas que enfrentan las ciudades, como la recogida y la gestión seguras de los desechos sólidos, se pueden vencer de manera que les permita seguir prosperando y creciendo, y al mismo tiempo aprovechar mejor los recursos y reducir la contaminación y la pobreza. Un ejemplo de esto es el aumento en los servicios municipales de recogida de desechos. El futuro que queremos incluye ciudades de oportunidades, con acceso a servicios básicos, energía, vivienda, transporte y más facilidades para todos.



### ODS Nº 16 – Paz, justicia e instituciones sólidas

Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.

Las amenazas de homicidio intencional, la violencia contra los niños, la trata de personas y la violencia sexual, son temas importantes que deben ser abordados para crear sociedades pacíficas e inclusivas. Allanan el camino para la provisión de acceso a la justicia para todos y para la construcción de instituciones efectivas y responsables en todos los niveles. Para hacer frente a estos desafíos y construir sociedades más pacíficas e inclusivas, es necesario que se establezcan reglamentaciones más eficientes y transparentes, y presupuestos gubernamentales integrales y realistas.



### ODS Nº 17 – Alianzas para lograr los objetivos


Revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.

Un programa exitoso de desarrollo sostenible requiere alianzas entre los gobiernos, el sector privado y la sociedad civil. Estas alianzas inclusivas construidas sobre principios y valores, una visión compartida, y metas compartidas, que colocan a la gente y al planeta en el centro, son necesarias a nivel global, regional, nacional y local.




Una vez establecidos los ODS con los que vamos a trabajar, debemos relacionarlos con los **objetivos generales del proyecto y las competencias** que adquirirán los alumnos. Nuestro plan de estudios incluye la adquisición, por parte de los alumnos, de dos tipos de competencias: las específicas y las transversales.


Las primeras son las que se relacionan directamente con cada área temática; son capacidades que correspondan a las asignaturas cursadas. Las transversales corresponden a las propias personas, son las habilidades o capacidades personales relacionadas con el desarrollo profesional en los ámbitos económico, social y ambiental. Las personas deben comprender el complejo mundo en el que viven, deben adquirir un compromiso ético, social, deben tener análisis crítico, saber tomar decisiones colaborativas y presentar un sentido de la responsabilidad hacia las generaciones presentes y futuras. Por ello, estas competencias se consideran las más importantes a la hora de desarrollar nuestro proyecto, y específicamente los alumnos desarrollarán las siguientes:

 <b>ODS N° 3: Salud y bienestar</b>	
<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE GENERALES DEL PROYECTO</b></p> <p>El alumno conoce los conceptos de salud, higiene y bienestar, y puede reflexionar críticamente sobre ellos.</p> <p>El alumno comprende las dimensiones sociales, políticas y económicas de la salud y el bienestar, y conoce los efectos de la publicidad y las estrategias para promover la salud y el bienestar.</p> <p>El alumno comprende la importancia de la salud mental y los impactos negativos de conductas tales como la xenofobia, la discriminación y la intimidación sobre la salud mental y el bienestar emocional, y cómo las adicciones al alcohol, el tabaco y a otras drogas pueden dañar la salud y el bienestar.</p> <p>El alumno conoce las estrategias de prevención relevantes para fomentar la salud y el bienestar físico y mental, incluida tanto la salud sexual y reproductiva como la alerta temprana y la reducción de riesgos.</p> <p>El alumno es capaz de interactuar con personas que sufren enfermedades y de sentir empatía por su situación y sus sentimientos.</p>	<p><b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b></p> <p>Estar preparados para saber valorar la necesidad de prevenir las enfermedades infecciosas.</p> <p>Ser consciente de la importancia de establecer buenos hábitos de higiene y de salud en la vida de las personas.</p>


<p>El alumno es capaz de motivar a otros a decidir y actuar a favor del fomento de la salud y el bienestar de todos</p> <p>El alumno es capaz de comprometerse personalmente para promover la salud y el bienestar para sí mismo, su familia y otros, incluso considerando trabajos voluntarios o profesionales en salud y bienestar social.</p> <p>El alumno es capaz de planificar, implementar, evaluar y replicar las estrategias que fomentan la salud, incluida la salud sexual y reproductiva, y el bienestar para sí mismo, su familia y otros.</p>	
---	--

 <p><b>4 EDUCACIÓN DE CALIDAD</b></p> <p><b>ODS Nº 4: Educación de calidad</b></p>	
<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE GENERALES DEL PROYECTO</b></p> <p>El alumno comprende el importante rol que juegan las oportunidades de educación y aprendizaje a lo largo de la vida para todos (aprendizaje formal, no formal e informal), como principales impulsores del desarrollo sostenible con el fin de mejorar la vida de las personas y alcanzar los ODS.</p> <p>El alumno comprende el importante rol de la cultura para alcanzar la sostenibilidad.</p> <p>El alumno comprende que la educación puede ayudar a crear un mundo más sostenible, equitativo y pacífico.</p> <p>El alumno es capaz de promover el empoderamiento de los jóvenes.</p>	<p><b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b></p> <p>Saber emplear la educación, la sensibilización y la capacidad humana e institucional en relación con la búsqueda de soluciones hacia el desarrollo sostenible.</p> <p>Aplicar conocimientos, las competencias, los valores y las actitudes necesarias para contribuir al desarrollo sostenible.</p>


<p>El alumno es capaz de usar todas las oportunidades para su propia educación a lo largo de su vida, y de aplicar el conocimiento adquirido en situaciones comunes para promover el desarrollo sostenible.</p>	
---	--

 <p><b>ODS Nº 10: Reducción de las desigualdades</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE GENERALES DEL PROYECTO</b></p> <p>El alumno comprende que la desigualdad es un importante generador de problemas sociales e insatisfacción individual.</p> <p>El alumno comprende los principios éticos relacionados con la igualdad y es consciente de los procesos psicológicos que promueven las conductas y la toma de decisiones discriminatorias.</p> <p>El alumno es capaz de crear conciencia sobre las desigualdades.</p> <p>El alumno es capaz de sentir empatía y de mostrar solidaridad hacia las personas que son discriminadas.</p> <p>El alumno se vuelve consciente de las desigualdades a su alrededor y en el mundo, y es capaz de reconocer sus consecuencias.</p> <p>El alumno es capaz de sostener una visión de un mundo justo e igualitario.</p> <p>El alumno es capaz de identificar y analizar los distintos tipos de causas y razones de las desigualdades.</p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b></p> <p>Estar motivados ante la necesidad de potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición.</p> <p>Asumir la importancia y trabajar para reducir las desigualdades generadas por cualquier cuestión geográfica, social o personal.</p> <p>Valorar la necesidad de lograr el empleo pleno y productivo y garantizar un trabajo decente para todos hombres y mujeres, incluidos los jóvenes y las personas con discapacidad, y la igualdad de remuneración por trabajo de igual valor.</p> <p>Ser conscientes de las desigualdades generadas en el ámbito rural e interferir para encontrar soluciones.</p> <p>Saber valorar la necesidad de poner fin a todas las formas de discriminación y desigualdad.</p>

<p>El alumno es capaz de planificar, implementar y evaluar estrategias para reducir las desigualdades.</p> <p>El alumno es capaz de participar en la formulación de políticas públicas y actividades corporativas que reduzcan las desigualdades.</p>	
---	--


 <p><b>ODS Nº 11: Ciudades y comunidades sostenibles</b></p>	
<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE GENERALES DEL PROYECTO</b></p> <p>El alumno comprende las necesidades humanas físicas, sociales y psicológicas básicas, y es capaz de identificar cómo estas necesidades se abordan actualmente en sus propios asentamientos físicos urbanos, periurbanos y rurales.</p> <p>El alumno es capaz de evaluar y comparar la sostenibilidad de su propio sistema de asentamiento y de otros sistemas respecto a la satisfacción de las necesidades en las áreas de alimentación, energía, transporte, agua, seguridad, tratamiento de desechos, inclusión y accesibilidad, educación, integración de espacios verdes y reducción del riesgo de desastres.</p> <p>El alumno comprende las razones históricas para los patrones de asentamiento y, respetando la herencia cultural, comprende la necesidad de encontrar compromisos para crear mejores sistemas sostenibles.</p> <p>El alumno conoce los principios básicos de la planificación y construcción sostenible, y</p>	<p><b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b></p> <p>Estar adecuadamente preparado para fortalecer la necesidad de crear comunidades sostenibles.</p> <p>Ser consciente y emplear estrategias para minimizar todos los aspectos que contribuyen al cambio climático.</p> <p>Valorar la necesidad de disminuir los índices de CO<sub>2</sub> a nivel mundial.</p>

<p>puede identificar las oportunidades para volver su área más sostenible e inclusiva.</p> <p>El alumno es capaz de reflexionar sobre su región en el desarrollo de su propia identidad, y comprende los roles que los entornos natural, social y técnico han tenido en la formación de su identidad y de su cultura.</p> <p>El alumno es capaz de contextualizar sus necesidades dentro de las necesidades de ecosistemas circundantes más amplios, tanto a nivel local como mundial, para asentamientos humanos más sostenibles.</p> <p>El alumno es capaz de sentirse responsable de los impactos ambientales y sociales de su estilo de vida.</p> <p>El alumno es capaz de cooperar para crear una comunidad inclusiva, segura, resiliente y sostenible.</p> <p>El alumno es capaz de promover enfoques de bajo carbono a nivel local.</p>	
--	--

 <p><b>ODS Nº 16: Paz, justicia e instituciones sólidas</b></p>	
<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE GENERALES DEL PROYECTO</b></p> <p>El alumno comprende los conceptos de justicia, inclusión y paz, y su relación con la ley.</p> <p>El alumno comprende la importancia de los individuos y los grupos para apoyar a la justicia, la inclusión y la paz, y para ayudar a las instituciones sólidas en su país y a nivel mundial</p>	<p><b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b></p> <p>Ser sensible ante las injusticias económicas, sociales y geográficas.</p>



<p>El alumno comprende la importancia del marco internacional de derechos humanos.</p> <p>El alumno es capaz de mostrar empatía y solidaridad con aquellos que sufren injusticias en su propio país, así como en otros países.</p> <p>El alumno es capaz de reflexionar sobre su rol en temas locales y mundiales de paz, justicia, inclusión e instituciones sólidas.</p> <p>El alumno es capaz de reflexionar sobre su propia pertenencia a distintos grupos (de género, sociales, económicos, políticos, étnicos, nacionales, de habilidades, de orientación sexual, etc.), su acceso a la justicia y su sentido común de humanidad.</p> <p>El alumno es capaz de evaluar críticamente temas de paz, justicia, inclusión e instituciones sólidas a nivel regional, nacional y mundial.</p> <p>El alumno es capaz de colaborar con grupos que actualmente están experimentando injusticia y/o conflictos.</p>	
---	--

 <p><b>ODS N° 17: Alianzas para lograr los objetivos</b></p>	
<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE GENERALES DEL PROYECTO</b></p> <p>El alumno es capaz de comprender temas mundiales y la interrelación e interdependencia de los distintos países y poblaciones.</p> <p>El alumno comprende la importancia de las alianzas mundiales de distintas partes interesadas y la responsabilidad compartida por</p>	<p><b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b></p> <p>Ser capaz de relacionar, mediante un razonamiento crítico, muchos de los problemas mundiales con la falta de dinamismo de los ODS.</p> <p>Ser capaz de establecer soluciones a problemas locales que pasen por tener presentes los ODS en la vida cotidiana.</p>

el desarrollo sostenible, y conoce ejemplos de redes, instituciones y campañas que promueven las alianzas mundiales.

El alumno/a reconoce la importancia de la cooperación y el acceso a la ciencia, la tecnología y la innovación, y del intercambio de conocimiento.

El alumno es capaz de crear conciencia sobre la importancia de formar alianzas mundiales para el desarrollo sostenible.

El alumno es capaz de trabajar con otros en la promoción de alianzas mundiales para el desarrollo sostenible, y exigir a los gobiernos que se hagan responsables de los ODS.

El alumno es capaz de identificarse con los ODS.

El alumno es capaz de idear una visión de una sociedad mundial sostenible.

El alumno es capaz de convertirse en un agente de cambio para alcanzar los ODS y de asumir su rol de ciudadano activo, crítico y mundial.

El alumno es capaz de aumentar la conciencia sobre la importancia de implementar alianzas locales, nacionales y mundiales para el desarrollo sostenible.

El alumno es capaz de apoyar actividades de cooperación para el desarrollo.

#### 4.2 INNOVACIÓN METODOLÓGICA

En el desarrollo del proyecto, se han incluido distintas metodologías activas y otras estrategias innovadoras de carácter colaborativo, pretendiendo así enlazar la enseñanza contextualizada y basada en problemas del mundo real de los alumnos con la temática del proyecto de centro.

El proyecto integral de centro tiene como metodología central el planteamiento metodológico del aprendizaje-servicio, se realizará una marcha solidaria por la integración y se dará visibilidad y dinamismo a las zonas rurales mediante la realización de una página web informativa.

Por otro lado, en cada nivel educativo se utilizarán distintas y diversas estrategias metodológicas, entre las que cabe destacar las que se resumen a continuación:

- Flipped Classroom
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje basado en problemas y retos
- Gamificación
- Trabajo colaborativo

### 4.3 INNOVACIÓN ORGANIZATIVA DE CENTRO

Durante el curso 2019-2020, se creó en el centro un Aula del Futuro con distintos espacios flexibles de aprendizaje, un espacio de experimentación y nueva organización del trabajo de aula sin barreras espacio-temporales y dividida en diferentes zonas para investigar, interactuar, intercambiar, desarrollar, crear y presentar:



Imagen 2. Aula del Futuro IESO Los Salados

<https://view.genial.ly/5e66047b82b5130fe34c1a95/presentation-jornada-de-puertas-abiertas-19-20>



Imagen 3. Biblioteca del centro

Se realizó también una actualización de la biblioteca y se recuperó su uso como aula con usos múltiples. Contando además con un aula de informática totalmente equipada, espacios al aire libre y distintas aulas tradicionales.



**Imagen 4. Instalaciones al aire libre del IESO Los Salados**

Todos estos espacios serán los que se utilicen para el desarrollo del proyecto.

## 5 ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DEL PROYECTO

### "CamINando juntos"

Línea 1. Naranja	Línea 2. Azul	Línea 3. Roja	Línea 4. Morada
1º ESO	2º ESO	3º ESO	4º ESO
ODS 3, 4, 10, 17	ODS 3, 4, 10, 16, 17	ODS 3, 4, 10, 17	ODS 3, 4, 10, 17
"¡Viva la PRuralidad!"	"¡Cómo hemos cambiado!"	"Una visión de futuro"	"Web-station"

Presentación



Primera parada: inicio proyecto

Desarrollo

T1	T1 (L1, L3, L4)	T1 (L1, L2, L4)	T1
T2	T2 (L1)	T2	T2
T3 (L2, L3, L4)	T3	T3	
T4	T4 (L4)		
	T5		
Exposición	Fin del proyecto	Fin del proyecto	Fin del proyecto
	Campaña divulgación página web	Campaña divulgación página web	Campaña divulgación página web



Reto "Marcha solidaria"

Todos los documentos relativos al proyecto de innovación educativa estarán recogidos en el muro del **Padlet**:

<https://es.padlet.com/iesoaladosbenavente/caminandojuntos>

## 5.1 CANVAS DEL PROYECTO

### "CamINando juntos"

Proyecto de Aprendizaje - Servicio

¿Qué vamos a hacer?

"Falta de integración" en la sociedad de personas con discapacidad.

Vacío y pocos recursos del medio rural.

*Necesidad social*

Falta de información del alumnado sobre los problemas sociales que afectan a la población rural.

Nuestro alumnado apenas se comunica con personas con discapacidad o de distinta edad generacional.

Desconocimiento del entorno rural.

Necesidad de mejorar la empatía y la colaboración social.

Necesidad de fomentar de forma real la adquisición de hábitos saludables.

*Necesidades educativas*

Visibilización y dinamización de las zonas rurales a través de la publicidad de trabajos de investigación y publicación en una página web.

Integración de personas con discapacidad a través del nexo de unión del fomento de hábitos saludables y el ejercicio físico.

*Descripción del servicio*

- Diseño
- Desarrollo
  - o Tareas
  - o Producto final
- Difusión
- Evaluación
  - o Continua
  - o Final

*Fases del proyecto*

Comunicación lingüística // Competencia digital

Aprender a aprender // Iniciativa personal y espíritu emprendedor

Competencias sociales y cívicas

*CCBB Principales*

- Financiación
- Materiales fungibles específicos para las actividades
- TICs
- Uso de espacios flexibles

*Recursos necesarios*

- Todo el alumnado
- Todo el profesorado
- Comunidad educativa (especialmente familias)
- Colaboraciones externas

*Participación*

- Financiación
- Materiales fungibles específicos para las actividades
- TICs
- Uso de espacios flexibles

*Recursos necesarios*



*Participación*

- **Celebración:** almuerzo tras marcha solidaria/Jornada de convivencia

- **Difusión:** página web, RRSS, medios de comunicación...

*Celebración y difusión*



## 5.2 ORGANIZACIÓN

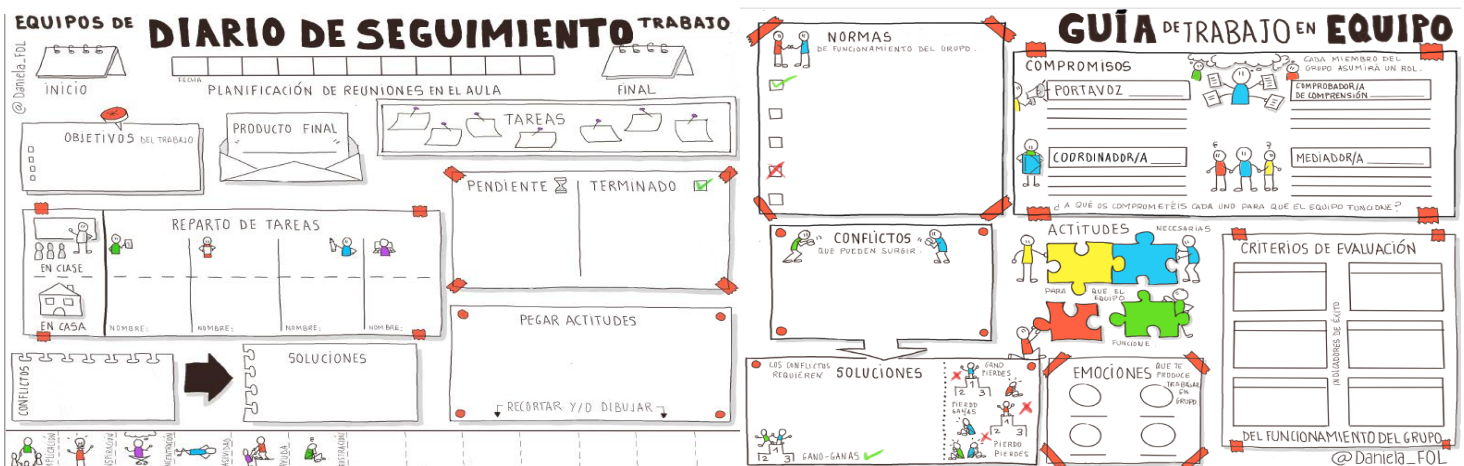
Dentro del proyecto, hay varios aspectos comunes organizativos en cuanto a las **sesiones de trabajo y el calendario a seguir**.

Por un lado, a la hora de establecer los horarios del curso académico 2020-2021, en la medida de lo posible, se intentarán abarcar dos sesiones semanales para el desarrollo del proyecto, unidas ambas, de tal forma que consigamos alargar una sesión lectiva normal para poder realizar distintas tareas relacionadas con el proyecto.

Por otra parte, se establecerán en los horarios de los profesores integrantes del proyecto reuniones de coordinación docente.

Además, desde principio de curso se elaborará y publicará un calendario relativo a las sesiones ODS de cada grupo. Por trimestres, los diferentes grupos sabrán cuándo les toca una sesión del proyecto y lo que deben hacer en esa sesión.

En lo relativo al **trabajo en grupo y las dinámicas a seguir**. Al inicio de cada tarea cada grupo elaborará su propio CANVA, con el fin de conseguir una mayor implicación del alumnado a la hora de desarrollar sus distintos trabajos. Además, se dispondrá de hojas de diario de seguimiento de grupo y una guía de trabajo en equipo, que se tendrán que utilizar al inicio de cada mini proyecto, con el fin de favorecer el trabajo colaborativo y las responsabilidades de todos los miembros de un equipo.



Por último, respecto a la **evaluación del proyecto**, internamente, dos veces al trimestre se realizará una sesión de evaluación de seguimiento del proyecto, en el que participarán todos los sectores implicados, con el fin de observar el alcance, la repercusión y realizar cambios o mejoras si se considera conveniente. Además, con estas sesiones de seguimiento, se controlará el cumplimiento del calendario de trabajo y la planificación prevista.

### 5.3 TEMPORALIZACIÓN

Siguiendo la normativa que regula el proyecto, este se estructura en 4 fases:

- **1ª Fase.** Sensibilización, información y formación. Tendrá lugar en el primer trimestre del curso 2019/2020.

- Acciones de difusión y sensibilización en toda la comunidad educativa.
- Formación del profesorado: autonómica, provincial y de centro.

- **2ª Fase.** Trabajo en grupo de reflexión, análisis y elaboración de propuestas didácticas. Tendrá lugar en el segundo y tercer trimestre del curso 2019/2020.

- Diseñar las diferentes propuestas didácticas partiendo del contexto particular de cada centro educativo.
- Diseñar un conjunto completo de acciones (recursos, espacios, tiempos, horarios, agrupamientos...) que constituyan una clara hoja de ruta para todos los implicados en su desarrollo.

- **3ª Fase.** Aplicación al aula. Durante el primer y segundo trimestre del curso 2020/2021. Cada grupo tendrá, desde el inicio de curso, definidas sus sesiones de trabajo del proyecto, definidas las sesiones internivelares y la organización de las tareas a realizar en cada sesión.

- **4ª Fase.** Fase de profundización: reflexión, evaluación y difusión. Durante el tercer trimestre del curso 2020/2021.

### 5.4 EVALUACIÓN

La evaluación es un aspecto clave de cualquier proyecto de centro.

A lo largo de todo el desarrollo de las fases y también una vez iniciado el proyecto con la aplicación de las actividades, se realizarán distintas sesiones de **evaluación continua** para observar el seguimiento del trabajo. Esto debe facilitar una retroalimentación del trabajo realizado y, si fuese necesario, un nuevo replanteamiento.

Se realizará una **evaluación final** de la gestión global de todo el proyecto con la finalidad de recoger y analizar no solo los resultados obtenidos con la implementación del mismo sino, sobre todo, la calidad de los procesos que hemos generado.

Ambas evaluaciones (continua y final) se realizarán mediante rúbricas y/o cuestionarios y teniendo en cuenta la valoración de toda la comunidad educativa.

### 5.5 PRIMERA SESIÓN INICIAL

Durante la primera semana del curso escolar, dentro del plan de acogida, se llevará a cabo una **sesión inicial grupal** de acercamiento y conocimiento al proyecto.



Cada grupo conocerá el proyecto de centro, los ODS, y se realizará una primera toma de contacto con el proyecto relativo a su nivel. Además, conocerán los proyectos de los otros grupos.

Así se toma conciencia de un trabajo que se desarrollará a nivel de centro desde el inicio de curso y en el que participará toda la comunidad educativa. Se considera, por tanto, que realizar una primera sesión grupal de acercamiento es clave para conseguir una integración y una cohesión por parte de todos.

#### ❖ OBJETIVOS GENERALES DE LA PRIMERA SESIÓN

- Crear conciencia desde el inicio de curso sobre los ODS.
- Favorecer ambientes de trabajo en equipo.
- Realizar una primera toma de contacto con toda la comunidad educativa, involucrando a todos los sectores desde el principio.
  - Establecer los mecanismos apropiados para favorecer la motivación en el alumnado con el proyecto que se va a realizar.
  - Integrar la jornada de convivencia e inicio de curso con el proyecto de centro.

#### ❖ ACTIVIDADES A DESARROLLAR

En esta primera sesión se realizará a través de "paradas" en una ruta, las siguientes actividades a modo de *gymkana*. Todas tienen un motivo dentro del proyecto, son puntos clave dentro de la ruta de "**CamINando juntos**":

- Presentación del proyecto: primer contacto y visionado de vídeos con experiencias y reflexiones.
- Explicación ODS mediante metodología basada en gamificación.
- Presentación de la "Guía de los vagos para salvar el mundo"
- Elaboración de carteles ODS.

## 5.6 PRODUCTO FINAL

El producto final del proyecto se presentará a través de dos vías.

Por un lado, la exposición mediante una **campaña publicitaria** de la **página web** que se ha diseñado para dar visibilidad al medio rural, con todas las investigaciones, los proyectos y los trabajos de los alumnos.

Y por otro lado, la realización del reto de la "**Marcha solidaria**".

6 PROYECTO 1º ESO

LÍNEA 1: NARANJA  
"¡Viva la PRuralidad!"

Línea 1: Naranja



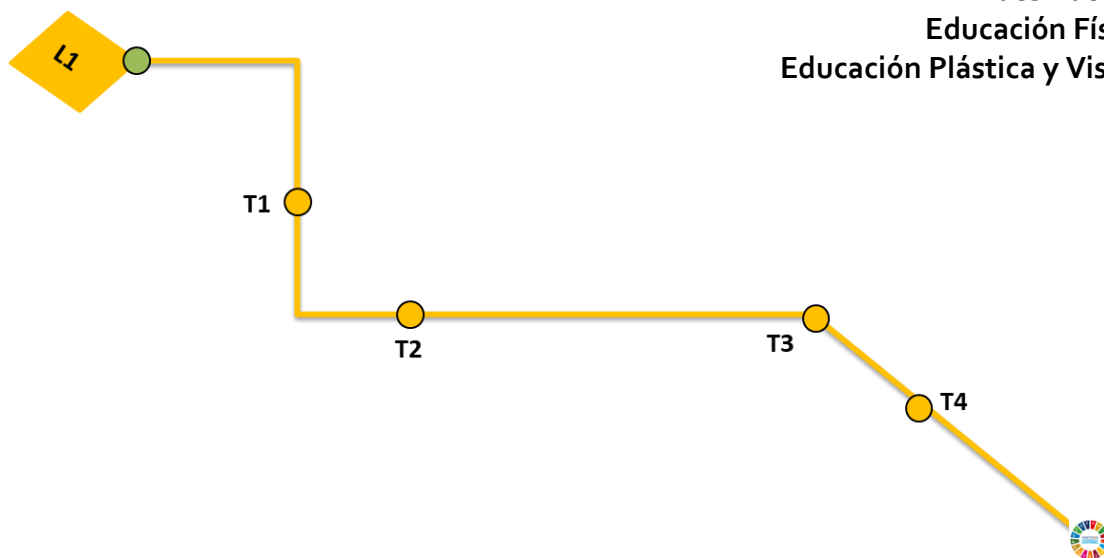
¡Viva la PRuralidad!

Nivel: 1º ESO

Aprendizaje Basado en Proyectos, Gamificación



Lengua Castellana y Literatura  
Biología y Geología  
Geografía e Historia  
Inglés  
Tecnología  
Matemáticas  
Educación Física  
Educación Plástica y Visual



## 6.1 ODS TRABAJADOS

### ODS Nº 3 – Salud y Bienestar

- Garantizar una vida saludable y promover el bienestar para todos y en todas las edades.

### ODS Nº 4 – Educación de calidad

- Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente.

### ODS Nº 17 – Alianzas para lograr los objetivos.

- Revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.

### ODS Nº 10 –Reducción de las desigualdades

- Reducir las desigualdades entre países y dentro de estos.

## 6.2 NUESTRO PROYECTO PARA 1ºESO

Proyecto para 1º de Educación Secundaria Obligatoria: "*¡Viva la PRuralidad!*"

"*¡Viva la PRuralidad!*" es un proyecto que nace como si de un viaje de reconocimiento por el mundo en el que vivimos se tratara, llegando a la meta con un sentimiento de orgullo y satisfacción. Por el camino iremos dejando nuestros "granitos de arena" para combatir la desigualdad de oportunidades entre las ciudades y los pueblos, y la despoblación, ¿cómo? A través de una serie de acciones con las que nuestr@s chic@s pondrán sus conocimientos, iniciativas y trabajo al servicio de la promoción de las riquezas rurales.

### 6.2.1. OBJETIVOS

ApS	MiniABP Internivelar 1º-4º	MiniABP: ¿Te gusta el lugar en el que vives?	MiniABP: ¿Cómo te lo diría yo?
¿Cómo me siento cuando ayudo a ser útiles a los demás? ¿Qué pueden enseñarme mis abuelos?	¿Por Qué Te Importa Y Quieres Que Me Importe? <b>Video</b>	<b>Folleto</b>	LOGO Y SLOGAN para la web
1. Manejar habilidades de comunicación. 2. Desarrollar la autoestima. 3. Mejorar el trabajo en equipo.	1. Sensibilizar sobre este problema social de nuestro entorno. 2. Emprender acciones para la	1. Dar visibilidad a la oportunidad de vivir en el mundo rural. 2. Concienciar al alumnado y comunidad educativa	1. Sensibilizar sobre este problema social de nuestro entorno. 2. Emprender acciones para la

4. Influir positivamente en los demás. 5. Generar cambios y abrir nuevas perspectivas y posibilidades. 6. Iniciar nuevas acciones a partir de conocimientos previos.	igualdad de oportunidades entre la ciudad y el pueblo. 3. Dar un servicio social de información y acción.	en general, de que en todas sus acciones deben dar pasos para conseguir un aprovechamiento de los recursos de la zona rural. 3. Sensibilizar sobre la importancia de la igualdad de oportunidades.	igualdad de oportunidades entre la ciudad y el pueblo. 3. Dar un servicio social de información y acción.
--	--	---	--

- 🎯 Empezar acciones que visibilicen las desigualdades y pongan en valor las riquezas del entorno rural dando un servicio social de información y un ejemplo de acción.
- 🎯 Crear una comunidad de aprendizaje sobre los 4 ODS elegidos que promueva la autovaloración de la zona rural, el trabajo colaborativo para promover cambios y abrir nuevas perspectivas en nuestra zona (rural).
- 🎯 Desarrollar las competencias para la sociedad del siglo XXI en todos los miembros de la comunidad educativa: solidaridad, entendimiento, iniciativa, servicio, empatía...
- 🎯 Sensibilizarnos, a través de la adquisición de conocimientos, sobre la importancia de la igualdad de oportunidades entre las personas que habitan en ciudades y pueblos.

### 6.3 ACTIVIDADES

#### LÍNEA 1: NARANJA

*"Destino: ¡Viva la PRuralidad!"*

Tarea	Producto final	Temporalización
Mini ABP: ¿Cómo te lo diría yo?	Logo y Slogan del PIE	2/3 sesiones
Mini ApS: ¿Cómo me siento cuando ayudo a los demás?	Portfolio cultura popular y autóctona.	4/5 sesiones
Mini-ABP: ¿Por qué te importa y quieres que me importe?	Video reportaje	2 sesiones por separado y
Mini-ABP: ¿Te gusta el lugar en el que vives?	Folleto difusión	2/3 comunes a ambas

#### 6.3.1. TAREA 1: ¿CÓMO TE LO DIRÍA YO?

**¿CÓMO TE LO DIRÍA YO?**  
**LOGO Y SLOGAN para la web "Próxima Estación: ODS 2030"**  
**y para ser imprimidos en 3D como objeto identificativo**

ODSs: 4, 10, 17

## DESCRIPCIÓN

El reto de este mini ABP es crear el logotipo y el slogan que encabezarán la página web que crearemos con el PIE: Próxima Estación ODS 2030 se desarrollará en 3 fases con otras tantas tareas que implican varias actividades:

### **Fase1: Tarea de sensibilización y formación**

Antes de nada, el docente habrá informado al grupo de 1º ESO en una sesión anterior o quizá en una reunión general del centro, sobre qué es el PIE: Próxima Estación ODS 2030

**Actividad 1:** Utilizaremos una tabla K-W-L: para comenzar con lo que ya sabemos sobre los ODS y que nos gustaría saber, (las dos primeras columnas); haremos más hincapié en el Objetivo 10: Reducción de las desigualdades sociales



kwl.pdf

**Actividad 2:** Y comenzamos la formación con otros materiales:

Esta es una guía de la que extraer información general, hay que preparar un documento atractivo:



Los-ODS-y-papel-de-los-jóvenes-en-la-

**Actividad 3:** Focalizamos en el objetivo 10 con esta actividad:

La **carrera de las desigualdades** <http://prodiversaods.eu/project/ods-10-reducir-la-desigualdad-entre-y-dentro-de-los-paises>

*\*Estas 2 tareas formarán parte de las sesiones generales de sensibilización sobre el PIE en el centro*

### **Fase 2: Tarea de reflexión para empezar la creación**

**Actividad 4:** Ya en grupos de heterogéneos de 4/5 alumnos, (tendremos un nº par de grupos), volvemos a la tabla KWL para **reflexionar** sobre lo aprendido. Un alumno actúa como secretario/moderador para ir tomando nota de las ideas comunes y sobre las que nos concentraremos para la siguiente actividad.

**Actividad 5:** preguntamos qué grupos quieren **crear el logotipo y cuáles el slogan**, -el profesor se asegura de que se vayan a crear tantos de uno como de otro-

<https://es.freelogodesign.org/blog/2017/02/10/los-6-criterios-para-un-buen-logo>

A continuación, se entrega a cada grupo la **rúbrica** para evaluar el logotipo y el slogan para que sepan qué aspectos deben cuidar. Cada grupo realiza una tormenta de ideas que se plasman en un A3 por grupo. Tras 10', los miembros de cada grupo se ponen frente al ordenador para plasmar sus ideas en formato digital: Word, genially, Paint, Canva, Logo Maker...

El slogan deberá tener una versión en castellano y otra en inglés.



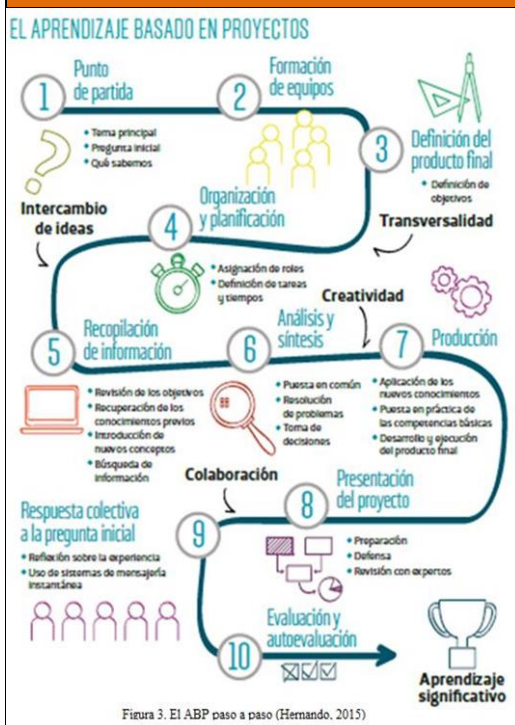
Rubrica-Para-Logo.docx

### Fase 3: Valoración, selección y difusión

**Actividad 6:** cada grupo muestra su creación defendiéndola con argumentos sobre representatividad, colores, impacto. El secretario de cada uno de los otros grupos recoge las valoraciones de sus miembros en la rúbrica. Finalmente, uno de ellos y el docente harán el vaciado de las calificaciones obtenidas por cada producto de manera que el logo y el slogan con mejor puntuación serán los que encabecen nuestra página web Próxima estación ODS 2030 (acción que llevarán a cabo los alumnos de 4º ESO)

**Actividad 7:** Además, el logo será materializado en insignias creadas con las impresoras 3D que nos proporcionará en préstamo el CFIE de Benavente. Creemos que la identificación mediante estos "pines" contribuye a fomentar la implicación en el proyecto y refuerza el sentimiento de pertenencia a la comunidad escolar del IESO Los Salados.

## METODOLOGÍA



### Aprendizaje Basado en proyectos/problemas/retos

El fundamento de las metodologías activas consiste en que, partiendo de los criterios de evaluación, el docente propone a sus alumnos retos o problemas, siempre ligados al contexto, para que sean trabajados en **equipos heterogéneos y cooperativos**. Suponiendo que tengamos unos 16 alumnos, los dividiremos en 4 grupos de 4 alumnos con distintas fortalezas; los roles se asignarán según la tarea.

Para crear el miniABP hemos tenido en cuenta este proceso: en este proyecto no habrá investigación por parte del alumno, sino que los profesores habremos

seleccionado la información y confeccionado un material didáctico atractivo para motivarles. Sí

incentivaremos su implicación dejándoles protagonizar el encabezado de la web con un logotipo y un slogan creado por ellos. También hemos de asegurarnos de que van adquiriendo aprendizajes, sean curriculares o competenciales: situación social, colaboración, estrategias de aprendizaje, etc.

<b>Departamentos participantes:</b>	Interdepartamental: CC.NN. Tecnología Orientación Inglés	<b>Nº de Sesiones necesarias:</b>	2 sesiones para crear en 1º ESO
<b>Espacio de realización:</b>	Aula del futuro/ Biblioteca /aula de referencia	<b>Tipo de actividad:</b>	Mini- ABP
<b>Herramientas TIC necesarias:</b>	Equipos informáticos Apps diseño logo Fotocopias y fungibles	<b>Tipo de agrupamiento</b>	Heterogéneos flexibles de 4/5 alumnos



**ELEMENTOS CURRICULARES TRABAJADOS**

*en el miniABP en general*

<b>Contenidos:</b>	ODS 4: Educación de calidad. ODS 10 : Reducción de las desigualdades, (Despoblación de la zona rural) ODS 17: Alianzas para lograr los ODSs	<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sensibilizar sobre este problema social de nuestro entorno.</li> <li>✓ Emprender acciones para la igualdad de oportunidades entre la ciudad y el pueblo.</li> <li>✓ Dar un servicio social de información y acción.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C. cívica y social</li> <li>• Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>• C. para aprender a aprender.</li> <li>• C. digital</li> <li>• C. lingüística</li> </ul>	<b>Criterios/ Estándares:</b>	<p>*Se implica en proyectos de aprendizaje-servicio dirigidos a los miembros de la comunidad educativa del centro.</p> <p>*Participa adecuadamente en situaciones que implican aprendizaje cooperativo a lo largo del curso.</p> <p>*Conoce y analiza críticamente los elementos culturales propios.</p>

			<p>*Utiliza, de forma guiada, diferentes técnicas para la creación artística y audiovisual familiarizándose con su uso.</p> <p>*Muestra iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.</p> <p>*Conoce el funcionamiento de las distintas plataformas digitales educativas (EducaCyL. Teams, Moodle...)</p>
--	--	--	--

### 6.3.2. TAREA 2: APRENDIZAJE-SERVICIO

<p><b>¿CÓMO ME SIENTO CUANDO AYUDO A SER ÚTILES A LOS DEMÁS? ¿QUÉ PUEDEN ENSEÑARME MIS ABUELOS?</b></p>
<p><b>O.D.Ss: 3,4,10,17</b></p>
<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p>
<p>Esta actividad pretende sensibilizar y aumentar la riqueza de las experiencias educativas de los alumnos/as, al tiempo que contribuye a la realización de un bien social.</p> <p><b>Necesidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Partimos de la necesidad de los alumnos de conocer la riqueza del folklore popular rural como parte de su cultura/historia, y para fomentar su sentimiento de arraigo y orgullo de pertenecer a la zona rural.</li> <li> Las personas mayores suelen sufrir aislamiento y un sentimiento de inutilidad. Conversar con ellos para que nos transmitan sus conocimientos sobre juegos, canciones y bailes de su tradición les hará sentirse valorados y acompañados.</li> </ul> <p><b>Servicio recíproco: alumnado-mayores-alumnado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Haremos que las personas mayores que viven en la zona rural o provienen de ella, se sientan útiles, (porque contribuyen a la formación de las generaciones jóvenes) y acompañadas, (porque las entrevistas se realizarán personalmente y crearemos una pequeña comunidad de aprendizaje con continuidad) mientras transmiten al alumnado</li> </ul>



valiosos conocimientos y experiencias adquiridas a lo largo de su vida.

- ✓ El aprendizaje sobre el patrimonio cultural de nuestro entorno rural que reciben los alumnos/as contribuye al desarrollo de las llamadas habilidades para el siglo XXI (soft skills).

#### **Producto final**

**PORFOLIO:** Recopilación de actividades pertenecientes a la cultura popular rural autóctona: juegos populares, celebraciones, canciones, baile, costumbres, elaboraciones artesanas, etc

Cada contenido, -canción, juego, baile, leyenda, festividad, ...- se recogerá en una plantilla que unifiemos entre todos, y contenga un texto explicativo, una ilustración o un archivo de audio o video si fuera pertinente. Se entregará una **RÚBRICA** a los alumnos con los aspectos que se van a valorar de todo el conjunto de actividades que componen el ApS.

Este portfolio con todas las aportaciones y aprendizajes puede ser utilizado en nuestra colaboración con ASPROSUB abriendo así otra línea de transmisión del patrimonio cultural. Se publicitará en nuestros medios online, -también se puede editar en formato digital para subirlo a la red-, y quedará en la biblioteca del centro a disposición de toda la comunidad escolar como un recurso más para poder trabajar tanto en la clase de LCL, Valores Éticos, E Física, etc, como para organizar actividades para los recreos y tiempo libre.

#### **Fases del Proyecto ApS:**

##### **a) Sensibilización y contacto con el colectivo de mayores (fuera del aula: "Flipped Classroom")**

**Actividad 1:** tormenta de ideas con el grupo grande lanzando 3 preguntas: ¿Cuánto tiempo pasas con personas mayores a la semana? ¿De qué hablas con tus abuelos/mayores?, ¿Podrías contarnos alguna historia, refrán, historia, juego, ... que te haya enseñado una persona mayor? El docente moderará el debate y al final recogerá las aportaciones de los alumnos; de esta sesión puede extraerse información sobre qué alumnos conocen a personas mayores a incluir en nuestro servicio

**Actividad 2:** desde casa, implicando también a los padres, los alumnos investigarán sobre en personas de su entorno que puedan transmitir conocimientos sobre la cultura popular, contactarán con ellas y concertarán una cita para las charlas.

##### **b) Prestación del servicio recíproco, reflexión y trabajo colaborativo.**

**Actividad 3:** En parejas, los alumnos entrevistan a los mayores. Deben procurar calidez en el ambiente del encuentro. No se trata solo de obtener información, también de hacer pasar a los mayores un rato muy agradable en compañía de gente joven que aprecia su sabiduría y se muestra interesado en el dialogo y en la propia persona.

**Actividad 4:** en grupos de 4 rotativos, los alumnos intercambian las impresiones y la información obtenida en las entrevistas. Cada grupo está integrado por un alumno de cada pareja y la composición de cada grupo rotará dos veces para que el intercambio sea integral. Los grupos reflexionan sobre la relevancia de cada actividad y pueden proponer ampliar unas o incluso descartar alguna (pensamiento crítico constructivo).

### c) Creación del producto final

**Actividad 5:** A partir de la plantilla para cada actividad, los alumnos pueden hacer uso de su imaginación y espíritu emprendedor para enriquecer cada ficha con el material que estimen oportuno. Trabajarán en grupos de 4/5 alumnos organizados por el profesor para que haya todo tipo de destrezas y oportunidades de desarrollarse todos los estudiantes. La ficha puede/debe crearse también en formato digital, (Word, pdf) para su difusión en la web de ODS, en la del centro y en redes.

### d) Evaluación y difusión

**Actividad 6:** Los alumnos y los docentes aplican la rúbrica de evaluación del proyecto e intercambian valoraciones haciendo una autocrítica positiva de sus aportaciones, de la colaboración y del trabajo en conjunto.

El portfolio se publica y publicita en los medios de que dispone la comunidad escolar del IESO.

## METODOLOGÍA

Se utilizarán diferentes metodologías:

- **APRENDIZAJE COOPERATIVO.**

Concienciando a todos que el objetivo final se logrará, si cada uno de los participantes realiza las tareas encomendadas con responsabilidad y éxito.

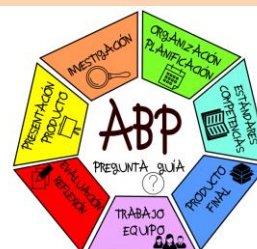
- **GAMIFICACIÓN.**

Integrando en la actividad dinámicas propias de juegos, videojuegos... y todo aquel material que sea necesario.

- **APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS.**

Se pretende conseguir:

- ✓ Desarrollo del pensamiento crítico.
- ✓ Mejora de habilidades sociales y comunicativas.
- ✓ Aumentar la motivación.
- ✓ Capacidad de transferir los conocimientos aprendidos.



<b>Departamentos participantes:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Matemáticas.</li> <li>✓ Lengua</li> <li>✓ Tecnología</li> <li>✓ Orientación</li> <li>✓ E. Física</li> <li>✓ Música</li> </ul>	<b>Nº de Sesiones necesarias:</b>	Variarán en función de las aportaciones (4 +)
<b>Espacio de realización:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tecnología</li> <li>✓ Aula de referencia.</li> <li>✓ Patio del centro</li> <li>✓ Gimnasio.</li> </ul>	<b>Tipo de actividad:</b>	<b>Proyecto Aprendizaje – Servicio</b> recíproco entre el colectivo de personas mayores y los alumnos.
<b>Herramientas TIC necesarias:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aula virtual.</li> <li>-Teams.</li> <li>-Oficce 365.</li> </ul>	<b>Tipo de agrupamiento</b>	<p><b>-HETEROGÉNEOS</b></p> <p>Parejas, grupos de 4. Gran grupo, mini grupos dentro del grupo.</p> <p><b>-FLEXIBLES.</b></p> <p>Se valorará el tamaño del agrupamiento, la duración y el tiempo de trabajo en grupo.</p>
<b>ELEMENTOS CURRICULARES TRABAJADOS</b> <i>en el Mini-ApS en general</i>			
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La entrevista como fuente directa de información.</li> <li>- Análisis y síntesis de la información obtenida.</li> <li>-Observación directa.</li> <li>- Escucha activa.</li> </ul> <p>ODS 4: Educación de calidad. ODS 10 : Reducción de las desigualdades, (Despoblación de la zona rural) ODS 17: Alianzas para lograr los ODSs</p>	<b>Obj</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Manejar habilidades de comunicación.</li> <li>-Desarrollar la autoestima.</li> <li>-Mejorar el trabajo en equipo.</li> <li>- Influir positivamente en los demás.</li> <li>- Generar cambios y abrir nuevas perspectivas y posibilidades.</li> <li>-Iniciar nuevas acciones a partir de conocimientos previos.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia social y cívica.</li> <li>• Comunicación y expresión cultural.</li> <li>• Aprender a aprender.</li> </ul>	<b>Crit Est</b>	-Busca, selecciona y organiza información.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia digital.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza medios propios de observación.</li> <li>- Aplica las normas de comunicación social.</li> <li>- Hace un uso adecuado de la información que recibe.</li> </ul>
--	--	--	---

### 6.3.3. TAREA 3: ¿POR QUÉ TE IMPORTA Y QUIERES QUE ME IMPORTE?

#### ¿POR QUÉ TE IMPORTA Y QUIERES QUE ME IMPORTE?

##### PRODUCTO FINAL:

**Video de sensibilización sobre la despoblación de los municipios del alfoz de Benavente**

##### DESCRIPCIÓN: MiniABP Internivelar 1º + 2º + 3º + 4º ESO

Se trata de editar un video en el que personas que viven en uno de los pueblos del entorno de Benavente, o que han venido a vivir a Benavente desde alguno de ellos, den testimonio de las razones bien por las que siguen viviendo en el pueblo, bien por las que ahora viven en una población más grande y qué añoran del pueblo.

Las fases del proyecto serán:

##### **Fase 1: Presentación y planificación**

**Actividad 0:** el profesorado presenta el proyecto a alumnos de 1º y 4º conjuntamente. Aplicaremos la dinámica de grupo "La Reja", -ver apartado de metodologías-. para que todo el alumnado comprenda los objetivos y contenidos de aprendizaje de este ABP. Los docentes habrán acordado las partes a valorar del producto final y sus niveles de logro en una rúbrica:



Rubrica-Para-Video  
Despoblación.doc

##### Tarea 1: planificar contenidos 1º ESO

**Actividad 1:** "Brain Storm" ¿A quién entrevistamos y qué le preguntamos? Primero individualmente y luego en gran grupo, damos respuesta a estas dos preguntas. El delegado del grupo toma nota de todas las respuestas.

**Actividad 2:** Investigación sobre contenido de documentales, en concreto los contenidos de

un video de entrevistas. Lo haremos en grupos de 4, con un secretario, dos buscadores y dos seleccionadores de información. En gran grupo y guiados por el profesor, confeccionamos el guion de nuestro video.

#### Tarea 2: Planificar cómo hacer el video 4º ESO

**Actividad 3:** Formamos grupos heterogéneos de 5 alumnos con roles asignados: coordinador/secretario, cámara, reporteros, técnicos/montadores, y preparamos una **guía de trabajo** detallada, (quién, a quién, cuándo, dónde, cómo, por qué), que incluya la secuencia de actuaciones para grabar las entrevistas. El profesor les presentara previamente la rúbrica para que los alumnos sepan qué se espera que hagan, y durante esta actividad será el coordinador cuidando de que se centren en lo importante.

#### **Fase 2: ¡Acción!**

#### Tarea 3: crear contenidos del video 2º y 3º ESO

**Actividad 4:** 2º y 3º ESO. Todo el equipo, -los 4 de la actividad 2-, todos los equipos. graban las entrevistas según la guía de trabajo elaborada por los alumnos de 2º y 3º en un plazo de una semana.

**Actividad 5:** 2º y 3º ESO. Cada equipo edita un documento con las grabaciones de los equipos de 1º y siguiendo las instrucciones del profesor de TIC en cuanto a herramientas a utilizar. Esta actividad requiere un visionado de todo el material y una selección de tomas.

#### **Fase 3: Reflexión, valoración, acuerdos y difusión**

#### Tarea 4: valoración y acuerdos, TODOS

**Actividad 6: 1º + 4º ESO.** Se unen los equipos de 1º y 4º que grabaron y editaron cada video, serán 9 alumnos por grupo-. para presentarlo y defenderlo. Además, deben valorar su producto y cada uno de los demás vídeos utilizando la rúbrica que se les entregó en la actividad o.

**Actividad 7:** Una vez conocidas las valoraciones de cada equipo, se debate si elegir un video o si hacer una re-edición con lo mejor de cada uno. El profesor moderará el debate y guiará a conclusiones.

#### Tarea 5: elección/edición de producto final y difusión, 4º ESO

**Actividad 8:** en caso de haberse decidido la reedición, volveríamos a ejecutar la actividad 6 para luego publicar y difundir en la web del centro y sus redes sociales nuestro producto final.

## METODOLOGÍA

Se utilizarán una diversidad de metodologías activas, es decir, buscando el protagonismo del estudiante y el trabajo colaborativo de los alumnos en grupo o equipos

heterogéneos, vinculando cada actividad a unos contenidos curriculares y estándares de aprendizaje concretos:

1.- Dinámica de grupo: **"La reja"**

Objetivos: Permite analizar un material escrito, resumir o integrar una información de manera colectiva. Por otra parte, puede contribuir a desarrollar las relaciones interpersonales y la comunicación entre los miembros del grupo a la vez que se ejecuta un trabajo colectivo.

Procedimiento de aplicación:

Ítem 1	Excelente	Muy bien	Bien	Insuficiente
<b>Trabajo en equipo</b>	Se ve un trabajo en equipo, todos los integrantes participan	Se ve un trabajo en equipo, pero no todos los integrantes participan	Solo algunas participantes se ven motivados y trabajando.	No se ve trabajo en equipo

Materiales: Imprimimos la **"Rubrica para evaluar el video"** y la cortamos separando los 5 ítem a valorar en horizontal. Por ejemplo:

Pasos a seguir:

- a) Se enumeran del 1 al 5 a todos los estudiantes de 1º y 4º ESO.
- b) Se reúnen todos los uno, todos los dos, todos los tres, ... quedando así formados los equipos; se entrega a cada grupo un ítem.
- c) Cada grupo debe parafrasear, quizá resumir, su ítem. Que todos los miembros lo repitan con sus propias palabras.
- d) Se reconstruyen los grupos, ahora en cada equipo debe haber un alumno de cada número. 1,2,3,4,5 = 1 grupo
- e) Cada equipo debe sintetizar el círculo total, es decir, cada miembro de este nuevo equipo contribuirá a sintetizar el ítem que le tocó en el 1er grupo (aquí el docente retira los papeles de las rúbricas; Al acabar la actividad se les entregará una rúbrica completa).



f) Un equipo realizará una síntesis de los aspectos positivos, otros de los aspectos negativos, otros su aplicación práctica, otro los materiales que serán necesarios y el último equipo hará un "feedback" recogiendo lo planteado y expondrá al gran grupo.

g) Al ejercicio se le debe dar un tiempo límite de realización, lo cual debe acordarse teniendo en cuenta las posibilidades reales del grupo de alumnos.

La discusión debe ser guiada por el profesor, quien estimulará el trabajo del grupo, las

reflexiones profundas y flexibles sobre el tema. Debe ir resumiendo las ideas centrales en la pizarra u otro medio para que se quede como memoria gráfica para el grupo.

2.- **Flipped Classroom** para las investigaciones sobre contenidos y guión del video:

The Flipped Classroom o la clase al revés es "un modelo pedagógico que transfiere el trabajo de determinados procesos de aprendizaje fuera del aula y utiliza el tiempo de clase, junto con la experiencia del docente, para facilitar y potenciar otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos dentro del aula".

Por lo tanto, la clase al revés no es una herramienta ni una tecnología, sino un modo de trabajar con los alumnos que facilita su aprendizaje de un modo personalizado: el centro del aprendizaje es siempre el alumno con sus necesidades y no las herramientas o los conocimientos.

Así, la clase al revés permite **personalizar** el aprendizaje, ya que el contenido básico es estudiado en casa con materiales aportados por el profesor mientras que el tiempo de clase se invierte en crear a través de la práctica, reflexionar y comprender de manera formativa e individualizada para cada alumno.



<b>Departamentos participantes:</b>	Interdepartamental: CC.NN. Tecnología Orientación Inglés	<b>Nº de Sesiones necesarias:</b>	4 sesiones
<b>Espacio de realización:</b>	Aula del futuro/ Biblioteca /aula de referencia	<b>Tipo de actividad:</b>	Mini- ABP
<b>Herramientas TIC necesarias:</b>	Smartphones y/o tablets Equipos informáticos Editor de video Proyector y PDI Fotocopias y fungibles	<b>Tipo de agrupamiento</b>	Internivelares 1º y 4º eso, flexibles de 6/7 alumnos

**ELEMENTOS CURRICULARES TRABAJADOS**

*en el Mini-ABP en general*

<p><b>Contenidos:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ODS 4: Reducción de las desigualdades, (Despoblación de la zona rural)</li> <li>• ODS 17: Alianzas para lograr los ODSs</li> </ul>	<p><b>Objetivos:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sensibilizar sobre este problema social de nuestro entorno.</li> <li>✓ Empezar acciones para la igualdad de oportunidades entre la ciudad y el pueblo.</li> <li>✓ Dar un servicio social de información y acción.</li> </ul>
<p><b>Competencias</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C. cívica y social</li> <li>• Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>• C. para aprender a aprender.</li> <li>• C. digital</li> <li>• C: lingüística</li> <li>• Conciencia y expresión culturales</li> </ul>	<p><b>Criterios/ Estándares:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se implica en proyectos de aprendizaje-servicio dirigidos a los miembros de la comunidad educativa del centro y el entorno.</li> <li>▪ Participa adecuadamente en situaciones que implican aprendizaje cooperativo a lo largo del curso.</li> <li>▪ Conoce y analiza críticamente los elementos culturales propios.</li> <li>▪ Utiliza, de forma guiada, diferentes técnicas para la creación artística y audiovisual familiarizándose con su uso.</li> <li>▪ Muestra iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.</li> <li>▪ Conoce el funcionamiento de las distintas plataformas digitales educativas (EducaCyL. Team, Moodle...)</li> <li>▪ Conoce y analiza críticamente los elementos culturales propios.</li> </ul>



### 6.3.4. TAREA 4: ¿TE GUSTA EL LUGAR EN EL QUE VIVES?

<b>MiniABP: ¿Te gusta el lugar en el que vives?</b> <b>Elaboración de un folleto para llevar a cabo una campaña de concienciación sobre lo saludable de la vida en el pueblo</b>
<b>ODS: 3, 4, 10, 17</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p>Este miniABP tendrá tres 3 fases: la fase 2 integra tareas de investigación, reflexión, cooperación y pensamiento crítico:</p> <p><b>Fase 1: Presentación = Sensibilización</b></p> <p><b>Actividad 1.</b> Lluvia de ideas a través de un círculo de diálogo sobre la siguiente idea: Ventajas de vivir en la zona rural. Reflexión y trabajo colaborativo.☒</p> <p><b>Actividad 2.</b> Trabajo por parejas. Busca a alguien que no cambiaría su modo de vida en el mundo rural por la ciudad. A través de un pequeño guion debes conseguir información del porque valora la vida rural.</p> <p><b>Actividad 3.</b> Posteriormente, esas experiencias positivas deben ser compartidas con el resto del grupo clase.</p> <p><b>Fase 2: Tareas de Investigación, reflexión y organización del trabajo colaborativo.</b></p> <p><b>Actividad 4.</b> En grupos de 4 reflexión en torno a las siguientes preguntas ¿Crees que es cuestión de suerte el que la vida te sonría en el mundo rural? ¿Depende de la persona o de factores externos?</p> <p><b>Actividad 5.</b> ¿Qué factores influyen la gran diferencia de ingresos entre zonas rurales y urbanas? En pequeños grupos, buscar información y comparar la diferencia de ingresos entre zonas urbanas y rurales. ¿Qué factores pueden explicar dejar atrás el área rural? ¿Qué otros factores ayudan a quedarse?</p> <p>Investiga y reflexiona sobre los siguientes aspectos y piensa añade algún otro: oferta de bienes públicos, tasas de crimen, polución, tasas de paro, tasas de pobreza, tasas de analfabetismo, calidad de las viviendas, relaciones sociales...</p>

En cada grupo, escribir una propuesta de mejora de la distribución de riquezas entre zonas (ej. Necesidad de servicios básicos para la conciliación entre la vida familiar y laboral: servicio de guardería, escuela próxima, atención a mayores, medios de desplazamiento...; servicios que de no existir dificultan mucho el asentamiento en la zona rural.)

El grupo clase trabajará el cálculo porcentajes y elaboración de gráficos estadísticos con los factores trabajados (ej: oferta de bienes públicos, tasas de crimen, polución, tasas de paro, tasas de pobreza, tasas de analfabetismo, calidad de las viviendas, relaciones sociales...)...

**Actividad 6.** Lluvia de ideas mediante un círculo de diálogo en torno al significado del siguiente titular: Las zonas rurales son clave para el crecimiento económico de los países en desarrollo.

En grupos de trabajo investiga de dónde provienen la mayor parte de los alimentos que consumimos. Elaborar en los grupos un trabajo que debéis exponer al grupo con el siguiente tema: ¿Mundos autosuficientes o complementarios?

*Tarea: Creación del producto final*

**Actividad 7.** En pequeño grupo debatir sobre que apartados pueden incluirse en el folleto. Las conclusiones de los grupos se trasladarán al gran grupo tratando de llegar a un acuerdo. Redactar el contenido de esos apartados.

**Actividad 8.** En grupos de 3, trabajar la creación de folletos publicitarios a través del canva.

**Actividad 9.** Elaborar un folleto atractivo en formato digital apto para ser impreso.

### **Fase 3: Evaluación y difusión**

**Actividad 10:** Presentación/defensa de los folletos para su posterior valoración que será realizadas por cada uno de los grupos que los confeccionaron y de cada uno de los productos presentados, (autoevaluación y coevaluación) mediante rúbrica.

Selección del folleto que se subirá a la web ODS.

Difusión del folleto seleccionado en la web ODS y en quizá en papel para la comunidad educativa.

## METODOLOGÍA

Las actividades se desarrollarán utilizando metodologías activas tales como:

**El aprendizaje colaborativo** es un postulado constructivista que concibe la educación como un proceso de socio-construcción que permite conocer las diferentes perspectivas para abordar un determinado problema, desarrollar tolerancia en torno a la diversidad y pericia para reelaborar una alternativa conjunta (Wilson, 1995). Más concretamente, en esta estrategia metodológica "los alumnos desarrollan sus propias estrategias de aprendizaje, señalan sus objetivos y metas, al mismo tiempo que se responsabilizan de qué y cómo aprender. La función del profesor es apoyar las decisiones del alumno" (Gros, 1997, p. 99).

### Objetivos

- Generar autoconfianza y autoestima. Permitiendo que los alumnos se relajen y trabajen en un ambiente armonizado donde encuentren tiempo suficiente para pensar, ensayar y generar feedback entre ellos.
- Desarrollar la independencia. Estas dinámicas de aprendizaje reducen la dependencia que tienen los alumnos con el profesor, ya que, ante cualquier problema o duda a resolver, los compañeros ofrecen el tipo de asistencia necesaria.
- Fomentar la responsabilidad individual. Como parte de un equipo o grupo de trabajo, cada miembro es considerado individualmente responsable de contribuir en la misma dirección para la consecución de los objetivos del colectivo.
- Potenciar el pensamiento crítico. Promoviendo la reflexión y desarrollo de habilidades metacognitivas.

**El aprendizaje basado en Investigación** consiste en la aplicación de estrategias de enseñanza y aprendizaje que tienen como propósito conectar la investigación con la enseñanza, permitiendo la incorporación parcial o total del estudiante en una investigación basada en métodos científicos, bajo la supervisión del profesor.

El "**Flipped Classroom**" es una práctica educativa que invierte el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues la asimilación de contenidos se realiza en casa, mediante el visionado de materiales audiovisuales creados o curados por el profesor, mientras que las tareas se realizan en el aula bajo la supervisión del mismo, generalmente de forma cooperativa en pequeño o gran grupo, y usando metodologías activas

"**Design Thinking**" es una metodología que viene de mundo de los negocios y plantea la resolución de problemas complejos aplicando el pensamiento y herramientas que utilizan los diseñadores. Se presenta como un método innovador y creativo para pensar una salida desde un enfoque distinto. Aunque el "Design Thinking" se ideó para un entorno de negocios, cada vez hay más educadores que lo incorporan como una herramienta más en el aula. Con esto pretenden: a) Desarrollar la creatividad y la capacidad de representar ideas utilizando el diseño

visual interactivo. b) Emplear el pensamiento visual como una solución creativa a diversos problemas que surgen en el entorno.

**Las comunidades de aprendizaje** son una forma de organizar la escuela que busca la igualdad de resultados, rigiéndose por el principio de que: "Todas las niñas y los niños deben tener la oportunidad de acceder a los mismos aprendizajes que queremos para nuestros hijos e hijas" (Flecha, R. 1999). Son un proyecto de transformación social y cultural de un centro educativo y de su entorno para conseguir una sociedad de la información para todas las personas, basada en el aprendizaje dialógico, mediante una educación participativa de la comunidad, que se concreta en todos los espacios incluidos en el aula.

**Prácticas restaurativas.** Las prácticas restaurativas son una serie de prácticas metodológicamente estructuradas dirigidas a prevenir y dar respuestas reparadoras a los conflictos que surgen en una comunidad. Éstas tienen una característica que las hace un recurso especialmente valioso: buscan la transformación del conflicto a partir de la participación de toda la comunidad afectada por éste. Pueden ser útiles por un lado para generar cohesión de equipo y construir comunidad y, por otro lado para afrontar situaciones de conflicto leve o grave.

Dentro de las prácticas restaurativas vamos a utilizar los **círculos de diálogo**. Pueden usarse en cualquier encuentro de grupo, ya sea para compartir un momento de juego, para promover el conocimiento mutuo, debatir y/o decidir cualquier tema o abordar cualquier conflicto. El círculo genera una estructura horizontal y de reconocimiento mutuo con mucho poder.

Los círculos de diálogo son una conversación en grupo en la que:

- Los participantes están sentados en círculo
- Hay un facilitador (el profesor) que formula las preguntas o temas sobre los que se hablará
- Tenemos un objeto que regula el turno de palabra: solo la persona que lo tiene puede hablar y los demás escuchan con respecto
- el objeto va pasando de mano a mano.

¿Para qué sirven los círculos de diálogo?

- Reúnen el grupo y ayudan a tratar temas juntos
- Ayudan a cohesionar el grupo, en que el alumnado se conozca mejor, a trabajar juntos...
- Facilitan la participación de todo el alumnado, no sólo los que participan habitualmente
- Favorecen la implicación del alumnado por el hecho de que se sienten escuchados y que sus ideas son tenidas en cuenta por el grupo
- a veces, para distender el ambiente de la clase y reír juntos.

Hay distintos tipos de círculos; el que nos interesa es el **círculo sobre materias**. Algunos ejemplos de utilización:

- Para formular preguntas de imaginación.
- Para pedir ideas previas sobre un tema que se está iniciando.
- Para comentar una lectura.
- Para recoger dudas o saber qué han aprendido.
- Para poner al día a un alumno que ha faltado algún día anterior ("¿qué hicimos ayer?").

¿Cómo se desarrolla el círculo?

Todos se sientan en círculo y se siguen las normas básicas que explica la persona facilitadora (profesor/a): hay un objeto que va pasando entre los participantes, sólo habla quien tiene el objeto, el resto escucha con respeto y espera su turno.

El facilitador hace una pregunta, por ejemplo, "Si tuviera un superpoder, ¿cuál me gustaría tener?"

Normalmente, con un gesto de la mano avisa si la ronda se hará por la derecha o la izquierda, para que el alumno al que pasará el objeto esté preparado. El facilitador contesta el primero (para romper el hielo y para dar un modelo de una posible respuesta), y pasa el objeto.

El que recibe el objeto contesta y pasa el objeto al de su lado. Así, hasta que el objeto llega al facilitador.

Cuando el facilitador vuelve a tener el objeto, puede hacer (si es conveniente) un pequeño resumen de lo dicho y entonces:

- Hacer otra pregunta.
- Dar el círculo por terminado e introducir la actividad que se hará a continuación.

Si alguien no quiere hablar cuando le llega el objeto no es necesario que lo haga, al final del círculo se le da una segunda oportunidad.

El sólo sentarse en un círculo crea el sentimiento de un grupo de personas que están conectadas, y cuando un docente se sienta entre los estudiantes, aumenta la calidad de sus relaciones.

Aspectos a tener en cuenta:

- Establecer temas y objetivos claros para el círculo.
- Hablar en un tono positivo.
- Mantener la atención. De manera amable y mostrando apoyo, asegurarnos de que la conversación se enfoque en el objetivo que hemos propuesto.
- Siempre sentarnos en el círculo con los alumnos, y participar en todo momento.

Se adjuntan fichas descargadas de <https://www.imageneseducativas.com/16-metodologias-activas-para-sorprender-a-tus-alumnos/>



Aprendizaje-Cooperativo.pdf



Aprendizaje-basado-en-Investigación.pdf



Design-Thinking.pdf



Flipped-Classroom.pdf



Comunidades de aprendizaje.pdf

<b>Departamentos participantes:</b>	Orientación Lengua Castellana y Literatura Matemáticas Geografía e Historia Tecnología	<b>Nº de Sesiones necesarias:</b>	Entre 4/5 Es posible que los mini-ABPs de video y folleto se fundan en uno en la práctica en función del alumnado y el profesorado participante.
<b>Espacio de realización:</b>	Aula ordinaria Aula del futuro Espacios comunes del centro	<b>Tipo de actividad:</b>	Participación activa del alumnado: presentación, investigación, reflexión, autocrítica, creación
<b>Herramientas TIC necesarias:</b>	Canva Word Teams OneDrive	<b>Tipo de agrupamiento:</b>	Heterogéneos, flexibles: parejas de cuatro, Equipos cooperativos Comunidad de aprendizaje.
<b>ELEMENTOS CURRICULARES TRABAJADOS</b> <i>en el miniABP en general</i>			
<b>Contenidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Visibilidad a la oportunidad de vivir en la zona rural.</li> <li>✓ Salud y bienestar.</li> <li>✓ Reducción de las desigualdades.</li> <li>Emprendimiento de la mujer</li> <li>✓ Investigación.</li> <li>✓ Capacidad de síntesis.</li> <li>✓ Uso de las TIC</li> <li>✓ Importancia de las redes sociales</li> <li>ODS 4: Educación de calidad.</li> <li>ODS 10 : Reducción de las desigualdades, (Despoblación de la zona rural)</li> <li>ODS 17: Alianzas para lograr los ODSs</li> </ul>	<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar visibilidad a la oportunidad de vivir en el mundo rural.</li> <li>• Concienciar al alumnado y comunidad educativa en general, de que en todas sus acciones deben dar pasos para conseguir un aprovechamiento de los recursos de la zona rural.</li> <li>• Sensibilizar sobre la importancia de la igualdad de oportunidades.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia lingüística</li> <li>• Comp matemática científicotecnológica</li> <li>• Comp digital</li> <li>• Aprender a aprender</li> <li>• Comp sociales y cívicas</li> <li>• Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</li> </ul>		

- Conciencia y expresiones culturales

#### 6.4 ELEMENTOS CURRICULARES

Asignatura	Objetivos	Contenidos	Estándares	Competencias
Lengua Castellana y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprender e interpretar textos orales de diferente tipo. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</li> <li>▪ Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</li> <li>▪ Utilizar de forma correcta las normas ortográficas y gramaticales al redactar textos escritos.</li> <li>▪ Valorar la importancia de la conversación en la vida social, practicando actos de habla, contando, describiendo, opinando, dialogando...</li> <li>▪ Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</li> <li>▪ Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión e interpretación de textos orales en relación con el ámbito de uso. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales y escritos.</li> <li>• Participación activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico y social.</li> <li>• Intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas respetando las normas de interacción y cortesía que regulan estas prácticas orales. Conocimiento de normas ortográficas y gramaticales.</li> <li>• Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende el sentido global de textos orales.</li> <li>✓ Resume textos de forma oral y escrita exponiendo las ideas de forma clara.</li> <li>✓ Realiza intervenciones no planificadas dentro del aula.</li> <li>✓ Pronuncia con corrección y claridad.</li> <li>✓ Participa en debates realizados en clase respetando las reglas de interacción e intervención.</li> <li>✓ Comprende textos orales y escritos de distinto tipo. Resume textos utilizando la lengua de forma correcta.</li> <li>✓ Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información.</li> <li>✓ Redacta textos propios de distintos ámbitos.</li> <li>✓ Retiene información relevante y extrae informaciones concretas</li> <li>✓ Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</li> <li>✓ Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.</li> <li>✓ Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información</li> </ul>	<p>C. Lingüística</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>CC. cívica y social</p> <p>C. para Aprender a Aprender</p> <p>Conciencia y expresión culturales.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital adoptando un punto de vista crítico y personal.</li> <li>▪ Conocer la realidad plurilingüe de España y la distribución geográfica.</li> <li>▪ Valorar como patrimonio de todos los españoles la riqueza lingüística y cultural de España.</li> </ul>		<p>integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales y escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información.</li> <li>✓ Participa activamente en debates, coloquios respetando las reglas de intervención y cortesía que lo regulan y respetando las opiniones de los demás.</li> <li>✓ Produce textos diversos reconociendo en la estructura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</li> </ul>	
<p>Valores Éticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar la conducta asertiva y las habilidades sociales, con el fin de incorporar a su personalidad algunos valores y virtudes éticas necesarias en el desarrollo de una vida social más justa y enriquecedora.</li> <li>▪ Desarrollar y aplicar habilidades sociales: Empatía, escucha activa, interrogación asertiva, etc. Técnicas de comunicación interpersonal.</li> <li>▪ Describir y valorar la importancia de la influencia del entorno social y cultural en el desarrollo moral de la persona, mediante el análisis del papel que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conducta asertiva, agresiva e inhibida. Relaciones basadas en el respeto a la dignidad de las personas.</li> <li>• Habilidades sociales: Empatía, escucha activa, interrogación asertiva, etc. Técnicas de comunicación interpersonal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muestra, en las relaciones interpersonales, una actitud de respeto hacia los derechos que todo ser humano tiene a sentir, pensar y actuar de forma diferente, a equivocarse, a disfrutar del tiempo de descanso, a tener una vida privada, a tomar sus propias decisiones, etc., y específicamente a ser valorado de forma especial por el simple hecho de ser persona, sin discriminar ni menospreciar a nadie, etc.</li> <li>✓ Emplea, en diálogos cortos reales o inventados, habilidades sociales, tales como: la empatía, la escucha activa, la interrogación asertiva, entre otros, con el fin de que aprenda a utilizarlos de forma</li> </ul>	<p>CC. cívica y social</p> <p>C. Lingüística</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>C. para Aprender a Aprender</p> <p>Conciencia y expresión culturales.</p>



	desempeñan los agentes sociales.		natural.	
Tecnologías de la Información y la comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar de forma segura sistemas de intercambio de información. Utilizar un equipo informático para elaborar y comunicar proyectos técnicos.</li> <li>▪ Analizar objetos y sistemas técnicos del entorno para comprender las razones de su diseño, así como el funcionamiento, los mecanismos de control y sus aplicaciones.</li> <li>▪ Describir los dispositivos y programas necesarios para la creación y edición de imágenes digitales.</li> <li>▪ Explicar las posibilidades y el manejo básico de un programa para la elaboración de gráficos en 3D.</li> <li>▪ Realizar dibujos con un programa para la elaboración de gráficos en 3D.</li> <li>▪ Conocer nociones básicas relacionadas con la impresión 3D.</li> <li>▪ Utilizar el programa Tinkercad y modelar objetos sencillos.</li> <li>▪ 4º ESO: Manejar los conceptos básicos relacionados con la creación de vídeo digital y utilizar un programa informático para su edición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El ordenador como herramienta de expresión y comunicación de ideas: terminología y procedimientos básicos referidos a programas de edición de texto y de edición de presentaciones técnicas.</li> <li>• El diseño de objetos.</li> <li>• Diseño asistido por ordenador.</li> <li>• Programa de diseño 3D Tinkercad.</li> <li>• Nociones básicas de la impresión 3D.</li> <li>• La generación de archivos 3D.</li> <li>• El proceso de impresión 3D: Fase de modelado, fase de preparación, fase de laminado y fase de impresión.</li> <li>• 4º ESO: Edición y montaje de audio y vídeo para la creación de contenidos multimedia.</li> <li>• Elaboración y grabación en soporte físico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Instala y maneja programas básicos.</li> <li>✓ Utiliza adecuadamente equipos informáticos y dispositivos electrónicos.</li> <li>✓ Maneja espacios web, plataformas y otros sistemas de intercambio de información.</li> <li>✓ Conoce las medidas de seguridad aplicables a cada situación de riesgo.</li> <li>✓ Elabora proyectos técnicos con equipos informáticos, y es capaz de presentarlos y difundirlos.</li> <li>✓ Diseña objetos que cumplen un propósito específico, resuelven un problema o dan respuesta a una necesidad. - Emplea el ordenador como herramienta para representar gráficamente un objeto sencillo.</li> <li>✓ Crea objetos sencillos en 3D (prismas, cilindros, esferas, etc.) y composiciones de dichos objetos empleando un programa de dibujo 3D.</li> <li>✓ Confecciona la documentación necesaria para la organización y la gestión de los proyectos. - Enumera las nociones y conceptos básicos en relación con la impresión 3D.</li> <li>✓ Genera archivos 3D y distingue cada momento del proceso.</li> <li>✓ Maneja el programa Tinkercad y realiza modelos sencillos.</li> </ul> <p>✓ 4º ESO: Emplea</p>	<p>C. Digital</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Conciencia y expresión culturales.</p> <p>CC. cívica y social</p> <p>C. para Aprender a Aprender</p> <p>C. Lingüística</p> <p>C. Científico-matemática y tecnológica</p>

			dispositivos de captura de audio y vídeo y, mediante software específico edita la información y crea nuevos materiales.	
Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar y producir acciones motrices con finalidades artístico-expresivas, utilizando técnicas de expresión corporal y otros recursos.</li> <li>▪ Reconocer las posibilidades de las actividades físico-deportivas como formas de inclusión social, facilitando la eliminación de obstáculos en la participación de otras personas independientemente de sus características, colaborando con los demás y aceptando sus aportaciones.</li> <li>▪ Emplear técnicas de trabajo en equipo: para la toma de decisiones, para la generación de ideas, para la resolución de conflictos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Actividades expresivas encaminadas a conseguir la cohesión del grupo y a romper los bloqueos e inhibiciones personales.</li> <li>• Creación y práctica de coreografías de bailes y danzas. El tiempo y el ritmo.</li> <li>• Aceptación de las diferencias individuales y respeto ante la ejecución de los demás.</li> <li>• El trabajo en equipo: Consejos para el buen funcionamiento del equipo. Cómo tomar decisiones. Los encargados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pone en práctica una secuencia de movimientos corporales ajustados a un ritmo prefijado.</li> <li>✓ Colabora en la realización de bailes y danzas, adaptando su ejecución a la de sus compañeros.</li> <li>✓ Colabora en las actividades grupales, respetando las aportaciones de los demás y las normas establecidas y asumiendo sus responsabilidades para la consecución de los objetivos.</li> <li>✓ Respeta a los demás dentro de la labor de equipo, con independencia del nivel de destreza.</li> <li>✓ Comunica las ideas y sugerencias a los compañeros del equipo de trabajo. Reparte tareas, toma decisiones y asigna responsabilidades en el grupo de trabajo.</li> </ul>	<p>CC. cívica y social</p> <p>C. para Aprender a Aprender</p> <p>C. Lingüística</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Conciencia y expresión culturales.</p>
Inglés	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar estructuras sintácticas y el vocabulario preciso básicos de la lengua inglesa que permitan comunicar una idea ligada a un tema de actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés (p. e., los ODS 2030).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El slogan en inglés capta la idea del ODS 10 y/o del PIE</li> <li>✓ El vocabulario y la estructura del texto inglés es correcto.</li> <li>✓ La versión del folleto, "brochure", en inglés capta la idea del ODS 10 y/o del PIE siendo fiel a la versión en castellano.</li> <li>✓ El vocabulario y la estructura del texto inglés</li> </ul>	<p>C. Lingüística</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>CC. cívica y social</p>

			es correcto.	C. para Aprender a Aprender  Conciencia y expresión culturales.
Educación Plástica y Visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar los elementos que configuran la imagen.</li> <li>▪ Crear composiciones aplicando procesos creativos sencillos.</li> <li>▪ Entender el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</li> <li>▪ Aprovechar materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.</li> <li>▪ Mantener su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Específicos de 4º ESO:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.</li> <li>▪ Realizar un storyboard a modo de guion para la secuencia de un video.</li> <li>▪ Elaborar imágenes digitales utilizando</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los lenguajes visuales Comunicación visual, elementos.</li> <li>• La percepción visual. Finalidades de la imagen: informativa, comunicativa, expresiva y estética.</li> <li>• Identificación del lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.</li> <li>• Imagen figurativa y abstracta.</li> <li>• Imagen representativa y simbólica.</li> <li>• El Lenguaje visual, - Lectura de imágenes. La imagen representativa y simbólica. Las distintas funciones culturales y sociales de la imagen a lo largo de la historia. Interacción entre los distintos lenguajes: plástico, musical, verbal, gestual.</li> <li>• Realización de composiciones utilizando los elementos conceptuales propios del lenguaje visual como elementos de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.</li> <li>✓ Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significativa-significado: símbolos e iconos.</li> <li>✓ Diferenciar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.</li> <li>✓ Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.</li> <li>✓ Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</li> <li>✓ Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</li> <li>✓ Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos.</li> <li>✓ Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la</li> </ul>	<p>Conciencia y expresión culturales.</p> <p>Conciencia y expresión culturales.</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>CC. cívica y social</p> <p>C. para Aprender a Aprender</p>

	<p>distintos programas de dibujo por ordenador.</p>	<p>descripción y expresión, teniendo en cuenta conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación y exploración de los elementos que estructuran formas e imágenes (forma, color, textura, dimensión, etc.).</li> </ul> <p>Específicos de 4º ESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintaxis del lenguaje cinematográfico y videográfico.</li> <li>• Elaboración de documentos multimedia.</li> <li>• Elaboración de un proyecto de VIDEO divulgativo.</li> </ul>	<p>imagen, así como los elementos compositivos de la misma.</p> <p>Específicos de 4º ESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizar los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.</li> <li>✓ Realizar un storyboard a modo de guion para la secuencia de un video.</li> <li>✓ Elaborar montaje de imágenes digitales utilizando distintas herramientas informáticas.</li> </ul>	
<p>Geografía e Historia</p>	<p>Bloque 1. El medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tener una visión global del medio físico mundial, europeo y español, en particular en Castilla y León, y de sus características generales. Describir las peculiaridades de este medio físico.</li> <li>▪ Situar en el mapa los elementos del relieve que configuran el medio físico de Europa y de España y los grandes conjuntos bioclimáticos. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo y español.</li> <li>▪ Conocer, comparar y describir los grandes</li> </ul>	<p>Bloque 1. El medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura e interpretación de imágenes y mapas de diferentes escalas</li> </ul> <p>Técnicas de orientación geográfica. Latitud y longitud.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes básicos y formas del relieve.</li> <li>• El clima.</li> </ul> <p>Elementos, factores, características y distribución.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de las interacciones del hombre y el medio.</li> </ul> <p>Riesgos naturales, degradación y políticas correctoras.</p>	<p>Bloque 1. El medio físico</p> <p>3.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve mundial, europeo y español.</p> <p>3.2. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español.</p> <p>5.3. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.</p> <p>7.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos bioclimáticos de España.</p> <p>9.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas</p>	<p>CC. cívica y social</p> <p>Conciencia y expresión culturales.</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>C. Lingüística</p> <p>C. Aprender para Aprender</p>

conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.

- Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medioambiente y sus consecuencias.

Bloque 2. La Prehistoria

- Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.
- Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.

Bloque 3. Primeras civilizaciones históricas y mundo clásico

- 12. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas
- 14. Entender el alcance de "lo clásico" en el arte occidental.
- Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente

Bloque 2. La Prehistoria

- Fuentes históricas.
- Aspectos significativos de la Prehistoria en la Península Ibérica. Atapuerca. Arte prehistórico.
- Bloque 3. Primeras civilizaciones históricas y mundo clásico
- El Mundo Clásico, Roma. Origen y etapas de la historia de Roma. La República y el Imperio-organización política. Expansión por el Mediterráneo. El cristianismo. Arte y cultura:
  - análisis de las manifestaciones artísticas más significativas.
  - La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. Arte romano en Hispania: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas.

medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.

Bloque 2. La Prehistoria

- ✓ Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.
- ✓ Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.

2.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ellos las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.

Bloque 3. Primeras civilizaciones históricas y mundo clásico

12.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma. 12.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del Imperio en la Roma antigua.

14.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. 14.2. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de

			<p>la Grecia clásica.</p> <p>15.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.</p> <p>15.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.</p>	
Matemáticas	<p><u>BLOQUE: Contenidos comunes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar y presentar informes, de manera clara y ordenada, sobre el proceso, resultados y conclusiones obtenidas en los procesos de investigación</li> <li>▪ Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de problemas en situaciones problemáticas de la realidad.</li> <li>▪ Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático.</li> <li>▪ Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas.</li> <li>▪ Emplear las herramientas tecnológicas</li> </ul>	<p><u>BLOQUE: Contenidos comunes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión verbal y escrita en Matemáticas.</li> <li>• Práctica de los procesos de matematización en contextos de la realidad y en contextos matemáticos.</li> <li>• Iniciación en el planteamiento de pequeñas investigaciones matemáticas escolares en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación.</li> <li>• Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la recogida ordenada y la organización de datos mediante tablas.</li> <li>• la elaboración y</li> </ul> </li> </ul>	<p>✓ <u>BLOQUE: Contenidos comunes</u></p> <p>4.1. Expone el proceso seguido, además de las conclusiones obtenidas, utilizando distintos lenguajes: algebraico básico, gráfico, geométrico y estadístico probabilístico.</p> <p>5.1. Identifica situaciones problemáticas de la realidad, susceptibles de contener problemas de interés.</p> <p>5.2. Establece conexiones entre un problema del mundo real y el mundo matemático: identificando el problema o problemas matemáticos que subyacen en él y los conocimientos matemáticos necesarios.</p> <p>5.3. Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad.</p>	<p>C. Científico-matemática y Tecnológica.</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>C. para Aprender a Aprender</p>



adecuadas, inicialmente de manera guiada, realizando cálculos básicos numéricos, algebraicos o estadísticos, haciendo representaciones gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de problemas.

- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de modo habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en Internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos y compartiendo éstos en entornos apropiados para facilitar la interacción.

BLOQUE: Estadística y Probabilidad

- Formular preguntas adecuadas para conocer las características de interés de una población y recoger, organizar y presentar datos relevantes para responderlas, utilizando los métodos

creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos (gráficas de funciones, diagramas de sectores, barras,...).

- facilitar la comprensión de propiedades geométricas o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico;
- la elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas;
- la elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y los resultados y conclusiones obtenidos;
- comunicar y compartir, en entornos apropiados, la información y las ideas matemáticas.

BLOQUE: Estadística y Probabilidad

- Población e individuo. Muestra.
- Organización en tablas de datos recogidos en una experiencia.
- Diagramas de barras, y de sectores. Polígonos de frecuencias.
- Formulación de conjeturas sobre el

6.1. Desarrolla actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas:

esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada.

6.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, esmero e interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación.

6.3. Distingue entre problemas y ejercicios y adopta la actitud adecuada para cada caso.

6.4. Desarrolla actitudes de curiosidad e indagación, junto con hábitos de plantear/se preguntas y buscar respuestas adecuadas, tanto en el estudio de los conceptos como en la resolución de problemas.

7.1. Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación y de matematización, valorando las consecuencias de las mismas y su conveniencia por su sencillez y utilidad.

9.2. Utiliza medios tecnológicos para hacer representaciones gráficas de funciones y extraer

estadísticos apropiados y las herramientas adecuadas, organizando los datos en tablas, construyendo gráficas y calculando los parámetros de centralización relevantes.

- Utilizar herramientas tecnológicas para organizar datos, y calcular parámetros de centralización relevantes.

- Inducir la noción de probabilidad a partir del concepto de frecuencia relativa y como medida de incertidumbre asociada a los fenómenos aleatorios, sea o no posible la experimentación.

comportamiento de fenómenos aleatorios sencillos y diseño de experiencias para su comprobación. Frecuencia relativa de un suceso y su aproximación a la probabilidad mediante la simulación o experimentación.

información cualitativa y cuantitativa sobre ellas.

9.3. Diseña representaciones gráficas para explicar el proceso seguido en la solución de problemas, mediante la utilización de medios tecnológicos.

10.1. Elabora documentos digitales propios (texto, presentación) inicialmente de manera guiada, como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica adecuada y los comparte para su discusión o difusión.

10.2. Utiliza los recursos creados para apoyar la exposición oral de los contenidos trabajados en el aula.

10.3. Usa adecuadamente los medios tecnológicos para estructurar y mejorar su proceso de aprendizaje recogiendo la información de las actividades, analizando puntos fuertes y débiles de su proceso académico.

BLOQUE: Estadística y Probabilidad

✓ Define población, muestra e individuo



			<p>desde el punto de vista de la estadística, y los aplica a casos concretos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconoce y propone ejemplos de distintos tipos de variables estadísticas, tanto cualitativas como cuantitativas.</li> <li>✓ Organiza datos, obtenidos de una población, de variables cualitativas o cuantitativas en tablas, calcula sus frecuencias absolutas y relativas, y los representa gráficamente.</li> <li>✓ Emplea la calculadora y herramientas tecnológicas para organizar datos, y calcular las medidas de tendencia central.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

## 6.5 EVALUACIÓN

En la evaluación de las diferentes tareas se utilizarán varias técnicas tales como la observación directa, para lo cual hemos creado unas plantillas con ítems comunes a todo el P.I.E, la entrevista, la presentación de contenidos y defensa de productos; así como otras herramientas de valoración como las rúbricas de las que presentamos las de dos de los productos finales de nuestras actividades.

## RÚBRICA EVALUACIÓN LOGO Y ESLOGAN

	<b>1 Excelente</b>	<b>0.50 Bien</b>	<b>0.25</b>	<b>0.10 Deficiente</b>
<b>Atención al tema</b>	Logotipo y slogan muy enfocados y bien orientados al objetivo de la página web. Son fáciles de interpretar.	Enfocados y con algo de planeamiento. Relativamente fáciles de interpretar.	El enfoque entre la imagen y tema es poco apreciable. Algo difíciles de interpretar.	El tema, la imagen y la frase carecen de relación entre sí, no se aprecia su enfoque. Difíciles de interpretar el logo y/ o el slogan.
<b>Diseño de detalles</b>	El diseño del logo captura y realza la imagen mediante la inclusión de varios detalles que precisamente reflejan el tema central. El mensaje del eslogan es directo y claro.	El diseño de alguna manera captura y realza la imagen mediante la inclusión de unos pocos detalles que reflejan el tema central. La frase del eslogan es comprensible pero algo ambigua.	El diseño captura y realza poco la imagen, ya que incluye muy pocos detalles que reflejan el tema central.	Son escasos los detalles que capturan y realzan la imagen, no refleja el tema central. El slogan es demasiado banal.
<b>Uso del color en todo el conjunto del encabezado.</b>	Los colores en la imagen funcionan bien juntos y crean un mensaje fuerte y coherente. La escogencia de color es apropiada para el tema y los objetos representados están exagerados a propósito para enfatizar un punto.	El uso de color es coordinado en toda la imagen de cabecera y es apropiado para los elementos y el tema del proyecto.	El uso general de color está bien, pero no es ni tan fuerte ni coordinado como podría ser. Se realizó un intento por coordinar los colores.	La elección de colores para varios de los elementos en la imagen resulta agradable/atractivo, no hay combinación y éstos llegan a ser o muy claros o bien, muy fuertes.
<b>Dibujo</b>	El dibujo es expresivo y detallado en sus formas, colores y sombreado. Es completamente original y está hecho con mucha destreza.	El dibujo es expresivo y de alguna manera detallado en sus formas, colores y sombreado. Es completamente original, pero está hecho con poca destreza.	El dibujo tiene muy pocos detalles en su forma, color y sombreado. En general es preciso. Fue copiado, impreso o delineado por lo que no es original.	Al dibujo le faltan casi todos los detalles de formas, color y sombreado. No queda claro qué se intentaba con el dibujo. Es difícil de reconocer la imagen y no es muy preciso.
<b>Creatividad</b>	Diseño totalmente original, ningún elemento es una copia exacta de los diseños vistos en el material consultado o encontrado en otras fuentes. Refleja un excepcional grado de creatividad.	La mayoría de los elementos de la imagen únicos, pero un elemento ha sido copiado del material consultado o encontrado en otras fuentes. Refleja cierto grado de creatividad.	Algunos aspectos de las imágenes son únicos, pero varios elementos están copiados del material consultado o de otra fuente. Es poco creativa.	La imagen es una copia de un material consultado o encontrado de otra fuente (80% o más de los elementos fueron copiados). Carece de creatividad.

## RÚBRICA VIDEO DESPOBLACIÓN

	<b>Excelente (= 4)</b>	<b>Muy bien (= 3)</b>	<b>Bien (= 2)</b>	<b>Insuficiente (= 1)</b>
<b>Trabajo en equipo</b>	Se ve un trabajo en equipo, todos los integrantes participan	Se ve un trabajo en equipo, pero no todos los integrantes participan	Solo algunas participantes se ven motivados y trabajando.	No se ve trabajo en equipo
<b>Contenido</b>	Cubre los temas a profundidad con detalles y ejemplos. El conocimiento del tema es excelente.	Incluye conocimiento básico sobre el tema. El contenido es bueno.	Incluye información esencial sobre el tema, pero tiene 1-2 errores en los hechos.	El contenido es mínimo y tiene varios errores en los hechos.
<b>Originalidad</b>	El producto demuestra gran originalidad. Las ideas son creativas e ingeniosas.	El producto demuestra cierta originalidad. El trabajo demuestra el uso de nuevas ideas y de perspicacia.	Usa ideas de otras personas (dándoles crédito), pero no hay casi evidencia de ideas originales.	Usa ideas de otras personas, pero no les da crédito.
<b>Subtítulos en castellano e inglés</b>	Forma y contenidos correctos. Bien visibles y longitud adecuada para su lectura. Redacción y ortografía correctas en ambas lenguas.	Forma y contenidos correctos. Algo pequeños o excesivamente largos para la lectura. Redacción correcta en castellano, pero algún error de estilo u ortográfico en inglés.	Dan problemas para ser leídos por tamaño y longitud, o hay errores de transcripción o expresión en ambas lenguas que restan fluidez	Los subtítulos resultan inútiles porque sea el tamaño la forma o los errores impiden que sean comprendidos con fluidez.
<b>Requisitos de edición</b>	Cumple con todos los requisitos. Excede las expectativas.	Todos los requisitos fueron cumplidos.	No cumple satisfactoriamente con un o dos requisitos.	Más de un requisito no fue cumplido satisfactoriamente.

7 PROYECTO 2º ESO

LÍNEA 2: AZUL

"¡Cómo hemos cambiado!"

Línea 2: Azul



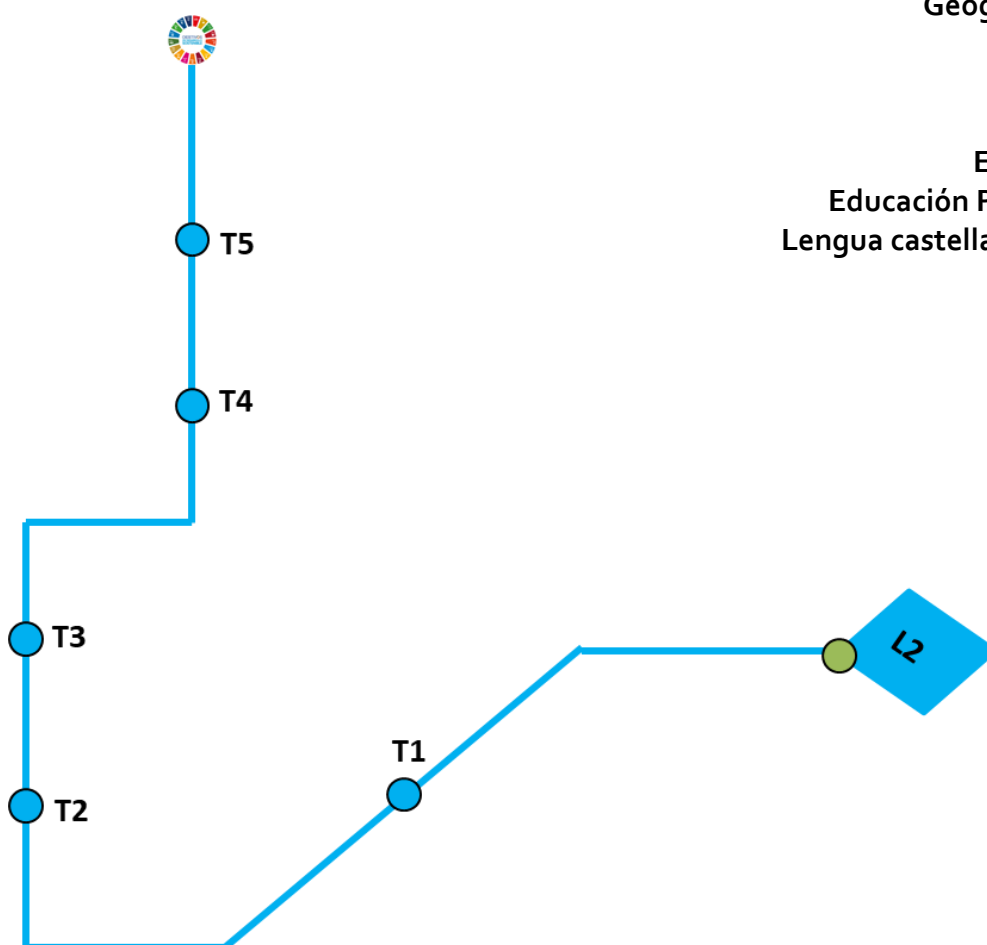
"¡Cómo hemos cambiado!"

Nivel: 2º ESO

Aprendizaje Basado en Proyectos, Gamificación



- Biología y Geología
- Geografía e Historia
- Inglés
- Tecnología
- Matemáticas
- Educación Física
- Educación Plástica y Visual
- Lengua castellana y Literatura
- Música



## 7.1 ODS TRABAJADOS

### ODS Nº 3 – Salud y Bienestar

- Garantizar una vida saludable y promover el bienestar para todos y en todas las edades.

### ODS Nº 4 – Educación de calidad

- Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente.

### ODS Nº 10 –Reducción de las desigualdades

- Reducir las desigualdades entre países y dentro de estos.

### ODS Nº 16 – Paz, justicia e instituciones sólidas.

- Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.

### ODS Nº 17 – Alianzas para lograr los objetivos.

- Revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.

## 7.2 NUESTRO PROYECTO PARA 2ºESO

"*¿Cómo hemos cambiado!*" es un proyecto que nace como si de un viaje de reconocimiento por el mundo en el que vivimos se tratara, llegando a la meta con un sentimiento de orgullo y satisfacción. Por el camino iremos dejando nuestros "granitos de arena" para combatir la desigualdad de oportunidades entre las ciudades y los pueblos, y la despoblación, ¿cómo? A través de una serie de acciones con las que nuestr@s chic@s pondrán sus conocimientos, iniciativas y trabajo al servicio de la promoción de las riquezas rurales.

### 7.2.1. OBJETIVOS

- 🎯 Dar visibilidad a las zonas rurales de la provincia de Zamora y a su población, especialmente, a aquellas que forman parte de la ruta verte del Camino de Santiago, a través del trabajo del alumnado del IESO Los Salados.
- 🎯 Conocer, investigar y valorar el patrimonio cultural de la provincia de Zamora
- 🎯 Integrar, mediante la participación en un proyecto común, a colectivos vulnerables.
- 🎯 Conocer, mejorar, poner en práctica y transmitir diferentes hábitos saludables.

### 7.3 ACTIVIDADES

LÍNEA : AZUL

*"¿Cómo hemos cambiado!"*

Tarea	Producto final	Temporalización
<i>¿Y tú qué sabes de tus mayores?</i>	<i>Entrevista</i>	<i>6/8 sesiones</i>
<i>Jardineras patrimoniales y culturales</i>	<i>Jardineras</i>	<i>2/4 sesiones</i>
<i>Álbum de costumbres digital</i>	<i>Álbum digital</i>	<i>1/2 sesiones</i>
<i>Rutina de actividad física saludable</i>	<i>Rutina física</i>	<i>2/4 sesiones</i>
<i>Jugando a la tradicional</i>	<i>Video juegos</i>	<i>4/6 sesiones</i>

#### 7.3.1. TAREA 1: Y TÚ ¿QUÉ SABES DE TUS MAYORES?

##### TAREA 1: Y TÚ, ¿QUÉ SABES DE TUS MAYORES?

##### DESCRIPCIÓN

Los alumnos de 2ºESO tienen que preparar una entrevista dirigida a una persona mayor de los pueblos por donde va a pasar la ruta del Camino de Santiago. Las preguntas que planteen deben girar en torno a estos temas:

- Comparativa del cambio de vida: ¿cómo se vivía y cómo se vive hoy en las zonas rurales?
- El léxico de la zona: los alumnos podrían enseñarle un objeto a la persona que están entrevistando para ver cómo lo nombran.
- Hábitos saludables en la zona rural: ¿cómo se comía y cómo se come hoy en las zonas rurales?, ¿qué relación existe entre las comidas que se hacen en las zonas rurales y los hábitos saludables?
- Hábitos de actividad física que tienen los diferentes grupos sociales: ¿cuántas personas participan en las actividades que proponen el Ayuntamiento, las asociaciones de vecinos o los gimnasios? ¿qué tipo de actividad física practican?
- Hábitos de actividad física que tienen los mayores: ¿qué actividades físicas hacían antes y qué hacen ahora?
- Literatura oral y música tradicional: investigación sobre las canciones tradicionales o romances de las zonas rurales. Los alumnos les pueden pedir a las personas

mayores que reciten un poema o una canción tradicional de su pueblo. También les preguntarán sobre los instrumentos de música tradicionales y las danzas propias de la zona.

- Juegos tradicionales: ¿cuáles son los juegos típicos de la zona?, ¿a qué se jugaba antes? ¿siguen practicándolos?

Una vez que hayan estudiado todos estos contenidos y los hayan asimilado, podrán empezar a redactar sus preguntas pensando en sus destinatarios. Cuando las preguntas de las entrevistas ya estén preparadas, los alumnos tendrán que entrevistar a las personas mayores, grabándolas. Lo harán por grupos y temática para que las sesiones no se alarguen demasiado. La entrevista la escribirán en inglés y en español.

Toda la información obtenida se recogerá en la página web del proyecto del IESO Los Salados y dará lugar a otras tareas que tendrán que realizar los alumnos de 2ºESO:

- Jardineras patrimoniales y culturales
- Álbum de costumbres
- Rutina de actividad física y saludable
- Jugando a lo tradicional



Además, esta actividad se plantea **para varios niveles**: los alumnos de **2ºESO** la desarrollarán y los de **4ºESO** ayudarán a editar los vídeos (junto con los de 1º ESO) y subirán toda la información que hayan recogido a la página web.

## METODOLOGÍA

La metodología que se llevará a cabo es principalmente el aprendizaje-servicio pues todas las actividades que se plantean en este proyecto se dirigen principalmente a cubrir tres necesidades sociales: visibilidad de las zonas rurales y valoración de su patrimonio; mejora y conocimiento de los hábitos saludables e integración de las personas vulnerables.



El uso de las TIC será fundamental, irán desde la grabación de las entrevistas a la posterior edición a través de la herramienta ShotCut.



Todos los materiales creados serán publicados en la página web



que se creará para dar una mayor visibilidad a la zona rural de nuestro entorno. Para ello utilizaremos el creador de páginas web Wix, que nos permite crear páginas webs sin necesidad de tener grandes conocimientos de programación.

Los alumnos trabajarán primero, individualmente y después, en grupo y por temáticas.

<b>Departamentos participantes:</b>	Departamentos de Artes plásticas, Educación física, Geografía e Historia, Inglés, Lengua castellana y Literatura, Música y Tecnología	<b>Nº de Sesiones necesarias:</b>	Entre seis y ocho sesiones
<b>Espacio de realización:</b>	Aula del futuro	<b>Tipo de actividad:</b>	De interacción y de creación
<b>Herramientas TIC necesarias:</b>	Shotcut Herramientas digitales para crear una página web	<b>Tipo de agrupamiento:</b>	En gran grupo, por parejas o de forma individual.

### 7.3.2. TAREA 2: JARDINERAS CULTURALES Y PATRIMONIALES

TAREA 2: JARDINERAS CULTURALES Y PATRIMONIALES	
DESCRIPCIÓN	
Una vez que los alumnos de 2ºESO, hayan entrevistado a las personas mayores y hayan recopilado toda la información necesaria, seleccionarán la más interesante: las reglas de un juego	



tradicional, algún hábito saludable o actividad física de los mayores que les haya sorprendido, palabras que no conocían, canciones tradicionales o romances, alguna frase de las personas mayores de los pueblos que les haya impactado relacionada con sus costumbres, instrumentos o danzas tradicionales que hayan descubierto etc.

Después, los estudiantes se pondrán en contacto con la organización ASPROSUB, guiados por el profesorado. Entre todos, montarán las jardineras en las que la información que más les haya llamado la atención deberá estar presente. Cada una de ellas, estará colocada en cada uno de los pueblos que forman la ruta verde del Camino de Santiago del IESO Los Salados. En todas, habrá un código *QR* a través del que se podrá acceder a la página web donde se ha documentado la información extraída de las entrevistas y un mapa de la provincia de Zamora donde se observe dónde se sitúa el pueblo en el que está ubicada la jardinera.

Para que los alumnos sean conscientes de la actividad que han realizado y de cómo se ha llevado a cabo, tendrán que escribir un texto instructivo en español y en inglés, en el que plasmen cómo se hace una jardinera cultural, teniendo en cuenta todo el trabajo que han realizado con ASPROSUB. Una vez que lo hayan redactado lo presentarán, creando una infografía con la aplicación *CANVA*.



Esta actividad también se plantea no solo para los alumnos de **2ºESO**, sino también para que intervengan los de **1ºESO**, decorando las jardineras y ayudando a diseñarlas utilizando la madera. De nuevo, los alumnos de **4ºESO** tendrán que subir a la página web toda la información que los de **2ºESO** les faciliten sobre la actividad (fotos del encuentro con los miembros de ASPROSUB, el texto instructivo en español y en inglés etc.).

## METODOLOGÍA



La metodología que se llevará a cabo es principalmente el aprendizaje-servicio, pues todas las actividades que se plantean en este proyecto se dirigen principalmente a cubrir tres necesidades sociales: visibilidad de las zonas rurales y valoración de su patrimonio, mejora y conocimiento de los hábitos saludables e integración de las personas vulnerables.

El uso de las TIC será fundamental. Para integrarlas, los alumnos tendrán que aprender a crear un **código QR** y a diseñar una infografía en **CANVA** donde verterán el texto instructivo.

Asimismo, deberán aprender a elaborar una página web en la que se aloje toda la información

documentada del proyecto, utilizando **web WIX**.



<b>Departamentos participantes:</b>	Departamento de Artes plásticas, Educación física, Geografía e Historia, Inglés, Lengua castellana y Literatura, Música y Tecnología.	<b>Nº de Sesiones necesarias:</b>	Entre dos y cuatro sesiones
<b>Espacio de realización:</b>	Aula del futuro	<b>Tipo de actividad:</b>	De interacción y de creación
<b>Herramientas TIC necesarias:</b>	CANVA Herramientas digitales para crear una página web (web WIX) y para elaborar un código QR	<b>Tipo de agrupamiento:</b>	Se puede trabajar en gran grupo, por parejas o de forma individual.

### 7.3.4. TAREA 3: ÁLBUM DE COSTUMBRES DIGITAL

#### TAREA 3: UN ÁLBUM DE COSTUMBRES DIGITAL

##### DESCRIPCIÓN

Una vez que los alumnos de 2ºESO, hayan entrevistado a las personas mayores y hayan recopilado toda la información necesaria, seleccionarán la más interesante. Después, tendrán que documentar todo esto en un álbum de costumbres digital en el que se observe cómo se vivía antes y cómo se vive ahora en los pueblos. Por ejemplo, pueden buscar una foto antigua de los juegos tradicionales, de los hábitos saludables, de la actividad física, de cómo era antes la escuela, de los instrumentos musicales etc. y al lado, otra de la actualidad. Para la búsqueda de todos estos

documentos gráficos, los alumnos tendrán que ponerse en contacto con las bibliotecas públicas, los archivos históricos y locales o las asociaciones culturales que recojan toda esta información, como por ejemplo, el Centro de Estudios Benaventanos "Ledo del Pozo". Después, elaborarán el álbum digital, citando siempre estas fuentes. Los pies de las fotos que se recopilen, se escribirán en inglés y en español.



Toda esta información la tendrán que recopilar para que guiados por los profesores, aparezca en *Instagram*. Además, los alumnos de 4ºESO volcarán también todo este trabajo en la página web que diseñen para el proyecto.

### METODOLOGÍA



La metodología que se llevará a cabo es principalmente el aprendizaje-servicio, pues todas las actividades que se plantean en este proyecto se dirigen principalmente a cubrir tres necesidades sociales: visibilidad de las zonas rurales y valoración de su patrimonio, mejora y conocimiento de los hábitos saludables e integración de las personas vulnerables.

El uso de las TIC será fundamental. Para integrarlas, los alumnos tendrán que aprender a crear un álbum digital, utilizando por ejemplo *Instagram*. Asimismo, los estudiantes tendrán que aprender a crear una página web en la que se aloje toda la información documentada del proyecto.



<p><b>Departamentos participantes:</b></p>	<p>Departamento de Artes plásticas, Educación física, Geografía e Historia, Inglés, Lengua castellana y Literatura, Música y Tecnología.</p>	<p><b>Nº de Sesiones necesarias:</b></p>	<p>Entre una y dos sesiones</p>
--	--	--	---------------------------------

<b>Espacio de realización:</b>	Aula del futuro	<b>Tipo de actividad:</b>	<b>De interacción y de creación</b>
<b>Herramientas TIC necesarias:</b>	<i>Instagram</i> Herramientas digitales para crear una página web: <i>web WIX</i> .	<b>Tipo de agrupamiento:</b>	Se puede trabajar en gran grupo, por parejas o de forma <b>individual</b> .

### 7.3.5. TAREA 4: RUTINA DE ACTIVIDAD FÍSICA SALUDABLE

TAREA 4: RUTINA DE ACTIVIDAD FÍSICA SALUDABLE	
DESCRIPCIÓN	
<p>Una vez que los alumnos de 2º ESO hayan entrevistado a las personas mayores y hayan recopilado toda la información sobre la actividad física que realizaban y la que realizan actualmente, pasaremos a estudiar las capacidades físicas relacionadas con la salud y cómo adaptarlas a las peculiaridades y características de los mayores para que sea saludable para su edad.</p>	 <p>Después, los estudiantes diseñarán una rutina de actividad física para mayores que en la medida de lo posible realizarán con ellos.</p>
 <p>En esta actividad, se propone de nuevo, la colaboración entre los alumnos de 2ºESO y los de 4ºESO, pues ellos serán los encargados de subir a la página web del proyecto la información que han generado durante esta actividad.</p>	
METODOLOGÍA	
La metodología que se llevará a cabo es principalmente el aprendizaje-servicio, pues	

todas las actividades que se plantean en este proyecto se dirigen principalmente a cubrir tres necesidades sociales: visibilidad de las zonas rurales y valoración de su patrimonio, mejora y conocimiento de los hábitos saludables e integración de las personas vulnerables.

El uso de las TIC será fundamental. Para integrarlas, los estudiantes tendrán que aprender a crear una página web en la que se aloje toda la información documentada del proyecto.



Utilizarán Wix para ello.

<b>Departamentos participantes:</b>	Departamento de Artes plásticas, Educación física, Geografía e Historia, Inglés, Lengua castellana y Literatura, Música y Tecnología.	<b>Nº de Sesiones necesarias:</b>	Entre dos y cuatro
<b>Espacio de realización:</b>	Aula del futuro	<b>Tipo de actividad:</b>	De interacción y de creación
<b>Herramientas TIC necesarias:</b>	Herramientas digitales para crear una página web: <i>web WIX</i> .	<b>Tipo de agrupamiento:</b>	Se puede trabajar en gran grupo, por parejas o de forma individual.

### 7.3.6. TAREA 5: JUGANDO A LO TRADICIONAL

TAREA 5: JUGANDO A LO TRADICIONAL
DESCRIPCIÓN
Después de que los alumnos de 2º ESO hayan entrevistado a las personas mayores y conozcan los juegos tradicionales a los que jugaban o juegan y cómo se juegan, los estudiantes elaborarán una ficha con el objetivo y reglas de juego de dos juegos tradicionales. En la ficha tiene que aparecer:

1. Nombre del juego
2. Representación gráfica
3. Terreno de juego
4. Material utilizado (imágenes)
5. Organización y número de jugadores
6. Desarrollo y reglas del juego.

El alumnado enseñará a jugar estos juegos o deportes tradicionales a personas de ASPROSUB. Además, de todo ello deberá quedar constancia en un vídeo en el que se les verá jugando y en el que explicarán el desarrollo y las reglas del juego. Cuando realicen el guion del vídeo, tendrán que hacerlo en español y en inglés.



En esta actividad, se propiciará la colaboración, de nuevo, entre varios niveles. Con los alumnos de 2º ESO colaborará los de 4ºESO, que ayudarán con el vídeo y volcarán toda la información generada en la página web del proyecto.

## METODOLOGÍA



La metodología que se llevará a cabo es principalmente el aprendizaje-servicio, pues todas las actividades que se plantean en este proyecto se dirigen principalmente a cubrir tres necesidades sociales: visibilidad de las zonas rurales y valoración de su patrimonio, mejora y conocimiento de los hábitos saludables e integración de las personas vulnerables.

El uso de las TIC será fundamental. Para integrarlas, los alumnos tendrán que aprender a crear una página web en la que se aloje toda la información documentada del proyecto con *Wix* y editar un vídeo utilizando *Shotcut*.



<b>Departamentos participantes:</b>	Departamento de Artes plásticas, Educación física, Geografía e Historia, Inglés, Lengua castellana y Literatura, Música y Tecnología.	<b>Nº de Sesiones necesarias:</b>	Entre cuatro y seis sesiones
<b>Espacio de realización:</b>	Aula del futuro	<b>Tipo de actividad:</b>	De interacción y de creación
<b>Herramientas TIC necesarias:</b>	Herramientas digitales para crear una página web ( <i>web WIX</i> ) y para editar vídeos: <i>Shotcut</i> .	<b>Tipo de agrupamiento:</b>	Se puede trabajar en gran grupo, por parejas o de forma individual.

#### 7.4 ELEMENTOS CURRICULARES

ELEMENTOS CURRICULARES TRABAJADOS (Lengua castellana y Literatura)			
<b>CONTENIDOS</b>	1) Textos orales, dialógicos y planificados: la entrevista	<b>OBJETIVOS</b>	a, b, c, d, e, f, g, h, j, l
	2) Literatura oral		
	3) Textos instructivos: características lingüísticas y estructurales. La infografía		
	4) Búsqueda de información en las diferentes páginas web de archivos, bibliotecas e instituciones y asociaciones culturales de la provincia de Zamora.		
	5) El pie de foto		
	6) Guion de un vídeo		

<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación lingüística</li> <li>• Digital</li> <li>• Sociales y cívicas</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales</li> <li>• Aprender a aprender</li> </ul>	<b>CRITERIOS/ESTÁNDARES</b>
---------------------	---	-----------------------------

1.1.- Saber las características de los textos dialógicos, especialmente, de la entrevista.

1.2.- Redactar una entrevista.

2.1.- Conocer las diferentes formas (romance, canción tradicional...) de literatura oral.

1.1. Comenta e identifica las características específicas de los textos dialógicos en una entrevista.

1.2. Escribe las preguntas de una entrevista, teniendo en cuenta a su destinatario y el contenido que de tratar.

2.1.- Identifica y clasifica, a partir de sus conocimientos, las distintas muestras de literatura oral.

3.1.- Saber las características de los textos instructivos.

3.2.- Redactar un texto instructivo.

3.1. Comenta e identifica las características específicas de los textos instructivos.

3.2. Escribe los pasos que se han llevado a cabo para elaborar las jardineras en colaboración con ASPROSUB.

3.3. Es capaz de utilizar la aplicación CANVA y elaborar una infografía.

4.1.- Saber buscar y seleccionar documentos digitales en las diferentes páginas web de



			<p>instituciones y asociaciones culturales.</p> <p>5.1.- Redactar los pies de foto de un álbum digital y citar las fuentes de los documentos gráficos.</p> <p>4.1. Busca y selecciona la información digital adecuada en las páginas web de instituciones y asociaciones culturales.</p> <p>5.1. Redacta adecuadamente los pies de foto, citando siempre las fuentes de estos documentos gráficos.</p> <p>6.1. Saber identificar la estructura y las características lingüísticas de un guion de un vídeo</p> <p>6.1.- Redacta un guion de un vídeo, teniendo en cuenta sus características lingüísticas y la estructura de este tipo de texto</p>
<b>ELEMENTOS CURRICULARES TRABAJADOS (Tecnología)</b>			
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ShotCut: edición de video</li> <li>• Creación , edición y difusión de diferentes creación: diseños web, videos.</li> <li>• Tratamiento básico de la imagen digital: modificación de tamaño de las imágenes y selección de fragmentos, creación de dibujos sencillos, alteración de los parámetros de las fotografías digitales: saturación, luminosidad y brillo.</li> <li>• Captura de sonido y vídeo a partir de diferentes fuentes. Formatos básicos y compresión.</li> <li>• Edición y montaje de audio y vídeo para la creación de contenidos multimedia. Elaboración y grabación en soporte físico. Edición de menús.</li> </ul>	<b>OBJETIVOS</b>	a, b, c, d, e, f, g, h, j, l

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño, planificación y construcción de prototipos sencillos mediante el método de proyectos. Técnicas básicas e industriales para el trabajo con madera.</li> <li>• Manejo de herramientas y uso seguro de las mismas.</li> <li>• Elaboración de objetos sencillos empleando la madera y sus transformados como material fundamental.</li> </ul>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>COMPETENCIAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación lingüística</li> <li>• Digital</li> <li>• Sociales y cívicas</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales</li> <li>• Aprender a aprender</li> </ul>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>CRITERIOS/ESTÁNDARES</b></p>	<p>1.2 Instala y maneja programas y software básicos.</p> <p>1.3 Utiliza adecuadamente equipos informáticos y dispositivos electrónicos</p> <p>2.1 Maneja espacios web, plataformas y otros sistemas de intercambio de información.</p> <p>2.2 Elabora proyectos técnicos con equipos informáticos, y es capaz de presentarlos y difundirlos.</p> <p>3.1. Integra elementos multimedia, imagen y texto en la elaboración de presentaciones adecuando el diseño y maquetación al mensaje y al público objetivo al que va dirigido.</p> <p>3.2. Emplea dispositivos de captura de imagen, audio y video y mediante software específico edita la información y crea nuevos materiales en diversos formatos.</p> <p>4.1. Diseña un prototipo que da</p>

			<p>solución a un problema técnico, mediante el proceso de resolución de problemas tecnológicos.</p> <p>4.2. Identifica y manipula las herramientas del taller en operaciones básicas de conformado de los materiales de uso técnico.</p>
<b>ELEMENTOS CURRICULARES TRABAJADOS (<i>Educación Plástica y Visual</i>)</b>			
<b>Cont</b>		<b>Obj</b>	a, b, c, d, e, f, g, h, j, l
<b>COMP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación lingüística</li> <li>• Digital</li> <li>• Sociales y cívicas</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales</li> <li>• Aprender a aprender</li> </ul>	<b>EST/CRIT</b>	<p>3.1 Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)</p> <p>6.1. 6.1 Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.</p> <p>6.2. 8.2 Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.</p> <p>11.1. 11.6 Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando</p>

			<p>sus cualidades gráfico – plásticas.</p> <p>11.2 11.7 Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>
<b>ELEMENTOS CURRICULARES TRABAJADOS (<i>Geografía e Historia</i>)</b>			
<b>Cont</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Historia reciente de nuestra comarca.</li> </ul>	<b>Obj</b>	a, b, c, d, e, f, g, h, j, l
<b>Comp</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación lingüística</li> <li>Digital</li> <li>Sociales y cívicas</li> <li>Conciencia y expresiones culturales</li> <li>Aprender a aprender</li> </ul>	<b>Est/ Crit</b>	3-1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.
<b>ELEMENTOS CURRICULARES TRABAJADOS (<i>Educación Física</i>)</b>			
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Recopilación de juegos tradicionales de algunos pueblos del Camino de Santiago.</li> <li>Aspectos técnicos y reglamentarios de los juegos tradicionales elegidos.</li> <li>Valoración de los juegos tradicionales como marco de relación con los demás y como forma de conocer el patrimonio cultural.</li> <li>Conocimiento de los hábitos de actividad física antes y ahora entre el grupo de mayores.</li> <li>La condición física y la salud (capacidades físicas y motrices relacionadas con la salud) aplicada a las</li> </ol>	<b>OBJETIVOS</b>	a, b, c, d, e, f, g, h, j, l

	<p>peculiaridades de las personas mayores.</p> <p>6. Elaboración de una rutina de ejercicios físicos para mayores.</p> <p>7. Utilización de la frecuencia cardiaca como medio de control de la intensidad del esfuerzo.</p> <p>8. Valoración de los efectos positivos del ejercicio y su correcta realización para la mejora de la salud y la prevención de lesiones.</p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>COMPETENCIAS</b></p>	<p>Comunicación lingüística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Digital</li> <li>. Competencia matemática, ciencia y tecnología</li> <li>. Social y cívica</li> <li>. Conciencia y expresiones culturales</li> <li>. Aprender a aprender</li> <li>. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>CRITERIOS/ESTÁNDARES</b></p>	<p>Conocer los aspectos conceptuales relacionados con los movimientos implicados.</p> <p>1.1. Elabora una ficha de juego para cada uno de los juegos tradicionales elegidos.</p> <p>1.2. Explica correctamente el objetivo, el desarrollo de juego, sus reglas y la forma de realizar los movimientos y gestos de los juegos tradicionales elegidos.</p> <p>1.3. Autoevalúa su exposición y explicación del juego a otras personas.</p> <p>2. Resolver situaciones motrices individuales aplicando los fundamentos técnicos y las habilidades específicas.</p> <p>2.1. Participa jugando a los juegos tradicionales propuestos.</p> <p>2.2. Valora los juegos tradicionales como parte del patrimonio cultural y marco para la relación con los demás.</p> <p>3. Utilizar las TIC en el proceso de aprendizaje</p> <p>3.1. Utiliza dispositivos móviles para el control del tiempo y la</p>

			<p>intensidad del ejercicio.</p> <p>4.Reconocer los factores que intervienen en la acción motriz y los mecanismos de control de la intensidad de la actividad física aplicándolos a la práctica y relacionándolos con la salud.</p> <p>4.1. Adapta la intensidad del esfuerzo controlando la Frecuencia Cardíaca.</p> <p>5.Conocer y desarrollar las capacidades físicas de acuerdo a las posibilidades personales y dentro de los márgenes de la salud.</p> <p>5.1. Participa activamente en la mejora de las capacidades físicas desde un enfoque saludable.</p> <p>5.2. Aplica los fundamentos de higiene postural como medio de prevención de lesiones.</p> <p>5.3. Tiene conocimientos sobre las capacidades físicas y motrices relacionadas con la salud y las adapta a las personas mayores, elaborando una rutina de ejercicio físico saludable.</p> <p>5.4. Mejora su nivel de ejecución respecto al nivel de partida y es acorde a su momento de desarrollo motor.</p>
<b>ELEMENTOS CURRICULARES TRABAJADOS (<i>Música</i>)</b>			
<b>CONTENIDOS</b>	<p>1.-Los géneros musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.</p> <p>2.-Interpretación de piezas vocales, instrumentales y danzas, españolas y en particular de Castilla y León. 3.-Los instrumentos tradicionales de España.</p>	<b>OBJETIVOS</b>	<p>a, b, c, d, e, f, g, h, j, l</p>

<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación lingüística</li> <li>• Digital</li> <li>• Sociales y cívicas</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales</li> <li>• Aprender a aprender</li> </ul>	<b>CRITERIOS/ESTÁNDARES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demostrar interés por conocer músicas de distintos géneros y características musicales.</li> <li>2. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español, en particular el de Castilla y León, y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1.-Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</li> <li>2.1. Valora la importancia del patrimonio español.</li> <li>2.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</li> <li>2.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</li> </ol> </li> </ol>
<b>ELEMENTOS CURRICULARES (Inglés)</b>			
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Textos orales, instrucciones.</li> <li>2. Expresión del interés, aprobación, aprecio y simpatía a sus contrarios.</li> <li>3. Estructuras sintáctico discursivas: léxico del deporte.</li> <li>4. Producción de textos escritos: descripción de fotografías.</li> <li>5. Normas de cortesía básicas, saludar,</li> </ol>	<b>OBJETIVOS</b>	a, b, c, d, i, j, k

	despedirse.		
<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación lingüística</li> <li>• Digital</li> <li>• Sociales y cívicas</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales</li> <li>• Aprender a aprender</li> </ul>	<b>CRITERIOS/ESTÁNDARES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entender y formular órdenes simples</li> <li>2. Manejar el lenguaje oral de manera clara para intercambios comunicativos sencillos.</li> <li>3. Ser capaz de elaborar comentarios a fotografías.</li> <li>4. Valoración positiva del idioma.</li> </ol>

## 7.5 EVALUACIÓN

Para la evaluación de las diferentes tareas se han creado varias rúbricas de evaluación con las que se estandarizará el proceso y en la que se tendrán en cuenta todos los elementos curriculares desarrollados en los cuadros superiores..

### RÚBRICA VÍDEO

<b>RÚBRICA PARA EVALUAR UN VIDEO</b>				
<b>CATEGORÍA</b>	<b>SOBRESALIENTE</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>APROBADO</b>	<b>INSUFICIENTE</b>
<b>FORMATO</b>	Respeto el formato y marca las diferentes partes del video, con una buena calidad.	Respeto el formato y marca las diferentes partes del video, pero con una baja calidad.	Respeto el formato pero no marca las diferentes partes del video	No respeta el formato del video.
<b>CONTENIDO/ ENTREVISTA</b>	Trata en profundidad los diferentes temas. La entrevista ha sido realizada de un modo excelente	Trata el tema a nivel básico. La entrevista ha sido realizada de un modo aceptable.	Incluye información esencial sobre el tema, sin embargo, la entrevista tiene varios fallos.	Contenido mínimo y entrevista con muchos errores.
<b>ORIGINALIDAD</b>	El producto demuestra gran originalidad. Las ideas son creativas e ingeniosas.	El producto demuestra cierta originalidad. Las ideas son buenas, pero podría ser más creativo.	No hay originalidad, se limita a usar ideas ya creadas.	Nula originalidad, se limita a copiar sin nombrar.
<b>USO DEL LENGUAJE/ COMUNICACIÓN ORAL</b>	Mensaje claro. Gran soltura a la hora de comunicar las ideas principales. Uso de un léxico rico.	Mensaje claro. Aunque le falta soltura a la hora de comunicar. Léxico mejorable.	Mensaje poco claro. Poca soltura a la hora de comunicar. Léxico pobre.	No hay claridad en el mensaje, ni claridad a la hora de comunicar. Léxico muy pobre.
<b>GRABACIÓN</b>	Diferentes tomas o ángulos de cámara, efectos de sonido, imágenes, etc. Demuestra gran implicación y trabajo.	Poca variedad de tomas y ángulos. Aunque el resultado demuestra implicación y trabajo.	No hay mucha variedad de tomas y efectos, aunque demuestra que ha aprendido a grabar y utilizar diferentes herramientas digitales.	Poco esfuerzo y mala grabación, mal sonido que da como producto un video pobre.
<b>EDICIÓN DEL VIDEO/ USO SHOTCUT</b>	La calidad del video fue excelente en todas sus partes. El resultado es interesante. Uso en profundidad de las diferentes utilidades de <u>ShotCut</u> .	La calidad fue buena en la mayor parte del video, en ocasiones es algo lento y muestra errores. Conocimiento de las principales utilidades de <u>ShotCut</u> .	La calidad no es mala, aunque hay muchos detalles mejorables por falta de una mayor implicación. Uso de las utilidades más básicas de <u>ShotCut</u> .	Calidad del video y el resultado no son buenas. No utiliza dicha herramienta, conocimiento casi nulo.



## RÚBRICA ENTREVISTA

MAL	ACEPTABLE	MUY BIEN
La entrevista no está estructurada: no se observa una presentación, unas preguntas y una despedida.	Aunque la entrevista está bien estructurada, alguna de sus partes no está bien redactada.	La entrevista está bien estructurada y redactada.
En las preguntas de la entrevista, no se plantean los temas sobre los que los alumnos deben investigar: juegos tradicionales, canciones, danzas e instrumentos, hábitos saludables, costumbres etc.	En las preguntas de la entrevista, se plantean los temas sobre los que los alumnos deben investigar, pero no de una forma exhaustiva.	Las preguntas están bien planteadas y giran en torno a los temas sobre los que alumnos deben investigar.
Demasiadas faltas de ortografía (más de cinco).	Algunas faltas de ortografía (menos de cinco).	Ninguna falta de ortografía.
<p>En el vídeo de la entrevista, los alumnos no controlan el lenguaje no verbal:</p> <p><u>Mirada</u>: evita el contacto visual con la audiencia y mira hacia abajo o en otras direcciones perdidas.</p> <p><u>Posición</u>: de espaldas, sin mirar al público.</p> <p><u>Piernas</u>: cambia de posición y se mueve constantemente.</p> <p>No utiliza un <u>tono</u> adecuado.</p>	<p>En el vídeo de la entrevista, los alumnos controlan el lenguaje no verbal:</p> <p><u>Mirada</u>: busca el contacto visual.</p> <p><u>Posición</u>: tiene una posición centrada respecto al público.</p> <p><u>Piernas</u>: adopta una posición adecuada, pero en ocasiones las mueve.</p> <p>El <u>tono</u> que utiliza es adecuado.</p>	<p>En el vídeo de la entrevista, los alumnos controlan el lenguaje no verbal:</p> <p><u>Mirada</u>: busca el contacto visual</p> <p><u>Posición</u>: tiene una posición centrada respecto al público.</p> <p><u>Piernas</u>: tiene una separación de los pies que le permite estar cómodo y la mantiene durante todo el recitado.</p> <p>El <u>tono</u> que utiliza es adecuado y varía a lo largo de la exposición amoldándose a lo que se está recitando.</p>
A la hora de plantear las preguntas, los alumnos no tienen en cuenta a sus destinatarios ni aplican la coherencia ni la cohesión en su discurso.	A la hora de plantear las preguntas, los alumnos tienen en cuenta a sus destinatarios, pero repiten de forma constante algunas palabras o no utilizan los conectores para estructurar mejor su discurso oral.	A la hora de plantear las preguntas, los alumnos tienen en cuenta a sus destinatarios y son capaces de crear un discurso oral coherente y cohesionado.
Los alumnos son incapaces de trabajar en grupo para redactar y grabar la entrevista.	En general, los alumnos trabajan en grupo, pero hay alguno que no aporta nada.	Todos los alumnos trabajan en grupo y contribuyen a desarrollar la entrevista

**RÚBRICA TEXTO INSTRUCTIVO**

	<b>MAL</b>	<b>ACEPTABLE</b>	<b>MUY BIEN</b>
<b>Presentación</b>	Los alumnos no son capaces de utilizar el programa CANVA.	Los alumnos son capaces utilizar el programa CANVA, pero en la presentación final de la infografía, se observan algunos fallos.	Los alumnos son capaces utilizar el programa CANVA y presentan la infografía sin ningún error.
<b>Ortografía</b>	Hay muchas faltas de ortografía (más de diez).	Hay menos de diez faltas de ortografía.	No hay faltas de ortografía.
<b>Tiempos verbales</b>	En el texto instructivo, el alumno no utiliza ni el infinitivo ni el imperativo.	En el texto instructivo, se observa el uso del infinitivo o del imperativo, pero no siempre se usan adecuadamente.	En el texto instructivo, se observa el uso del infinitivo o del imperativo adecuadamente.
<b>Contenido</b>	El texto instructivo no hace referencia al proceso que los alumnos y los chicos de ASPROSUB han llevado a cabo para construir las jardineras.	El texto instructivo hace referencia al proceso que los alumnos y los chicos de ASPROSUB han llevado a cabo para construir las jardineras, pero hay algunos datos relevantes que no están presentes en la infografía.	El texto instructivo hace referencia al proceso que los alumnos y los chicos de ASPROSUB han llevado a cabo para construir las jardineras.
<b>Estructura</b>	En la estructura del texto, no se observa ni el objetivo, ni los elementos necesarios ni el programa de instrucciones.	En la estructura del texto, falta alguna de las partes exigidas (objetivo, elementos necesarios y programa de instrucciones).	En la estructura del texto, se observa el objetivo, los elementos necesarios y el programa de instrucciones de forma clara y correcta.
<b>6 PROPIEDADES TEXTUALES (ADECUACIÓN, COHERENCIA Y COHESIÓN)</b>	<p>El texto no es coherente, carece de cohesión y no es adecuado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno no estructura en párrafos la información.</li> <li>• El alumno no introduce conectores en el texto.</li> <li>• El vocabulario que usa es coloquial o vulgar.</li> </ul>	<p>El texto es coherente y adecuado y está cohesionado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno escribe el texto en párrafos, pero en ellos, no se observa la estructura del texto ni el avance de información.</li> <li>• El alumno introduce algunos conectores en el texto.</li> <li>• El vocabulario que usa no es coloquial ni vulgar.</li> </ul>	<p>El texto es coherente y adecuado y está cohesionado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno escribe el texto en párrafos que reflejan la estructura del texto.</li> <li>• El alumno introduce algunos conectores en el texto de forma variada.</li> <li>• El vocabulario que usa no es coloquial ni vulgar y además, no repite constantemente las mismas palabras.</li> </ul>

**RÚBRICA ELABORACIÓN RUTINA EJERCICIO FÍSICO**

Categorías	4	3	2	1
<b>CAPACIDADES FÍSICAS Y MOTRICES</b>	Aparecen la <b>resistencia aeróbica</b> , la <b>fuerza</b> , la flexibilidad ( <b>movilidad articular</b> y <b>estiramientos</b> ) y el <b>equilibrio</b>	Aparecen cuatro tipos de ejercicios	Aparecen tres	Aparecen dos tipos de ejercicios.
<b>Nº DE EJERCICIOS</b>	Más de los solicitados en todas las partes	Nº de ejercicios solicitados: 15 calentamiento, 8 fortalecimiento muscular y 10 vuelta a la calma	Menos ejercicios de los solicitados en alguna parte	Menos ejercicios de los solicitados en todas las partes
<b>ADECUACIÓN DE LOS EJERCICIOS</b>	Todos los ejercicios adecuados a las personas mayores	Casi todos los ejercicios adecuados	La mitad de los ejercicios adecuados	Pocos ejercicios son adecuados a la 3ª edad
<b>TIEMPO O Nº DE REPETICIONES</b>	Correcto en todos los ejercicios	Correcto en casi todos los ejercicios	Correcto en la mitad de los ejercicios	Correcto en pocos ejercicios
<b>INTENSIDAD</b>	Adecuada en todos los ejercicios (moderada, como máximo 60% FCM)	Adecuada en algunos ejercicios	Adecuada en la mitad de los ejercicios	Adecuada en pocos ejercicios
<b>DESCRIPCIÓN GRÁFICA</b>	Aparecen dibujos de todos los ejercicios	Aparecen dibujos en casi todos los ejercicios	Aparecen dibujos en la mitad de los ejercicios	Aparecen dibujos en pocos ejercicios
<b>ORGANIZACIÓN</b>	Aparecen tres partes en la sesión: calentamiento, tonificación muscular y vuelta a la calma y los ejercicios en cada parte	Dos partes bien organizadas	Una parte bien organizada	Hay ejercicios sin ubicarlos en ninguna parte
<b>PRESENTACIÓN Y ORTOGRAFÍA</b>	Limpio. Utiliza colores y tamaño de letra diferentes que faciliten la lectura. Sin faltas de ortografía	Cumple tres indicadores	Cumple dos	Cumple un indicador

**RÚBRICA ÁLBUM**

CATEGORIA	SOBRESALIENTE	NOTABLE	APROBADO	INSUFICIENTE
<b>La portada y el título</b>	Son muy creativos y originales.	Son creativos y originales.	Son suficientemente creativos y originales.	No son creativos ni originales.
<b>Índice</b>	Hay un índice muy coherente y muy bien organizado.	Hay un índice coherente y bien organizado.	Hay un índice suficientemente coherente y organizado.	No hay un índice. Si lo tiene, éste en su mayoría no es coherente ni está organizado.
<b>Secuencia de la presentación de fotografías</b>	La presentación respeta muy bien el índice.	La presentación respeta bien el índice.	La presentación respeta suficientemente bien el índice.	La presentación no respeta el índice y es bastante caótica.
<b>La información es ...</b>	La información es coherente y aparece muy ordenada. Existe total coherencia entre el texto y la imagen.	La información, la mayoría de las veces, es coherente y aparece ordenada. Casi siempre existe coherencia entre la imagen y el texto.	La información es suficientemente coherente y ordenada. La coherencia entre imagen y texto es suficiente.	La información, la mayoría de las veces no es coherente ni está ordenada. La coherencia entre la imagen y el texto es insuficiente.
<b>El texto</b>	Resume muy bien la información esencial.	Resume bien la información esencial.	Resume suficientemente la información esencial.	No resume la información esencial.

## RÚBRICA FICHA DE JUEGOS

Categorías	4	3	2	1
<b>CONTENIDOS</b>	Aparecen todos los epígrafes requeridos	Aparecen casi todos	Aparecen la mitad	Escribe menos de la mitad
<b>ORGANIZACIÓN, DESARROLLO, Y REGLAS DE JUEGO</b>	Explica correctamente la organización, el desarrollo del juego y sus reglas utilizando un léxico rico y apropiado	Explica correctamente dos de ellos	Explica correctamente uno de ellos	No se entiende ni la organización, ni el desarrollo de juego, ni las reglas
<b>ORGANIZACIÓN</b>	Bien organizado, con todas las partes diferenciadas	Organiza correctamente casi todo el trabajo	Organiza la mitad del trabajo	Desorganizado. No pone títulos a los apartados
<b>PRESENTACIÓN Y ORTOGRAFÍA</b>	Limpio. Utiliza colores y tamaño de letra diferentes que facilitan la lectura. Sin faltas de ortografía	Cumple tres indicadores	Cumple dos indicadores	Cumple un indicador

## AUTOEVALUACIÓN

ALUMN@:				
Aspectos a evaluar	1	2	3	4
Realicé las explicaciones claras y precisas				
Resolví las dudas				
En el caso de ser necesarias, hice las correcciones oportunas en la realización de las tareas.				
Adecué correctamente el material, los espacios y los tiempos de las tareas				
Organicé correctamente al grupo				
Fomenté la participación				
Respeté a todas las personas y el material utilizado				
<p>Sé coherente y honest@ y valora tu trabajo utilizando una escala de valoración de 0 a 4. Siendo el valor 0 el más bajo y 4 el más alto</p>				

8 PROYECTO 3º ESO

LÍNEA 3: ROJO

"Una visión de futuro"

Línea 3: Roja



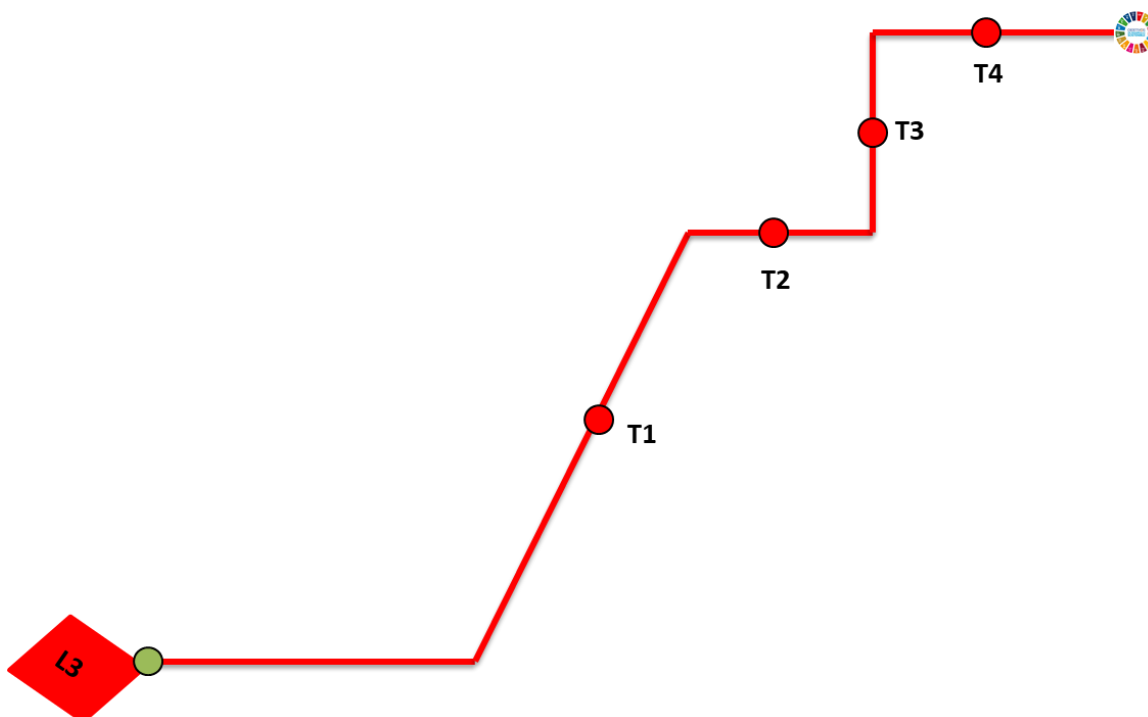
"La mirada de los abuelos: una visión de futuro"

Nivel: 3º ESO

Aprendizaje Basado en Proyectos, Gamificación



Biología y Geología  
Geografía e Historia  
Inglés  
Tecnología  
Matemáticas  
Educación Física  
Educación Plástica y Visual



## 8.1 ODS TRABAJADOS

### ODS Nº 3 – Salud y Bienestar

- Garantizar una vida saludable y promover el bienestar para todos y en todas las edades.

### ODS Nº 4 – Educación de calidad

- Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente.

### ODS Nº 10 –Reducción de las desigualdades

- Reducir las desigualdades entre países y dentro de estos.

### ODS Nº 17 – Alianzas para lograr los objetivos.

- Revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.

## 8.2 NUESTRO PROYECTO PARA 1ºESO

"Una visión de futuro" es un proyecto que nace como si de un viaje de reconocimiento por el mundo en el que vivimos se tratara, llegando a la meta con un sentimiento de orgullo y satisfacción. Por el camino iremos dejando nuestros "granitos de arena" para combatir la desigualdad de oportunidades entre las ciudades y los pueblos, y la despoblación, ¿cómo? A través de una serie de acciones con las que nuestr@s chic@s pondrán sus conocimientos, iniciativas y trabajo al servicio de la promoción de las riquezas rurales.

### 8.2.1. OBJETIVOS

- 👁️ Analizar cómo ha afectado a la salud el cambio de hábitos saludables en el periodo de tiempo estudiado.
- 👁️ Analizar la variación poblacional de los últimos años en las zonas rurales e investigar las posibles causas.
- 👁️ Ofrecer a nuestros alumnos la oportunidad de investigar, crear y descubrir; junto a los medios necesarios para ello, con el objetivo de garantizar una educación.
- 👁️ Conocer las diferencias en las zonas rurales desde la infancia de los abuelos consultados hasta ahora.
- 👁️ Participar en un grupo en nuestra comunidad regional que tenga por objeto impulsar la acción para la visibilidad de nuestra zona rural.

### 8.3 ACTIVIDADES

#### LÍNEA 3: ROJA

#### “La mirada de los abuelos: una visión de futuro”

Tarea	Producto final	Temporalización
Entrevista	Entrevista	¾ sesiones
Análisis demográfico y nutricional	Estudio	4/5 sesiones
Publicación página web	Página web	2/3 sesiones
Reportaje	Video	2 sesiones
Crónica marcha solidaria	Crónica	3 sesiones

### DESCRIPCIÓN GENERAL

Todos los alumnos del centro recibirán una primera sesión de concienciación sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. Tras ella, cada grupo pasará a realizar las actividades específicas para su nivel.

La actividad “La mirada de los abuelos” tiene por objetivo estudiar los hábitos de vida saludable de la gente de la zona y alrededores donde va a tener lugar la Marcha Solidaria con la que culmina el proyecto de centro.

En el proyecto, además se va a dar visibilidad a esta zona gracias a una página web creada por todo el centro. Esa web será donde el grupo de tercero muestre los resultados de esta actividad.

La actividad para este nivel se divide en cinco tareas principales:

1. **Entrevista**
2. **Análisis demográfico y nutricional**
3. **Reportaje**
4. **Publicación en la web**



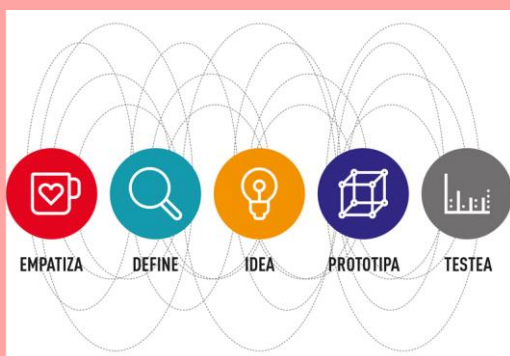
Respecto a la **metodología**, tenemos la ventaja de contar con un espacio flexible de aprendizaje, nuestro “Aula del Futuro”. Tanto dentro como fuera de ella, las actividades que se realizarán consistirán en la creación, interacción, investigación, reflexión, creación, análisis, presentación... En definitiva, en el uso de metodologías activas (aprendizaje cooperativo, design thinking) para lograr aprendizajes significativos.

Los **agrupamientos** se realizarán en pequeño grupo, los alumnos irán cambiando de grupo en



las distintas tareas.

Respecto a los **recursos y herramientas TIC** necesarias, específicamente se necesita:



- Ordenador con internet y el software adecuado para edición de web, de audio y de vídeo, procesador de textos, hoja de cálculo y editor de imágenes.
- Tablet o móvil con aplicaciones de edición de audio, foto y vídeo.
- Cámara de vídeo.

### 8.3.1. TAREA 1: ENTREVISTA

<b>ENTREVISTA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p>La tarea consiste en realizar una serie de entrevistas a los mayores de la Comarca de Benavente para que cuenten a los alumnos cuál es su percepción respecto a la pérdida de población y a los hábitos de vida saludable. Las fases de las que consta la actividad son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Explicación de la entrevista como género periodístico y como recurso para obtener información.</li> <li>II. Elaboración de las preguntas para la entrevista a los abuelos u otras personas mayores de la zona.</li> <li>III. Grabación de entrevistas (pueden realizarse en el aula de futuro del instituto utilizada como plató de televisión o en el exterior) para incluir en el reportaje de la tarea 3. Esta parte de la actividad será internivel.</li> </ol> <p>Al finalizar la tarea, los alumnos escribirán una breve reseña sobre la misma y las conclusiones que de ella saquen en inglés, con la idea de incluirlo en la sección bilingüe de la web.</p>

## METODOLOGÍA

Esta actividad tiene como objetivo recabar datos cualitativos para entender el porqué de los datos cuantitativos que se realizarán con los análisis demográficos y nutricionales.

Una vez determinadas las preguntas, la metodología a seguir para la realización de las



entrevistas será a través de una **entrevista grupal**. Se realizarán coloquios con un grupo de personas en torno a 5 -7 en los que los alumnos recabarán los datos, mediante las preguntas que previamente han recopilado en un guion. Se escogerá un moderador y la duración máxima será de 1 hora

<b>Departamentos participantes:</b>	Lengua y Literatura Geografía e Historia Biología y Geología Tecnología Inglés	<b>Nº de Sesiones necesarias:</b>	3 o 4 sesiones
<b>Espacio de realización:</b>	Aula de Futuro, aula de referencia, exteriores del centro.	<b>Tipo de actividad:</b>	Creación, investigación, creación, interacción, reflexión,
<b>Herramientas TIC necesarias:</b>	- Ordenador con internet y el software adecuado para edición de web, de audio y de vídeo, procesador de textos, hoja de cálculo y editor de imágenes. -Tablet o móvil con aplicaciones de edición de audio, foto y vídeo o cámara de vídeo.	<b>Tipo de agrupamiento</b>	Heterogéneos flexibles de 3 alumnos

### 8.3.2. TAREA 2: ANÁLISIS DEMOGRÁFICO Y NUTRICIONAL.

## ANÁLISIS DEMOGRÁFICO Y NUTRICIONAL

### DESCRIPCIÓN

Esta tarea vendrá introducida por una charla impartida por el profesor de geografía e historia, David Gago, quien domina el tema de la despoblación de la provincia. En esta charla, los alumnos aprenderán las técnicas de la obtención de datos y el análisis estadístico.

En pequeños grupos, realizarán una investigación, en la que tendrán que recabar datos sobre la evolución de la población, en el margen de años que se decida estudiar, de las poblaciones en la ruta de la marcha solidaria y alrededores. Se realizará una línea del tiempo con los datos recabados.

Este análisis también abarcará un estudio nutricional, con el objetivo de determinar si existen

diferencias en cuanto a la alimentación, la nutrición, el tratamiento de enfermedades o los hábitos saludables de distintas generaciones. Se realizará un análisis estadístico comparativo de los resultados obtenidos.

Al finalizar la tarea, los alumnos escribirán una breve reseña sobre la misma y las conclusiones que de ella saquen en inglés, con la idea de incluirlo en la sección bilingüe de la web.



### METODOLOGÍA

Esta actividad tiene como objetivo presentar un análisis estadístico de una investigación, con el fin de contrastar esta información con la recabada en las entrevistas que se realizaron en la tarea anterior.

Para realizar la investigación, la metodología utilizada será mediante **aprendizaje basado en proyectos** (mini-abp).

<b>Departamentos participantes:</b>	Matemáticas Geografía e Historia Biología y Geología Inglés	<b>Nº de Sesiones necesarias:</b>	4 o 5 sesiones
-------------------------------------	--	-----------------------------------	----------------

<b>Espacio de realización:</b>	Aula de Futuro/ Aula de Informática	<b>Tipo de actividad:</b>	Mini Abp
<b>Herramientas TIC necesarias:</b>	Ordenador con conexión a internet, procesador de textos y de hojas de cálculo.	<b>Tipo de agrupamiento</b>	Heterogéneos flexibles de 3 alumnos

### 8.3.3. TAREA 3: REPORTAJE

REPORTAJE
DESCRIPCIÓN
<p>Esta tarea consiste en elaborar un reportaje sobre la evolución demográfica y los cambios de hábitos de vida saludable en la Comarca de Benavente. Para ello los alumnos deberán realizar previamente una investigación tanto cuantitativa como cualitativa (tareas 1 y 2) con cuyos datos elaborarán el texto que posteriormente se difundirá a través de la página web acompañado de material audiovisual y/o gráfico. Las fases de las que consta la actividad son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Explicación del género periodístico del reportaje y sus características.</li> <li>II. Selección de la información y primera redacción del texto.</li> <li>III. Revisión del borrador, corrección y redacción definitiva.</li> </ol> <p>Teniendo en cuenta la estructura sugerida para el PIE, un plano de metro en el que cada línea será el grupo de un curso, este reportaje será una actividad que sirva de <b>parada común</b> con otros grupos o actividad internivel. Los alumnos de otros grupos grabarán parte de las entrevistas y de la realización de la investigación para realizar un vídeo sobre el "making off" de estas tareas.</p> <p>Al finalizar la tarea, los alumnos escribirán una breve reseña sobre la misma y las conclusiones que de ella saquen en inglés, con la idea de incluirlo en la sección bilingüe de la web.</p>

## METODOLOGÍA

La metodología fundamental en esta tarea será el **aprendizaje cooperativo**. Una vez aprendidas las técnicas, los alumnos tendrán que distribuir roles y organizar un trabajo para realizar la tarea.



<b>Departamentos participantes:</b>	Lengua y Literatura Tecnología Educación Plástica Visual y Audiovisual Inglés	<b>Nº de Sesiones necesarias:</b>	2 o 3 sesiones
<b>Espacio de realización:</b>	Aula del centro Exteriores	<b>Tipo de actividad:</b>	Mini Abp
<b>Herramientas TIC necesarias:</b>	Ordenador (procesador de textos y programa de edición de video). Cámara de video.	<b>Tipo de agrupamiento</b>	Heterogéneos flexibles de 3 alumnos

### 8.3.4. TAREA 4: PUBLICACIÓN PÁGINA WEB

PUBLICACIÓN EN LA PÁGINA WEB			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>En esta tarea se trata de dar visibilidad a todo lo trabajado hasta ahora por el grupo de 3º subiéndolo a la web. Forma parte del servicio en este proyecto.</p> <p>Esta web es el producto final del proyecto y es una actividad de centro, llevada a cabo por el grupo de 4º. Nuestros alumnos de tercero se coordinarán con ellos para esta tarea, que será otra <b>parada común</b> (actividad internivel).</p>			
<b>METODOLOGÍA</b>			
<p>Para realizarlo, se aplicará la metodología de <b>flipped classroom</b>. Antes de las clases, los alumnos visionarán vídeos en los que se explicarán cómo se publican contenidos en una página web. Visionados y asimilados estos contenidos, realizarán en el aula actividades relacionadas con los mismos, pondrán en práctica lo aprendido con los contenidos que ellos mismos tendrán que subir a la web.</p>			
<b>Departamentos participantes:</b>	Tecnología Educación Plástica Visual y Audiovisual	<b>Nº de Sesiones necesarias:</b>	2 sesiones
<b>Espacio de realización:</b>	Aula de informática del centro, aula de futuro del centro.	<b>Tipo de actividad:</b>	Mini Abp
<b>Herramientas TIC necesarias:</b>	Ordenador con internet y el software adecuado para edición de web, de audio y de vídeo. Tablet o móvil con aplicaciones de edición de audio y vídeo.	<b>Tipo de agrupamiento</b>	Heterogéneos flexibles de 3 alumnos

### 8.3.5. TAREA 5: CRÓNICA DE LA MARCHA SOLIDARIA

#### CRÓNICA DE LA MARCHA SOLIDARIA

##### DESCRIPCIÓN

Esta tarea se realizará tras la Marcha Solidaria. Los alumnos de tercero deberán redactar una crónica periodística en la que relatarán de manera ordenada y detallada el acontecimiento con el que habrá finalizado el proyecto de los ODS. El texto se publicará en la página web para dar visibilidad al camino y se ilustrará con fotografías que ellos mismos habrán tenido que tomar durante la marcha, así como breves vídeos.



Dentro del marco bilingüe del centro, y también de la página web, los alumnos traducirán la crónica a inglés.

Tareas de la actividad:

1. Durante la marcha, *conseguir material audiovisual*. Varios alumnos de tercero realizarán fotos y vídeos durante la marcha solidaria y su posterior celebración. Después, de vuelta en el IESO, se encargarán de conseguir el resto de material audiovisual que haya sido tomado por otros grupos.
2. La segunda tarea consistirá en *redactar* la crónica, teniendo en cuenta las características propias de este género periodístico, así como del material audiovisual y gráfico que acompañará al texto.
3. Posteriormente, los alumnos tendrán que *traducir* la crónica al inglés.
4. Elegir las *fotos y vídeos* que se van a incluir. Editar, si es necesario, e incluirlas en la crónica.
5. Subida a la web o entrega al alumnado de 4 ESO para su subida a la web.

Se realizará en **3 sesiones** de trabajo.

## METODOLOGÍA

La redacción de la crónica de la marcha solidaria se llevará a cabo mediante técnicas de aprendizaje cooperativo como la denominada "parejas cooperativas de escritores". El desarrollo de esta técnica, formulada por David y Roger Johnson, constaría de las siguientes fases:

1º) Formación de parejas heterogéneas por parte del docente.

2º) Las parejas escriben un breve resumen de lo que ocurrió el día de la Marcha Solidaria. Para ello, ambos dedican unos minutos a enumerar y escribir a modo de **brainstorming** o lluvia de ideas lo que recuerdan (utilizando si fuera necesaria la visualización del material gráfico); después el alumno A dicta el primer párrafo del resumen, desarrollando la primera idea principal; el alumno B escribe el párrafo y realiza las correcciones que crea necesarias.



3º) Se invierten los papeles para escribir el segundo párrafo. Y se repite el proceso.

4º) Una vez terminados, se intercambian los textos de las distintas parejas, los corrigen según los criterios establecidos y proponen revisiones.

5º) Los alumnos corrigen sus composiciones, haciendo las revisiones sugeridas.

6º) Se leen en voz alta los distintos textos y a partir de ellos, entre todos los alumnos del grupo clase, se seleccionan y ordenan los párrafos que conformarán la crónica.

<b>Departamentos participantes:</b>	- Lengua - Tecnología y/o Plástica	<b>Nº de Sesiones necesarias:</b>	3 (sin contar con la jornada de la Marcha Solidaria)
<b>Espacio de realización:</b>	- Aula de futuro - Aula de informática de la planta baja - Aula de referencia del grupo - Exteriores	<b>Tipo de actividad:</b>	Reflexión, interacción creación.
<b>Herramientas TIC necesarias:</b>	Ordenador con internet , edición de web, de audio y de vídeo, procesador de textos y editor de imágenes.  Tablet o móvil con aplicaciones	<b>Tipo de agrupamiento:</b>	Se alternarán de forma que cada alumno trabaje en, al menos, dos de las 4 tareas.



## 8.4 ELEMENTOS CURRICULARES

<b>ELEMENTOS CURRICULARES TRABAJADOS (Geografía e Historia)</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La población: distribución, crecimiento, regímenes demográficos y movimientos migratorios.</li> <li>- Tendencias actuales de Crecimiento de la población. Consecuencias en el mundo, en Europa y en España.</li> <li>- Estructuras demográficas. Diferencias según niveles de desarrollo.</li> <li>- La población española. Evolución y distribución. Sociedades actuales. Estructura y diversidad. Caracterización de la sociedad europea y española.</li> </ul>	<b>OBJETIVOS</b>
<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación lingüística</li> <li>- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</li> <li>- Competencia digital</li> <li>- Aprender a aprender</li> <li>- Competencias sociales y cívicas</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>	<b>EST/CRIT</b>
		<p>Explicar la desigual distribución geográfica de la población española en sus diferentes categorías, comprendiendo su dinámica, estructura y proyecciones futuras.</p> <p>Utilizar los procedimientos específicos del conocimiento geográfico para explicar una situación territorial, partiendo de las percepciones espontáneas que se contrastan con los argumentos científicos para elaborar nuevas hipótesis, verificables a través de los datos.</p> <p>Identificar y conceptualizar los diferentes elementos que configuran una explicación geográfica, principalmente en lo referente a la estructura actual de la población española y a su envejecimiento, utilizando para ello un vocabulario adecuado.</p> <p>Analizar la evolución de la población a lo largo de la historia y los factores que han influido en ello.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones.</li> <li>- Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población.</li> <li>- Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.</li> </ul>

<b>ELEMENTOS CURRICULARES TRABAJADOS (Lengua castellana y Literatura)</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual.</li> <li>2. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</li> <li>3. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</li> <li>4. Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</li> <li>5. Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios.</li> <li>6. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</li> <li>7. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto.</li> <li>8. La escritura como proceso. Escritura de textos propios de los medios de comunicación.</li> </ol>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.</p> <p>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en lengua castellana textos y mensajes complejos.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.</p>

<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en Comunicación Lingüística.</li> <li>- Competencia digital.</li> <li>- Aprender a aprender.</li> <li>- Competencias sociales y cívicas.</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>	<b>ESTÁNDARES/CRITERIOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende el sentido global de textos informativos procedentes de los medios de comunicación.</li> <li>2. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</li> <li>3. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</li> <li>4. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</li> <li>5. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</li> <li>6. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</li> <li>7. Valora la actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</li> <li>8. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</li> <li>9. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos y redacta borradores de escritura. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</li> <li>10. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el</li> </ol>
---------------------	---	-----------------------------	---

		<p>contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Reescribe textos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</li> <li>12. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales.</li> <li>13. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</li> </ol>
<p><b>ELEMENTOS CURRICULARES TRABAJADOS (MATEMÁTICAS)</b></p>		
<p><b>CONTENIDOS</b></p>	<p>Iniciación en el planteamiento de pequeñas investigaciones matemáticas escolares en contextos estadísticos. Población e individuo. Muestra. Variables estadísticas. Variables cualitativas y cuantitativas discretas y continuas. Frecuencias absolutas y relativas. Organización en tablas de datos recogidos en una experiencia. Diagramas de sectores, de barras, histogramas y polígonos de frecuencias. Otros gráficos estadísticos provenientes de los medios de comunicación Medidas de tendencia central. Medidas de dispersión. Iniciación en la hoja de cálculo.</p>	<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valorar la modelización matemática en la resolución de problemas de la vida cotidiana</li> <li>2. Formular preguntas adecuadas para conocer las características de interés de una población y recoger, organizar y presentar datos relevantes para responderlas, utilizando los métodos estadísticos apropiados y las herramientas adecuadas,</li> <li>2. Organizar los datos en tablas y construyendo gráficas, calculando los parámetros relevantes y obteniendo conclusiones razonables a partir de los resultados obtenidos.</li> <li>3. Utilizar herramientas tecnológicas para organizar datos, generar gráficas estadísticas, calcular parámetros relevantes y comunicar los resultados obtenidos que respondan a las preguntas formuladas previamente sobre la situación estudiada.</li> </ol>

<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia digital.</li> <li>- Competencia matemática y competencia básica científica y tecnológica.</li> <li>- Competencia en Comunicación Lingüística.</li> <li>- Aprender a aprender.</li> <li>- Competencias sociales y cívicas.</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> </ul>	<b>ESTÁNDARES/CRITERIOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexiona sobre el proceso y obtiene conclusiones sobre él y sus resultados.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Define población, muestra e individuo desde el punto de vista de la estadística, y los aplica a casos concretos.                 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2. Reconoce y propone ejemplos de distintos tipos de variables estadísticas, tanto cualitativas como cuantitativas.                     <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 3. Organiza datos, obtenidos de una población, de variables cualitativas o cuantitativas en tablas, calcula sus frecuencias absolutas y relativas, y los representa gráficamente.                         <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 4. Calcula la media aritmética, la mediana (intervalo mediano), la moda (intervalo modal), y el rango, y los emplea para resolver problemas.                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 5. Interpreta gráficos estadísticos sencillos recogidos en medios de comunicación.                                 <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 1. Emplea la calculadora y herramientas tecnológicas para organizar datos, generar gráficos estadísticos y calcular las medidas de tendencia central y el rango de variables estadísticas cuantitativas.                                     <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 2. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para comunicar información resumida y relevante sobre una variable estadística analizada.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol> </li> </ol> </li> </ol> </li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
---------------------	--	-----------------------------	--

<b>ELEMENTOS CURRICULARES TRABAJADOS (BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA)</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de la diferencia entre nutrición y alimentación.</li> <li>2. Funciones y clasificación de los nutrientes.</li> <li>3. Características de la dieta equilibrada.</li> <li>4. Conocimiento y aplicación de la dieta mediterránea como ejemplo de dieta equilibrada y saludable.</li> <li>5. Relación de alteraciones más frecuentes relacionadas con la función de nutrición, enfermedades asociadas y prevención de las mismas.</li> <li>6. Establecimiento de la diferencia entre enfermedades infecciosas y no infecciosas. Conocimiento de métodos para la prevención de enfermedades y el tratamiento de enfermedades infecciosas.</li> <li>7. Higiene, hábitos de vida saludables y vacunas como medidas preventivas.</li> <li>8. Las sustancias adictivas: el tabaco, el alcohol y otras drogas.</li> <li>9. Conocimiento de los problemas asociados y prevención de drogodependencias.</li> </ol>
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudiar el valor energético y nutricional de algunos alimentos.</li> <li>2. Comprender la necesidad de una dieta equilibrada y los prejuicios de una alimentación poco variada.</li> <li>3. Valorar la importancia de conocer hábitos saludables en relación con la nutrición y la dieta.</li> <li>4. Aprender diferentes técnicas de conservación de los alimentos.</li> <li>5. Comprender los efectos de las drogas sobre el organismo.</li> <li>6. Conocer los agentes que pueden causar enfermedades infecciosas, y las formas en que puede producirse el contagio de enfermedades.</li> <li>7. Aprender la forma en que pueden tratarse y prevenirse las enfermedades infecciosas.</li> <li>8. Averiguar qué hábitos saludables puede ayudar a prevenir muchas enfermedades.</li> </ol>
<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia digital.</li> <li>- Competencia matemática y competencia básica científica y tecnológica.</li> <li>- Competencia en Comunicación Lingüística.</li> <li>- Aprender a aprender.</li> <li>- Competencias sociales y cívicas.</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> </ul>
<b>ESTÁNDARES/CRITERIOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Establece el valor nutricional de distintos alimentos y lo relaciona con los nutrientes que contiene.</li> <li>2.1. Relaciona las dietas con la salud mediante la elaboración de dietas equilibradas ajustadas a los datos nutricionales y numéricos proporcionados en tablas que incluyan diferentes grupos de alimentos con los nutrientes principales presentes en ellos y su valor calórico.</li> <li>3.1. Identifica hábitos saludables como método de prevención de las enfermedades.</li> <li>3.2. Argumenta la importancia de una buena alimentación y del ejercicio físico en la salud.</li> <li>4.1. Identifica y explica formas de conservación de alimentos.</li> </ol>

			<p>5.1. Investigar las alteraciones producidas por distintos tipos de sustancias adictivas y elaborar propuestas de prevención y control.</p> <p>6.1. Determina las enfermedades infecciosas y no infecciosas más comunes que afectan a la población.</p> <p>7.1. Analiza las causas, prevención y tratamientos de las enfermedades infecciosas.</p> <p>8.1. Clasifica las enfermedades y valorar la importancia de los estilos de vida para prevenirlas.</p>
<b>ELEMENTOS CURRICULARES TRABAJADOS (Tecnología)</b>			
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El ordenador como medio de comunicación intergrupar: comunidades y aulas virtuales. Internet. Foros, blogs y wikis.</li> <li>- El ordenador como herramienta de tratamiento de la información: Terminología y procedimientos básicos referidos a programas de hoja de cálculo y de base de datos.</li> <li>- Actitud crítica y responsable hacia la propiedad y la distribución del software y de la información: tipos de licencias de uso y distribución.</li> <li>- Medidas de seguridad y de protección personal en la interacción mediante entornos tecnológicos de intercambio de información y de comunicación.</li> <li>- Tratamiento básico de la imagen digital: modificación de tamaño de las imágenes y selección de fragmentos, creación de dibujos sencillos, alteración de los parámetros de las fotografías digitales: saturación, luminosidad y brillo.</li> <li>- Captura de sonido y vídeo a partir de diferentes fuentes. Formatos básicos y</li> </ul>	<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abordar con autonomía y creatividad, individualmente y en grupo, problemas tecnológicos trabajando de forma ordenada y metódica para estudiar el problema, recopilar y seleccionar información procedente de distintas fuentes, elaborar la documentación pertinente, concebir, diseñar, planificar y construir objetos o sistemas que lo resuelvan y evaluar su idoneidad desde distintos puntos de vista.</li> <li>- Comprender las funciones de los componentes físicos de un ordenador y dispositivos de proceso de información digitales, así como su funcionamiento y formas de conectarlos. Manejar con soltura aplicaciones y recursos TIC que permitan buscar, almacenar, organizar, manipular, recuperar, presentar y publicar información, empleando de forma habitual las redes de comunicación.</li> </ul>

<p>compresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edición y montaje de audio y vídeo para la creación de contenidos multimedia. Elaboración y grabación en soporte físico. Edición de menús.</li> <li>-Derechos de autor, copyright, licencias libres y Creative Commons.</li> </ul> <p>Situación actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicaciones ofimáticas. Herramientas para la organización y tratamiento de la información. Procesador de textos. Tipos de letra, formato de los párrafos, formato de las páginas, inserción de tablas, imágenes, gráficos, fórmulas y uso de otras herramientas.</li> <li>- Diseño de presentaciones. Elaboración de la información: esquemas y notas. Formalización: plantillas y estilos. Incorporación de elementos multimedia y animaciones. Botones de acción e interactividad.</li> <li>- World Wide Web. Funcionamiento de la web. Principales navegadores de Internet y su configuración. La nube y servicios de almacenamiento en la web.</li> <li>- Herramientas ofimáticas on-line. Servicios web de presentaciones. Integración y organización de elementos textuales, numéricos, sonoros y gráficos en estructuras hipertextuales.</li> <li>- Creación y publicación en la web. Estándares de publicación. Nociones básicas y editores de código HTML. Administración y publicación. Editores y herramientas de administración y gestión integradas para un sitio web.</li> <li>- Integración de elementos multimedia e interactivos. Streaming.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actuar de forma dialogante, flexible y responsable en el trabajo en equipo para la búsqueda de soluciones, la toma de decisiones y la ejecución de las tareas encomendadas con actitud de respeto, cooperación, tolerancia y solidaridad.</li> <li>- Expresar y comunicar ideas y soluciones técnicas, así como explorar su viabilidad y alcance utilizando los medios tecnológicos, recursos gráficos, la simbología y el vocabulario adecuados.</li> </ul>
--	---



<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia digital.</li> <li>- Competencia matemática y competencia básica científica y tecnológica.</li> <li>- Competencia en Comunicación Lingüística.</li> <li>- Aprender a aprender.</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales.</li> <li>- Competencias sociales y cívicas.</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> </ul>	<b>ESTÁNDARES/CRITERIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instala y maneja programas básicos.</li> <li>- Utiliza adecuadamente equipos informáticos y dispositivos electrónicos.</li> <li>- Conocer los diferentes sistemas de comunicación e intercambio de información y utilizarlos de forma segura.</li> <li>- Maneja espacios web, plataformas y otros sistemas de intercambio de información.</li> <li>- Elabora proyectos técnicos con equipos informáticos, y es capaz de presentarlos y difundirlos.</li> <li>- Elaborar contenidos de imagen, audio y video y desarrollar capacidades para integrarlos en diversas producciones.</li> <li>Integra elementos multimedia, imagen y texto en la elaboración de presentaciones adecuando el diseño y maquetación al mensaje y al público objetivo al que va dirigido.</li> <li>- Emplea dispositivos de captura de imagen, audio y video y mediante software específico edita la información y crea nuevos materiales en diversos formatos.</li> <li>- Interactúa con hábitos adecuados en entornos virtuales.</li> <li>- Realiza actividades con responsabilidad sobre conceptos como la propiedad y el intercambio de información.</li> <li>- Diferencia el concepto de materiales sujetos a derechos de autor y materiales de libre distribución.</li> <li>- Elabora y maquetaba documentos</li> </ul>
---------------------	--	-----------------------------	--

		<p>de texto con aplicaciones informáticas que facilitan la inclusión de tablas, imágenes, fórmulas, gráficos, así como otras posibilidades de diseño e interactúa con otras características del programa.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Integra elementos multimedia, imagen y texto en la elaboración de presentaciones adecuando el diseño y maquetación al mensaje y al público objetivo al que va dirigido.</li><li>- Realiza actividades que requieren compartir recursos en redes locales y virtuales.</li><li>- Integra y organiza elementos textuales y gráficos en estructuras hipertextuales.</li><li>- Diseña páginas web y conoce los protocolos de publicación, bajo estándares adecuados y con respeto a los derechos de propiedad.</li></ul>
--	--	---

## 8.5 EVALUACIÓN

### RÚBRICA ENTREVISTA

	MAL	ACEPTABLE	MUY BIEN
1	La entrevista no está estructurada: no se observa una presentación, unas preguntas y una despedida.	Aunque la entrevista está bien estructurada, alguna de sus partes no está bien redactadas.	La entrevista está bien estructurada y redactada.
2	En las preguntas de la entrevista, no se plantean los temas sobre los que los alumnos deben investigar: juegos tradicionales, canciones, danzas e instrumentos, hábitos saludables, costumbres	En las preguntas de la entrevista, se plantean los temas sobre los que los alumnos deben investigar, pero no de una forma exhaustiva.	Las preguntas están bien planteadas y giran en torno a los temas sobre los que alumnos deben investigar.
3	Demasiadas faltas de ortografía (más de cinco).	Algunas faltas de ortografía (menos de cinco).	Ninguna falta de ortografía.
4	En el vídeo de la entrevista, los alumnos no controlan el lenguaje no verbal: <u>Mirada</u> : evita el contacto visual con la audiencia y mira hacia abajo o en otras direcciones perdidas. <u>Posición</u> : de espaldas, sin mirar al público. <u>Piernas</u> : cambia de posición y se mueve constantemente. No utiliza un <u>tono</u> adecuado.	En el vídeo de la entrevista, los alumnos controlan el lenguaje no verbal: <u>Mirada</u> : busca el contacto visual. <u>Posición</u> : tiene una posición centrada respecto al público. <u>Piernas</u> : adopta una posición adecuada, pero en ocasiones las mueve. El <u>tono</u> que utiliza es adecuado.	En el vídeo de la entrevista, los alumnos controlan el lenguaje no verbal: <u>Mirada</u> : busca el contacto visual. <u>Posición</u> : tiene una posición centrada respecto al público. <u>Piernas</u> : tiene una separación de los pies que le permite estar cómodo y la mantiene durante todo el recitado. El <u>tono</u> que utiliza es adecuado y varía a lo largo de la exposición amoldándose al recitado.
5	A la hora de plantear las preguntas, los alumnos no tienen en cuenta a sus destinatarios ni aplican la coherencia ni la cohesión en su discurso.	A la hora de plantear las preguntas, los alumnos tienen en cuenta a sus destinatarios, pero repiten de forma constante algunas palabras o no utilizan los conectores para estructurar mejor su discurso oral.	A la hora de plantear las preguntas, los alumnos tienen en cuenta a sus destinatarios y son capaces de crear un discurso oral coherente y cohesionado.
	Los alumnos son incapaces de trabajar en grupo para redactar y grabar la entrevista.	En general, los alumnos trabajan en grupo, pero hay alguno que no aporta nada.	Todos los alumnos trabajan en grupo y contribuyen a desarrollar la entrevista

**RÚBRICA REPORTAJE**

**EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL (70%)**

**RÚBRICA PARA EVALUAR UN VIDEO**

CATEGORÍA	SOBRESALIENTE	NOTABLE	APROBADO	INSUFICIENTE
<b>FORMATO</b>	Respeto el formato y marca las diferentes partes del video, con una buena calidad.	Respeto el formato y marca las diferentes partes del video, pero con una baja calidad.	Respeto el formato pero no marca las diferentes partes del video	No respeta el formato del video.
<b>CONTENIDO/ ENTREVISTA</b>	Trata en profundidad los diferentes temas. La entrevista ha sido realizada de un modo excelente	Trata el tema a nivel básico. La entrevista ha sido realizada de un modo aceptable.	Incluye información esencial sobre el tema, sin embargo, la entrevista tiene varios fallos.	Contenido mínimo y entrevista con muchos errores.
<b>ORIGINALIDAD</b>	El producto demuestra gran originalidad. Las ideas son creativas e ingeniosas.	Demuestra cierta originalidad. Las ideas son buenas, pero podría ser más creativo.	No hay originalidad, se limita a usar ideas ya creadas.	Nula originalidad, se limita a copiar sin nombrar.
<b>USO DEL LENGUAJE/ COMUNICACIÓN ORAL</b>	Mensaje claro. Gran soltura a la hora de comunicar las ideas principales. Uso de un léxico rico.	Mensaje claro. Aunque le falta soltura a la hora de comunicar. Léxico mejorable.	Mensaje poco claro. Poca soltura a la hora de comunicar. Léxico pobre.	No hay claridad en el mensaje, ni claridad a la hora de comunicar. Léxico muy pobre.
<b>GRABACIÓN</b>	Diferentes tomas o ángulos de cámara, efectos de sonido, imágenes, etc. Demuestra gran implicación y trabajo.	Poca variedad de tomas y ángulos. Aunque el resultado demuestra implicación y trabajo.	No hay mucha variedad de tomas y efectos, aunque demuestra que ha aprendido a grabar y utilizar diferentes herramientas	Poco esfuerzo y mala grabación, mal sonido que da como producto un video pobre.
<b>EDICIÓN DEL VIDEO/ USO SHOTCUT</b>	La calidad del vídeo fue excelente en todas sus partes. El resultado es interesante. Uso en profundidad de las diferentes utilidades de ShotCut.	La calidad fue buena en la mayor parte del video, en ocasiones es algo lento y muestra errores. Conocimiento de las principales utilidades de ShotCut.	La calidad no es mala, aunque hay muchos detalles mejorables por falta de una mayor implicación. Uso de las utilidades más básicas de ShotCut.	Calidad del video y el resultado no son buenas. No utiliza dicha herramienta, conocimiento casi nulo.

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL REPORTAJE PERIODÍSTICO

### EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL (70%)

	Muy bien	Bien	Aprobado	Insuficiente
<b>COHERENCIA</b>	El texto tiene una estructura perfectamente lógica, de modo que se percibe con claridad su sentido global y los temas principales y secundarios. La información, ordenada claramente en párrafos, progresa de forma adecuada, sin errores morfosintácticos.	El texto se encuentra bien estructurado en su mayor parte y se percibe su sentido global. No obstante, el avance de la información es algo irregular y hay algún error morfosintáctico.	El texto se encuentra bien estructurado en un 50%, aunque sí se percibe su sentido global. El avance de la información es irregular y hay bastantes errores morfosintácticos.	El texto no está estructurado en párrafos. La información se dispone de forma inconexas, y por ello, es imposible percibir su sentido global. Aparecen muchos errores morfosintácticos.
<b>COHESIÓN</b>	El texto presenta organizadores textuales y conectores variados que se emplean correctamente. Además se utilizan otros procedimientos de cohesión textual: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, sustitución pronominal...	El texto presenta bastantes organizadores textuales y conectores empleados de forma correcta. Sin embargo, se utilizan de forma ocasional otros procedimientos de cohesión textual.	El texto presenta pocos organizadores textuales y algunos conectores básicos. Su empleo no es siempre correcto. Apenas se emplean otros procedimientos de cohesión textual.	El texto no presenta ni organizadores textuales ni conectores para unir las ideas. Tampoco se utilizan otros procedimientos de cohesión textual.
<b>ADECUACIÓN</b>	El texto pertenece a la tipología textual propuesta, es decir, es un reportaje periodístico (combina información e interpretación). Es adecuado porque cumple su objetivo, utiliza un registro lingüístico apropiado y su vocabulario es preciso y muy variado.	El texto pertenece a la tipología textual propuesta. Es adecuado porque cumple su objetivo, pero el registro lingüístico no es del todo apropiado, ya que se utilizan algunas palabras comodín o coloquialismos.	El texto pertenece a la tipología textual propuesta pero no cumple su objetivo porque no presenta todas las características esenciales de un reportaje periodístico. El registro lingüístico que se emplea no es del todo apropiado y su vocabulario es básico.	El texto no pertenece a la tipología textual propuesta, es decir, no es un reportaje periodístico. Carece, por tanto, de adecuación.
<b>ORTOGRAFÍA</b>	El texto no presenta errores ortográficos (grafemas, acentuación y puntuación)	El texto tiene menos de cinco errores ortográficos (grafemas, acentuación y puntuación)	El texto tiene entre seis y diez errores ortográficos (grafemas, acentuación y puntuación)	El texto tiene más de diez errores ortográficos (grafemas, acentuación y puntuación)
<b>PROCESO DE ESCRITURA Y PRESENTACIÓN</b>	El reportaje consta de un título atractivo, el cuerpo de texto y va acompañado de material complementario (audiovisual, gráfico...). Está presentado con pulcritud y limpieza, respetando los márgenes y dejando espacios en blanco para separar párrafos. Se percibe el esfuerzo de revisión y corrección del texto porque el producto final no presenta errores.	El reportaje consta de un buen título, el cuerpo de texto y material complementario. Está presentado con pulcritud y limpieza, pero no se respetan todos los márgenes y/o no aparecen espacios en blanco para separar párrafos. Se percibe el esfuerzo de revisión y corrección del texto porque el producto final presenta pocos errores.	El reportaje tiene un título poco adecuado pero el material complementario ilustra bastante bien la información. Presenta un grado de limpieza aceptable. No se respetan todos los márgenes ni hay espacios para separar todos párrafos. Se percibe el esfuerzo de revisión y corrección del texto porque el producto final no presenta muchos errores.	El reportaje no tiene título y tampoco va acompañado de material complementario. El texto no presenta limpieza. No se respetan todos los márgenes ni hay espacios para separar párrafos. Se percibe la falta de revisión y corrección del texto porque está plagado de errores.

**RÚBRICA TAREA 4: SUBIDA A LA WEB**

<b>EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL (70%)</b>				
<b>Categoría</b>	<b>MUY BIEN</b>	<b>BIEN</b>	<b>APROBADO</b>	<b>INSUFICIENTE</b>
<b>Contenido</b>	El sitio en la red tiene un propósito y un tema claros y bien planteados y son consistentes en todo el sitio.	El sitio en la red tiene un propósito y un tema claros, pero tiene uno o dos elementos que no parecen estar relacionados.	El propósito y el tema del sitio en la red son de alguna forma confusos o imprecisos.	El sitio en la red carece de propósito y de tema.
<b>Presentación</b>	El sitio en la red tiene un atractivo excepcional y una presentación Útil. Es fácil localizar todos los elementos importantes. El espacio en blanco, los elementos gráficos y/o el centrado son usados con efectividad para organizar el material.	Las páginas tienen un atractivo y una presentación Útil. Todos los elementos importantes son fáciles de localizar.	Las páginas tienen una presentación Útil, pero pueden parecer estar llenas de información o ser aburridas. La mayoría de los elementos son fáciles de localizar.	Las páginas se ven llenas de información o son confusas. Es a menudo difícil localizar elementos importantes.
<b>Responsabilidad sobre la propiedad y el intercambio de información</b>	Actúa con responsabilidad, diferenciando materiales sujetos a derecho de autor y aquellos de libre distribución. Identifica las fuentes de todos ellos.	Actúa con responsabilidad, diferenciando materiales sujetos a derecho de autor y aquellos de libre distribución. Identifica las fuentes de la mayoría de todos ellos.	Menciona alguna de las fuentes de aquellos materiales sujetos a derecho de autor y aquellos de libre distribución.	No menciona de las que proceden los materiales utilizados.
<b>Integración y maquetación de elementos multimedia, imagen y texto</b>	Integra elementos multimedia, imagen y texto en la elaboración de la página adecuando el diseño y maquetación al mensaje y al público objetivo al que va dirigido.	Integra elementos multimedia, imagen y texto en la elaboración de la página con un diseño y maquetación correctos.	Integra elementos multimedia, imagen y texto en la elaboración de la página con un carentes de diseño.	No integra elementos multimedia, imagen o texto.
<b>Ortografía y Gramática</b>	No hay errores de ortografía, puntuación o gramática en el borrador final del sitio web.	Hay 1-3 errores de ortografía, puntuación o gramática en el borrador final del sitio web.	Hay 4-5 errores de ortografía, puntuación o gramática en el borrador final del sitio web.	Hay más de 5 errores de ortografía, puntuación o gramática en el borrador final del sitio web.
<b>Imágenes (accesibilidad)</b>	Todas las imágenes, (especialmente aquellas que son usadas para la navegación) tienen una etiqueta ALT que describe la imagen y su enlace para que las personas que son discapacitadas visuales puedan usar bien el sitio.	Todas las imágenes usadas, para la navegación tienen una etiqueta ALT que describe la imagen y dónde está enlaza para que las personas que son discapacitadas visuales puedan usar bien el sitio.	La mayoría de las imágenes usadas para la navegación tienen una etiqueta ALT que describe la imagen y dónde está enlaza para que las personas que son discapacitadas visuales puedan usar bien el sitio.	La necesidad de los usuarios de Internet que son discapacitados visuales es ignorada.

<p><b>Gráficas e imágenes</b></p>	<p>Las gráficas están relacionadas al tema/propósito del sitio, su tamaño está cuidadosamente seleccionado, son de alta calidad y aumentan el interés o el entendimiento del lector.</p>	<p>Las gráficas están relacionadas al tema/propósito del sitio, son de buena calidad y aumentan el interés o el entendimiento del lector.</p>	<p>Las gráficas están relacionadas al tema/propósito del sitio y son de buena calidad.</p>	<p>Las gráficas parecen haber sido escogidas al azar, son de baja calidad o distraen al lector.</p>
<p><b>Navegación</b></p>	<p>Los enlaces para la navegación están claramente etiquetados, colocados consistentemente, permiten al lector moverse fácilmente de una página a otras páginas relacionadas (hacia delante y atrás), y llevan al lector donde él o ella espera ir.</p>	<p>El usuario no se pierde. Los enlaces para la navegación están claramente etiquetados, permiten al lector moverse fácilmente de una página a otras páginas relacionadas (hacia delante y atrás), y los enlaces internos llevan al lector donde él o ella espera ir.</p>	<p>El usuario rara vez se pierde. Los enlaces de navegación llevan al lector donde él o ella espera ir, pero algunos enlaces necesarios parecen no estar presentes. El usuario algunas veces se pierde.</p>	<p>Algunos enlaces no llevan al lector a los sitios descritos. El usuario se siente perdido.</p>

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA**

<b>EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL (70%)</b>				
	<b>Muy bien</b>	<b>Bien</b>	<b>Aprobado</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>COHERENCIA</b>	El texto tiene una estructura perfectamente lógica, de modo que se percibe con claridad su sentido global y los temas principales y secundarios. La información, ordenada claramente en párrafos, progresa de forma adecuada, sin errores morfosintácticos.	El texto se encuentra bien estructurado en su mayor parte y se percibe su sentido global. No obstante, el avance de la información es algo irregular y hay algún error morfosintáctico.	El texto se encuentra bien estructurado en un 50%, aunque sí se percibe su sentido global. El avance de la información es irregular y hay bastantes errores morfosintácticos.	El texto no está estructurado en párrafos. La información se dispone como una sucesión de ideas inconexas, y por ello, es imposible percibir su sentido global. Aparecen muchos errores morfosintácticos.
<b>COHESIÓN</b>	El texto presenta organizadores textuales y conectores variados que se emplean correctamente. Además se utilizan otros procedimientos de cohesión textual: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, sustitución pronominal...	El texto presenta bastantes organizadores textuales y conectores empleados de forma correcta. Sin embargo, se utilizan de forma ocasional otros procedimientos de cohesión textual.	El texto presenta pocos organizadores textuales y algunos conectores básicos. Su empleo no es siempre correcto. Apenas se emplean otros procedimientos de cohesión textual.	El texto no presenta ni organizadores textuales ni conectores para unir las ideas. Tampoco se utilizan otros procedimientos de cohesión textual.
<b>ADECUACIÓN</b>	El texto pertenece a la tipología textual propuesta, es decir, es una crónica periodística (aparecen las 6 w's, los datos se cuentan en orden cronológico y junto a la información aparece la interpretación subjetiva de los hechos). Es adecuado porque cumple su objetivo, utiliza un registro lingüístico apropiado y su vocabulario es preciso y muy variado.	El texto pertenece a la tipología textual propuesta. Es adecuado porque cumple su objetivo, pero el registro lingüístico no es del todo apropiado, ya que se utilizan algunas palabras comodín o coloquialismos.	El texto pertenece a la tipología textual propuesta pero no cumple su objetivo porque no presenta todas las características esenciales de una crónica periodística. El registro lingüístico que se emplea no es del todo apropiado y su vocabulario es básico.	El texto no pertenece a la tipología textual propuesta, es decir, no es una crónica periodística. Carece, por tanto, de adecuación.
<b>ORTOGRAFÍA</b>	El texto no presenta errores ortográficos (grafemas, acentuación y puntuación)	El texto tiene menos de cinco errores ortográficos (grafemas, acentuación y puntuación)	El texto tiene entre seis y diez errores ortográficos (grafemas, acentuación y puntuación)	El texto tiene más de diez errores ortográficos (grafemas, acentuación y puntuación)



<b>PROCESO DE ESCRITURA Y PRESENTACIÓN</b>	La crónica consta de un título y el cuerpo de texto. Está presentado con pulcritud y limpieza, respetando los márgenes y dejando espacios en blanco para separar párrafos. Se percibe el esfuerzo de revisión y corrección del texto porque el producto final no presenta errores.	La crónica consta de un título y el cuerpo de texto. Está presentado con pulcritud y limpieza, pero no se respetan todos los márgenes y/o no aparecen espacios en blanco para separar párrafos. Se percibe el esfuerzo de revisión y corrección del texto porque el producto final presenta pocos errores.	La crónica tiene un título poco adecuado. Presenta un grado de limpieza aceptable. No se respetan todos los márgenes ni hay espacios para separar todos párrafos. Se percibe el esfuerzo de revisión y corrección del texto porque el producto final no presenta muchos errores.	La crónica no tiene título. El texto no presenta limpieza. No se respetan todos los márgenes ni hay espacios para separar párrafos. Se percibe la falta de revisión y corrección del texto porque está plagado de errores.
<b>RECURSOS AUDIOVISUALES</b>	El material audiovisual que acompaña al texto de la crónica periodística es de gran calidad.	El material audiovisual que acompaña al texto de la crónica periodística es de buena calidad.	El material audiovisual que acompaña al texto de la crónica periodística es de una calidad aceptable.	El material audiovisual que acompaña al texto de la crónica periodística carece de calidad.

**TRABAJO COLABORATIVO EN CADA TAREA**

<b>EVALUACIÓN DEL PROCESO: TRABAJO COOPERATIVO (30%)</b>				
	<b>Muy bien</b>	<b>Bien</b>	<b>Aprobado</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>DESTREZA SOCIALES</b>	Respeto a sus compañeros, lidera, trabaja en equipo. Opina, da ideas y aporta soluciones.	Suele respetar a sus compañeros, lidera, trabaja en equipo. Opina, da ideas y aporta algunas soluciones.	A veces respeta a sus compañeros, lidera y trabaja en equipo. No suele opinar, dar ideas ni aportar soluciones.	No respeta a sus compañeros, ni lidera ni trabaja en equipo. No opina ni da ideas ni aporta soluciones.
<b>PARTICIPACIÓN</b>	Participa, coopera y muestra responsabilidad durante el trabajo en grupo.	No siempre participa, coopera y muestra responsabilidad durante el trabajo en grupo.	A veces participa en las actividades del grupo, pero muestra escasa responsabilidad.	Nunca participa en las actividades del grupo y/o no muestra responsabilidad.
<b>INICIATIVA Y DISPOSICIÓN AL TRABAJO</b>	Siempre está dispuesto para comenzar a trabajar, a cooperar, a integrarse y a ayudar.	No siempre está dispuesto para comenzar a trabajar, a cooperar, a integrarse y a ayudar.	Solo a veces está dispuesto para comenzar a trabajar, a cooperar, a integrarse y a ayudar.	Nunca está dispuesto para comenzar a trabajar, a cooperar, a integrarse y a ser responsable

9 PROYECTO 4º ESO

LÍNEA 4: MORADO  
"Web-station"

Línea 4: Morada



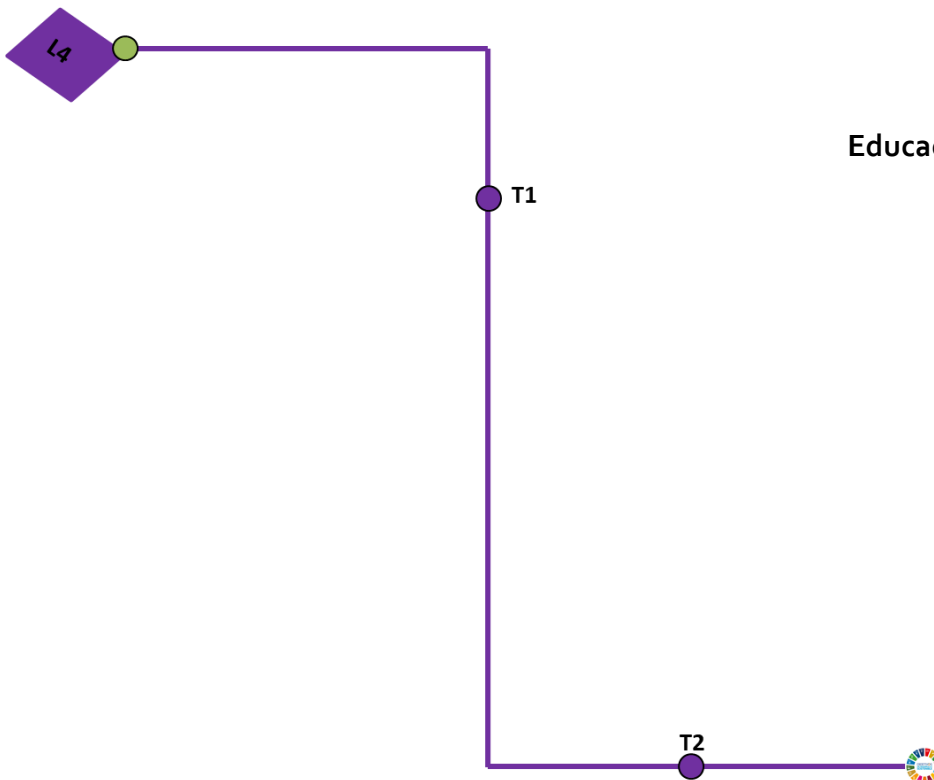
"Web-station"

Nivel: 4º ESO

Aprendizaje Basado en Proyectos, Gamificación



Biología y Geología  
Geografía e Historia  
Inglés  
Tecnología  
Matemáticas  
Educación Física  
Educación Plástica y Visual



## 9.1 ODS TRABAJADOS

### ODS Nº 3 – Salud y Bienestar

- Garantizar una vida saludable y promover el bienestar para todos y en todas las edades.

### ODS Nº 4 – Educación de calidad

- Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente.

### ODS Nº 10 –Reducción de las desigualdades

- Reducir las desigualdades entre países y dentro de estos.

### ODS Nº 11 –Ciudades y comunidades sostenibles

- Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.


### ODS Nº 17 – Alianzas para lograr los objetivos.


- Revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.


## 9.2 NUESTRO PROYECTO PARA 4ºESO


"Web-Station" es un proyecto que nace como si de un viaje de reconocimiento por el mundo en el que vivimos se tratara, llegando a la meta con un sentimiento de orgullo y satisfacción. Por el camino iremos dejando nuestros "granitos de arena" para combatir la desigualdad de oportunidades entre las ciudades y los pueblos, y la despoblación, ¿cómo? A través de una serie de acciones con las que nuestr@s chic@s pondrán sus conocimientos, iniciativas y trabajo al servicio de la promoción de las riquezas rurales.

### 9.2.1. OBJETIVOS

 Conocer y valorar el entorno geográfico más cercano, reconociéndole sus cualidades para una calidad de vida y la integración social.

 Reivindicar de forma positiva el medio rural como entidad poblacional ante el despoblamiento y falta de medidas ante este proceso de vaciado.

 Visibilizar el medio rural del entorno benaventano como espacio de ocio y sus posibilidades de desarrollo sostenible.

 Interpretar la realidad actual, aplicando los conocimientos sobre el pasado, como producto de la evolución histórica y su reflejo en la sociedad de hoy

### 9.3 ACTIVIDADES

#### LÍNEA 4: MORADA

#### "WEB-STATION"

Tarea	Producto final	Temporalización
Allá donde se cruzan los caminos	Texto informativo	8 sesiones
Pero.... ¿No conoces mi pueblo?	Página web	6 sesiones

#### 9.3.1. TAREA 1: ALLÁ DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

#### "ALLÁ DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS"

#### DESCRIPCIÓN

- **Necesidad social:** Reivindicación del medio rural, denuncia del proceso de despoblamiento e integración de grupos sociales con necesidades
- **Necesidad educativa:** Concienciación sobre el desarrollo sostenible
- **Producto final:**

-Nos proponemos la elaboración de un conjunto de textos explicativos para almacenar en **códigos QR** que, ubicados a lo largo de la línea férrea de la Ruta de la Plata a su paso por el entorno benaventano en su tramo entre (a determinar), sirvan para proporcionar información diversa sobre esta zona por la que transcurre este itinerario concreto.

En gran parte de su trazado, la antigua vía férrea en desuso ha pasado a convertirse en una Ruta Verde, una opción de ocio para esta zona rural, que Los Salados ha decidido aprovechar con una salida grupal que sirva de celebración del proyecto de centro y como colofón final al trabajo de todos.

- **Descripción:** La actividad en su conjunto pretende poner en valor las infraestructuras ferroviarias, ya en desuso y ahora destinadas a Rutas Verdes, investigando su origen y su momento de apogeo, temática que se abordará en uno de los



textos de forma monográfica, su entorno natural. Por otro lado el resto de los textos versarán sobre distintas temáticas como la historia de las localidades por las que pasaba el tren, leyendas, anécdotas, demografía y aspectos sociológicos interesantes, desde folklore a todo tipo de tradiciones, sin dejar de atender las peculiaridades de su entorno natural.

- **Fases y estructuración:**

La elaboración tendrá que empezar por la búsqueda de información sobre los pueblos por los que pasaba la vía ferroviaria y su entorno natural: el sondeo de testimonios sobre el antiguo uso de dichas infraestructuras y su nueva función en la actualidad, la indagación de elementos de transmisión oral que se puedan incluir en los textos, la consulta de bibliografía y otras fuentes sobre la historia y la naturaleza. En esta fase se cuenta con la colaboración del Departamento de Matemáticas que llevará a cargo una actividad de documentación de datos demográficos y sobre el uso, función y objetivos del ferrocarril en su época de funcionamiento realizando cálculos, análisis de gráficos sobre carga de mercancías, transporte de pasajeros, volumen de circulación, etc. Una segunda fase sería la elaboración de los textos explicativos siguiendo las características de este tipo de modalidad divulgativa y que sigan unos criterios en base a la claridad exigida y con una estructura lógica, para lo que se cuenta con la colaboración el Departamento de Lengua. En la tercera fase se generarán los códigos QR, por lo que el seguimiento el trabajo corresponderá al Departamento de Tecnología.

- **Necesidades materiales para el desarrollo del proyecto:** Para las dos primera fases del trabajo solo son necesarios los materiales propios de un trabajo de investigación a través de fuentes impresas, consulta en Internet y sondeo de testimonios orales. Para la tarea de Matemática fotocopias de gráficos y datos. El diseño de los códigos QR conlleva los recursos propios de la telemática.

- **Evaluación:** La evaluación se llevará a cabo durante toda la elaboración de los trabajos de investigación necesarios para poder realizar los textos, durante la ejecución de los ejercicios de Matemáticas y también en el resultado final de la generación de los códigos en sí.

Todas las tareas serán evaluadas además desde las competencias propias de las materias involucradas, la autonomía e iniciativa, el aprender a aprender, la competencias social y ciudadana mediante rúbricas adecuadas a cada una de las fases de la actividad.

- Por último, referencia a los objetivos ODS: 3 (Salud y bienestar); 4 (Educación de calidad); 10 (Reducción de las desigualdades); 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), 16 (Paz, justicia e instituciones solidarias); 17 (Alianzas para lograr los objetivos)

## METODOLOGÍA

La metodología aplicada se basará en metodologías activas, el trabajo colaborativo y la reflexión, siguiendo siempre en la línea que marca un proyecto educativo basado en el **Aprendizaje-Servicio (ApS)**, en compromiso con la



necesidad social a la que obedece y combinando los contenidos curriculares con las competencias aplicables. Dadas las características de esta actividad en conjunto y de sus productos en forma concreta, se aplicará prioritariamente el **aprendizaje basado en problemas (AbP)** será uno de los que más se aplicará, pues dado que la



supuesta madurez de los alumnos de 4ºESO permite llevar a la reflexión sobre situaciones reales y, por lo inherente a la idea principal, desde luego, el **aprendizaje basado en proyectos (Abp)**.

<p><b>Departamentos participantes:</b></p>	<p>Departamento de Geografía e Historia; Departamento de matemáticas</p>	<p><b>Nº de Sesiones necesarias:</b></p>	<p>8 sesiones en total</p>
--	--	--	----------------------------

<p><b>Espacio de realización:</b></p>	<p>Aula del futuro, aula de referencia, aula de Plástica, entorno geográfico contextual (los pueblos del trazado, en algunos casos lugar de residencia de los alumnos)</p>	<p><b>Tipo de actividad:</b></p>	<p>ABP</p>
<p><b>Herramientas TIC necesarias:</b></p>	<p>TEAMS, distintas Apps ej: códigos QR, CANVA</p> <p>Destacamos para la realización del cuento por su idoneidad para el tema:</p> <p>Consulta de webs:</p> <p><a href="http://afzamorana.es/linea_plata.htm">http://afzamorana.es/linea_plata.htm</a></p> <p><a href="http://www.viasverdes.com/principal.asp">http://www.viasverdes.com/principal.asp</a></p> <p><a href="https://www.trenzamora.es/Lineaszamora/rutadelaplata.html">https://www.trenzamora.es/Lineaszamora/rutadelaplata.html</a></p> <p>Consulta de mapas online:</p> <p>Google Maps // Iberpix-IGN</p> <p>Consulta de hemeroteca en Internet: De la opinión de Zamora // Zamora 24horas// Zamora News (todas junio de 2018)</p>	<p><b>Tipo de agrupamiento:</b></p>	<p>Agrupamiento heterogéneo y variable según las fases.</p>

### 9.3.2. TAREA 2: PERO.....¿NO CONOCES MI PUEBLO?.

<p><i>PERO... ¿NO CONOCES MI PUEBLO?</i></p>
<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p>
<p>Esta tarea consiste en la creación de una página web en la que llevaremos a cabo la publicación de todo lo elaborado en el Proyecto ODS del IESO Los Salados, por tanto, es una tarea internivel, ya que los alumnos de 4º ESO se encargarán de subir todos los materiales creados por otros grupos.</p>



El fin de la página web no es únicamente esta subida de materiales, sino intentar dar una visibilidad mayor a los pueblos de la comarca, visibilizar la problemática de la despoblación e intentar poner nuestro granito de arena en la lucha contra la despoblación que sufre nuestra comarca y provincia en general.

La tarea tiene varias fases:

### **FASE 1: formación creación página web**

En esta primera fase se llevará a cabo una formación sobre la creación de una página web, las diferentes herramientas disponibles, así como la elección



de una ellas para llevarla a cabo. Una vez elegida una de las herramientas nuestros alumnos deberán llevar a cabo un estudio exhaustivo de sus posibilidades para hacerla lo más visible y atractiva posible para llegar al máximo número de personas.



### **FASE 2: diseño página web**

Una vez elegida la herramienta que se adapta mejor a nuestras necesidades pasaremos a su creación. Se valorará mucho el atractivo visual, así como la facilidad en su uso. Un buen tutorial que podrían seguir en el caso que nos decantemos por WordPress:

<https://ernestogbustamante.com/aprender-wordpress-hacer-pagina-web/>

Apartados que debe contener la página web:

Presentación de nuestro proyecto.

Una pestaña para cada uno de los cursos y su proyecto específico.

Apartado con las noticias relevantes relacionados con nuestro proyecto.

Biblioteca de videos e imágenes.

### **FASE 3: subida de materiales**

La última fase consistirá en la subida de todos los materiales que los diferentes grupos van creando para el proyecto.



## METODOLOGÍA

La metodología aplicada se basará en metodologías activas, el trabajo colaborativo y la reflexión, siguiendo siempre en la línea que marca un proyecto educativo basado en el **Aprendizaje-Servicio (ApS)**, en



compromiso con la necesidad social a la que obedece y combinando los contenidos curriculares con las competencias aplicables. Dadas las características de esta actividad en conjunto y de sus productos en forma concreta, se aplicará prioritariamente el **aprendizaje basado en problemas**



(AbP) será uno de los que más se aplicará, pues dado que la supuesta madurez de los alumnos de 4ºESO permite llevar a la reflexión sobre situaciones reales y, por lo inherente a la idea principal, desde luego, el **aprendizaje basado en proyectos (Abp)**.



<b>Departamentos participantes:</b>	Geografía e Historia Matemáticas Tecnología TIC	<b>Nº de Sesiones necesarias:</b>	6 sesiones en total
<b>Espacio de realización:</b>	Aula del futuro. Aula de informática	<b>Tipo de actividad:</b>	Crear
<b>Herramientas TIC necesarias:</b>	WordPress Wix ShotCut Pizarra Digital	<b>Tipo de agrupamiento:</b>	Agrupamiento heterogéneo y variable según las fases.

## 9.4 ELEMENTOS CURRICULARES

ELEMENTOS CURRICULARES TRABAJADOS HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO	
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- UNIDAD 9. ESPAÑA DE 1902 A 1939. Destacando las Consecuencias de la crisis del 98; las políticas del Bienio Reformista durante la II República y La Edad de Plata de la cultura española: las generaciones del 98, del 14 y del 27.</li> <li>- UNIDAD 14. LA DICTADURA DE FRANCO (1939-1975). Destacando La consolidación del régimen franquista (1945-1959). Del aislamiento a la aceptación internacional. Movimiento Nacional y Democracia Orgánica. Los tecnócratas y el inicio del cambio económico y Los cambios de los años 60. Cambio económico, demográfico y modernización social.</li> <li>- UNIDAD 16. ESPAÑA: TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA. Destacando la Constitución de 1978.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.- Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.</li> <li>4.- Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan.</li> <li>5.- Conocer, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas socioeconómicas, culturales y políticas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa y España.</li> <li>12.- Valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, lingüístico, cultural y artístico español, y de una manera particular el de Castilla y León, asumir las responsabilidades que supone su conservación y mejora y apreciarlo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.</li> <li>14.- Valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, lingüístico, cultural y artístico español, y de una manera particular el de Castilla y León, asumir las</li> </ul>

responsabilidades que supone su conservación y mejora y apreciarlo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.

15.-Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluida la que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información y la comunicación, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.

16.- Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

17.-Ser capaz de realizar pequeños trabajos de investigación e indagación sobre algunos acontecimientos históricos relevantes, buscando los antecedentes y causas que lo originaron y aplicando sus conocimientos para plantear con lógica sus posibles consecuencias, teniendo iniciativa para planificar el trabajo, acceder con cierta autonomía a diferentes fuentes de información, analizar y organizar ésta y presentar las conclusiones de manera clara y ordenada

<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia lingüística en 2ª lengua: inglés</li> <li>• Competencia para Aprender a Aprender</li> <li>• Competencias cívica y social.</li> <li>• Competencia Digital</li> </ul>	<b>CRITERIOS/ESTÁNDARES</b>	<p>BLOQUE 3</p> <p>4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.</p> <p>BLOQUE 5</p> <p>1. Conocer y comprender los acontecimientos más importantes del Periodo de Entreguerras o las décadas 1919-1939 especialmente en Europa</p> <p>BLOQUE 8</p> <p>3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975</p> <p>Estándares:</p> <p>4.1 Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España-</p> <p>2.1 Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República.</p> <p>2.2 Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la Dictadura de Franco. Concepto de memoria histórica en España y en Europa.</p> <p>3.1 Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad. 3.2 Enumera y describe alguno de los hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición.</p>
	<b>ELEMENTOS CURRICULARES TRABAJADOS MATEMÁTICAS</b>		
<b>CON</b>	<p>Bloque de Estadística: estudios estadísticos, tratamiento de datos y representación gráfica</p>	<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir y utilizar el lenguaje adecuado para la descripción de datos</li> <li>- Elaborar e interpretar tablas, gráficos y parámetros estadísticos</li> </ul>

<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia lingüística en 2ª lengua: inglés</li> <li>• Competencia para Aprender a Aprender</li> <li>• Competencias cívica y social.</li> <li>• Competencia Digital</li> </ul>	<b>CRIT/EST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta críticamente datos de tablas y gráficos estadísticos</li> <li>- Representa datos mediante tablas y gráficos estadísticos</li> </ul>
<b>ELEMENTOS CURRICULARES TRABAJADOS en INGLÉS</b>			
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprensión y producción de textos escritos auténticos y adaptados, de extensión variada discriminando hechos y opiniones.</li> <li>○ Uso consciente y autónomo de los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua inglesa que le permiten la autocorrección y la comprensión de producciones ajenas.</li> <li>○ Uso de las TIC para buscar y seleccionar información relevante sobre un tema.</li> <li>○ Valoración de los aspectos culturales. las costumbres y los valores de su comunidad y las ajenas valorándolas de forma crítica.</li> </ul>	<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprender y extraer de manera autónoma la información general y los detalles más relevantes textos escritos auténticos y adaptados y de extensión variada, discriminando hechos y opiniones.</li> <li>○ Utilizar de forma consciente y autónoma los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección y de autoevaluación de las producciones propias orales y escritas y para comprender las ajenas.</li> <li>○ Usar las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para buscar y seleccionar información, mostrando interés en la realización de las tareas.</li> <li>○ Identificar y describir los aspectos culturales más relevantes y establecer algunas relaciones entre las costumbres, usos, actitudes y valores más significativos de la sociedad valorando críticamente la propia cultura.</li> </ul>

<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia lingüística en 2ª lengua: inglés</li> <li>• Competencia para Aprender a Aprender</li> <li>• Competencias cívica y social.</li> <li>• Competencia Digital</li> </ul>	<b>CRIT/EST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce y comprende textos de cierta complejidad sobre temas sobre los que tiene conocimiento a través del castellano.</li> <li>• Su dominio del vocabulario, gramática y pronunciación es tal que su capacidad de comunicación resulta adecuada en un medio escrito</li> </ul>
<b>ELEMENTOS CURRICULARES TRABAJADOS en Lengua castellana y Literatura</b>			
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</li> <li>2.- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</li> <li>3.-Escritura de textos narrativos.</li> <li>4.- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.</li> </ol>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>a, b, c, d, e, f, g, h, j, l</b>

COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación lingüística</li> <li>• Digital</li> <li>• Sociales y cívicas</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales</li> <li>• Aprender a aprender</li> </ul>	CRITERIOS/ESTÁNDARES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</li> <li>2. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</li> <li>3. Escribir textos de narrativos en relación con el ámbito de uso adecuando el registro a la situación comunicativa y utilizando su estructura organizativa para ordenar las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas, con un vocabulario rico y variado y respetando los criterios de corrección.</li> <li>4. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.</li> <li>1.2. Redacta borradores de escritura.</li> <li>1.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</li> <li>1.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación)</li> <li>1.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción</li> </ol> </li> </ol>
--------------	---	----------------------	--

			<p>escrita de sus compañeros.</p> <p>1.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.</p> <p>2.1. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.</p> <p>2.2. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.</p> <p>3.1. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p>3.2. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p> <p>4.1. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y <b>dando a conocer los suyos propios.</b></p>
<b>ELEMENTOS CURRICULARES TRABAJADOS en Tecnología y TIC</b>			
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Derechos de autor, copyright, licencias libres y <i>Creative Commons</i>. Situación actual.</li> <li>- Aplicaciones ofimáticas.</li> <li>Herramientas para la organización y tratamiento de la información.</li> <li>Procesador de textos. Tipos de letra, formato de los párrafos, formato de las páginas, inserción de tablas, imágenes, gráficos, fórmulas y uso de otras herramientas.</li> <li>- Diseño de presentaciones.</li> </ul>	<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abordar con autonomía y creatividad, individualmente y en grupo, problemas tecnológicos trabajando de forma ordenada y metódica para estudiar el problema, recopilar y seleccionar información procedente de distintas fuentes, elaborar la documentación pertinente, concebir, diseñar, planificar y construir objetos o sistemas que lo resuelvan y evaluar su idoneidad desde distintos puntos de vista.</li> </ul>



<p>Elaboración de la información: esquemas y notas. Formalización: plantillas y estilos. Incorporación de elementos multimedia y animaciones. Botones de acción e interactividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>World Wide Web</i>. Funcionamiento de la web. Principales navegadores de Internet y su configuración. La nube y servicios de almacenamiento en la web.</li> <li>- Herramientas ofimáticas <i>on-line</i>. Servicios web de presentaciones. Integración y organización de elementos textuales, numéricos, sonoros y gráficos en estructuras hipertextuales.</li> <li>- Creación y publicación en la web. Estándares de publicación. Administración y publicación. Editores y herramientas de administración y gestión integradas para un sitio web.</li> <li>- Integración de elementos multimedia e interactivos.</li> </ul> <p><i>Streaming</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las funciones de los componentes físicos de un ordenador y dispositivos de proceso de información digitales, así como su funcionamiento y formas de conectarlos. Manejar con soltura aplicaciones y recursos TIC que permitan buscar, almacenar, organizar, manipular, recuperar, presentar y publicar información, empleando de forma habitual las redes de comunicación.</li> <li>- Actuar de forma dialogante, flexible y responsable en el trabajo en equipo para la búsqueda de soluciones, la toma de decisiones y la ejecución de las tareas encomendadas con actitud de respeto, cooperación, tolerancia y solidaridad.</li> <li>- Expresar y comunicar ideas y soluciones técnicas, así como explorar su viabilidad y alcance utilizando los medios tecnológicos, recursos gráficos, la simbología y el vocabulario adecuados.</li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia digital.</li> <li>- Competencia matemática y competencia básica científica y tecnológica.</li> <li>- Competencia en Comunicación Lingüística.</li> <li>- Aprender a aprender.</li> <li>- Competencias sociales y cívicas.</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> </ul>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>CRIT/EST</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa con hábitos adecuados en entornos virtuales.</li> <li>- Realiza actividades con responsabilidad sobre conceptos como la propiedad y el intercambio de información.</li> <li>- Diferencia el concepto de materiales sujetos a derechos de autor y materiales de libre distribución.</li> <li>- Elabora y maqueta documentos de texto con aplicaciones informáticas que facilitan la inclusión de tablas, imágenes, fórmulas, gráficos, así como otras posibilidades de diseño e interactúa con otras características del programa.</li> <li>- Integra elementos multimedia, imagen y texto en la elaboración de presentaciones adecuando el diseño y maquetación al mensaje y al público objetivo al que va dirigido.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integra y organiza elementos textuales y gráficos en estructuras hipertextuales.</li> <li>- Diseña páginas web y conoce los protocolos de publicación, bajo estándares adecuados y con respeto a los derechos de propiedad.</li> </ul>
--	--	--	---

## 9.5 EVALUACIÓN

### RÚBRICA CREACIÓN PÁGINA WEB

CATEGORÍA	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
<b>Contenido</b>	El sitio en la Red tiene un propósito y un tema claros y bien planteados y son consistentes en todo el sitio.	El sitio en la Red tiene un propósito y un tema claros, pero tiene uno ó dos elementos que no parecen estar relacionados.	El propósito y el tema del sitio en la Red son de alguna forma confusos o imprecisos.	El sitio en la Red carece de propósito y de tema.
<b>Precisión del Contenido</b>	Toda la información provista por el estudiante en el sitio web es precisa y todos los requisitos de la asignación han sido cumplidos.	Casi toda la información provista por el estudiante en el sitio web es precisa y todos los requisitos de la asignación han sido cumplidos.	Casi toda la información provista por el estudiante en el sitio web es precisa y casi todos los requisitos han sido cumplidos.	Hay varias inexactitudes en el contenido provisto por el estudiante o muchos de los requisitos no están cumplidos.
<b>Gráficas</b>	Las gráficas están relacionadas al tema/propósito del sitio, su tamaño está cuidadosamente seleccionado, son de alta calidad y aumentan el interés o el entendimiento del lector.	Las gráficas están relacionadas al tema/propósito del sitio, son de buena calidad y aumentan el interés o el entendimiento del lector.	Las gráficas están relacionadas al tema/propósito del sitio y son de buena calidad.	Las gráficas parecen haber sido escogidas al azar, son de baja calidad o distraen al lector.
<b>Presentación</b>	El sitio en la Red tiene un atractivo excepcional y una presentación útil. Es fácil localizar todos los elementos importantes. El espacio en blanco, los elementos gráficos y/o el centrado son usados con efectividad para organizar el material.	Las páginas tienen un atractivo y una presentación útil. Todos los elementos importantes son fáciles de localizar.	Las páginas tienen una presentación útil, pero pueden parecer estar llenas de información o ser aburridas. La mayoría de los elementos son fáciles de localizar.	Las páginas se ven llenas de información o son confusas. Es a menudo difícil localizar elementos importantes.

<b>Ortografía y Gramática</b>	No hay errores de ortografía, puntuación o gramática en el borrador final del sitio web.	Hay 1-3 errores de ortografía, puntuación o gramática en el borrador final del sitio web.	Hay 4-5 errores de ortografía, puntuación o gramática en el borrador final del sitio web.	Hay más de 5 errores de ortografía, puntuación o gramática en el borrador final del sitio web.
<b>Trabajo Cooperativo</b>	Los compañeros demuestran respeto por las ideas de cada uno, dividen el trabajo de forma justa, muestran un compromiso por la calidad del trabajo y se apoyan unos a otros.	Los compañeros muestran respeto por las ideas de cada uno y dividen el trabajo de forma justa. Hay compromiso por parte de algunos de los miembros hacia un trabajo de calidad y se apoyan unos a otros.	Los compañeros muestran respeto por las ideas de cada uno y dividen el trabajo de forma justa. Hay poca evidencia de compromiso hacia la calidad del trabajo en grupo.	Los compañeros discuten o no respetan las ideas de cada uno y su aportación. La crítica no es constructiva y no se ofrece apoyo. El trabajo es hecho por una ó dos personas.
<b>Interés</b>	El autor ha hecho un esfuerzo excepcional por hacer el contenido de este sitio interesante para las personas a quienes está dirigido.	El autor trató de hacer el contenido de este sitio interesante para las personas a quienes está dirigido.	El autor ha puesto mucha información en el sitio, pero hay muy poca evidencia de que la persona trató de presentar la información en una manera interesante.	El autor ha proporcionado sólo la cantidad mínima de información y no la ha transformado para hacerla más interesante para la audiencia (por ejemplo, sólo ha proporcionado una lista de enlaces al contenido presentado por otros).

**RÚBRICA CREACIÓN CÓDIGOS QR**

<b>Categoría</b>	<b>MUY BIEN</b>	<b>BIEN</b>	<b>APROBADO</b>	<b>INSUFICIENTE</b>
<b>FUNCIÓN</b>	Todos los códigos QR funcionan correctamente con cualquier lector de códigos QR (incluso los incorporados en las cámaras de los móviles).	Todos los códigos QR funcionan correctamente con los lectores de códigos QR más habituales.	Algunos códigos QR no funcionan ni siquiera con los lectores de códigos QR más habituales.	Más de la mitad de los códigos QR no funcionan ni siquiera con los lectores de códigos QR más habituales.
<b>ENLACES</b>	Todos los códigos QR enlazan a las direcciones URL predefinidas, y que corresponden con el contenido diseñado para cada uno de ellos.	Todos los códigos QR enlazan a las direcciones URL predefinidas, pero alguna de ellas no corresponde con el contenido diseñado para cada uno de ellos.	Algunos códigos QR no enlazan a las direcciones URL predefinidas, pero algunas de ellas no corresponden con el contenido diseñado para cada uno de ellos.	Más de la mitad de los códigos QR no enlazan a las direcciones URL predefinidas y, algunas de ellas, no corresponden con el contenido diseñado para cada uno de ellos.
<b>DISEÑO</b>	El tamaño y el formato elegido al imprimir los códigos son los adecuados para ser llamativos en los lugares en los que se van a colocar. Cada código incluye el logo diseñado para el proyecto y es perfectamente visible.	El tamaño y el formato elegido al imprimir los códigos son los adecuados para ser bien visibles en los lugares en los que se van a colocar. Cada código incluye el logo diseñado para el proyecto.	El tamaño o el formato elegido al imprimir los códigos son los adecuados para ser visibles en los lugares en los que se van a colocar. La mayoría de los códigos incluyen el logo diseñado para el proyecto.	El tamaño y el formato elegido al imprimir los códigos son los adecuados para ser llamativos en los lugares en los que se van a colocar. Cada código incluye el logo diseñado para el proyecto.
<b>UBICACIÓN DEL CÓDIGO</b>	Se elige un soporte adecuado para la ubicación del código, integrado en el entorno, donde el código quede a una altura cercana a la del ojo y esté protegido de las inclemencias del clima para garantizar su durabilidad.	Se elige un soporte adecuado para la ubicación del código, integrado en el entorno, el código se localiza fácilmente y esté protegido de las inclemencias del clima para garantizar su durabilidad.	El soporte hace visible al código y este está protegido del agua.	El soporte hace visible al código.

## Proyecto de Innovación Educativa

IESO Los Salados

Presentado en Junio de 2020