



La revista del IESO

número 0 / marzo 2007

número



**ULTIMA HORA**

APROBADA LA SECCIÓN **BILINGÜE**  
**ESPAÑOL-INGLÉS** EN EL **IESO LOS**  
**SALADOS**





# ULTIMA HORA

## HASIDO APROBADA LA SECCIÓN BILINGÜE ESPAÑOL-INGLÉS EN EL IESO LOS SALADOS

**El 1 de marzo fué concedida la creación de la sección bilingüe español-inglés en el IESO los Salados para el curso 2007/2008.**

La posibilidad de comunicarse en una lengua extranjera constituye una necesidad dentro del marco de la sociedad europea, sobre todo si tenemos en cuenta los futuros intercambios profesionales, culturales, turismo, etc. En el caso del inglés, el adquirir una competencia comunicativa en dicha lengua es muy importante para cualquiera ya que se ha convertido en lengua internacional; y no sólo va a ser útil al alumno para relacionarse con personas de países de habla inglesa, sino para comunicarse con gentes de prácticamente todo el mundo.

Estos motivos han impulsado a desarrollar el presente proyecto de **Sección Bilingüe de español-inglés en el I.E.S.O. Los Salados**, cuya acción pedagógica se dirigirá fundamentalmente a conseguir un dominio comunicativo de la lengua oral con un nivel suficiente para que sea posible comunicarse en situaciones habituales de la vida cotidiana y en situaciones relacionadas con los intereses y motivaciones de los alumnos.

Con la aprobación del proyecto, publicada en el B.O.C.yL. del 1 de marzo, a partir de este curso los alumnos que se vayan a matricular en **1º de E.S.O.** tendrán la opción de elegir formar parte de la sección bilingüe.

La enseñanza bilingüe se empezará a impartir el curso 2007/2008 en un grupo de **1º de E.S.O.**, en el cual las asignaturas de **Tecnología y Educación Plástica y Visual** se impartirán en lengua inglesa. Así mismo aumentará el número de horas de la asignatura de **Inglés**.

La publicación de una revista del Centro, es más que un viejo proyecto una ilusión que ahora, por fin, se hace realidad.

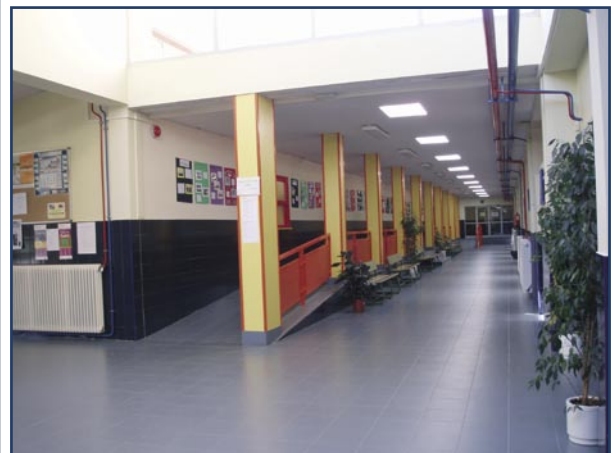
*Los + Salados* (la revista del IESO) es posible gracias al trabajo y esfuerzo de un grupo de profesores y alumnos que con su empeño y constancia han conseguido entusiasmarnos a todos.

Mi agradecimiento a ellos y a los demás profesores y alumnos que colaboran en estas páginas y que han contribuido a que el primer número de nuestra revista vea la luz.

Enhorabuena por este trabajo y ánimos para continuar.

Expreso mi deseo de que **nuestra revista** sea un medio de comunicación y diálogo entre los miembros de la comunidad educativa.

**Emilia Andrés Folgado**  
Directora del IESO Los Salados



## LOS + SALADOS, TU REVISTA

Haznos llegar tus *opiniones, dibujos, poemas, cuentos, comentarios sobre tu música o película favoritas...*

Queremos que esta revista sea de todos “los salados”.

Recuerda **cómo contactar** con nosotros:

- correo electrónico: [lossalados.revista@gmail.com](mailto:lossalados.revista@gmail.com)
- buzón situado en el **vestíbulo de entrada**
- dándole tu colaboración a cualquier **profesor**



**LOS + SALADOS**  
La revista del IESO**IESO LOS SALADOS**

Campo de los Salados s/n,  
49600-BENAVENTE (ZAMORA)  
lossalados.revista@gmail.com

**COORDINACIÓN**

Mª Jesús Mielgo

**DISEÑO GRÁFICO Y  
MAQUETACIÓN**

Emilio Grande

**CONSEJO DE  
REDACCIÓN**

Josiane Bardin  
Obdulia Díez  
Emilio Grande  
Mª Jesús Mielgo

**LOGO**

Alicia Ferreras

**ALUMNOS****COLABORADORES**

Cristina Alonso, Julia  
Fernández, Miriam Fernández,  
David Gallego, Laura Marcos,  
Andoni Herrera, Alba Pérez,  
Yaiza Palomares, Ángel  
Martínez, Rubén Maurín,  
Iván Brime, Samuel Barroso,  
Jonatan Melgar, Nora Ougahi,  
Eduardo Alonso, Pedro M.  
González, Andrés Méndez,  
David Méndez, Marcelino  
Feliz, Rubén Álvarez, Iván  
Brime, Rubén Maurín,  
Carmen Fidalgo, Alejandro  
Velado, Cristina Villar,  
Maite Fernández, Gonzalo J.  
Panero, Carmen Ossorio, Alba  
González, Eduardo Alonso,  
Jesús Perlins, Sergio Ramos,  
Santiago Castaño, Marta  
García, Héctor Gutiérrez,  
César Gutiérrez, Daniel  
Prieto, Oleg Chupryn, Bárbara  
Rodríguez, Lucía Hernando,  
Claudia Turiel, Carla  
Izquierdo, Germán Gallego,  
Jaime Cachón.

**PROFESORES****COLABORADORES**

Josefina Alonso, José Vicente  
Álvarez, Mónica Garrote,  
Mercedes Gutiérrez, Francisco  
J. Llorente, Mª Luisa Mayo,  
Susana Rodríguez, Marian  
Tejedor.  
**Equipo directivo:** Emilia  
Andrés, Miguel Sánchez,  
Antonio Puente.

ISSN 1988-3358

**SUMARIO****ACTIVIDADES EN EL CENTRO**

*Resumen de actividades extraescolares. Programación de actividades. Planes de mejora* ..... 4

**NOTICIAS**

*La fábrica de tableros de Villabrázaro. Carmen. La liberación masiva de libros. Carrera de lectura. Concurso literario* ..... 6

**REPORTAJES DE ACTUALIDAD**

*Mohamet Cusat. Ceimin. Anoréxia. Violencia de género. Animales en peligro de extinción. Los residuos* ..... 8

**OPINIÓN**

*La anorexia, un problema de actualidad. La irresponsabilidad de los poderosos. Si él hubiera sido mujer* ..... 13

**EFEMÉRIDES**

*La conquista del derecho al voto femenino* ..... 15

**COMARCA DE BENAVENTE**

*Valles de Benavente. El relieve de Zamora. Sobre la historia de Benavente. El castillo de la Mota* ..... 16

**EXPERIENCIAS**

*Mi vida como actor* ..... 17

**EL RINCÓN LITERARIO**

*La literatura y la tolerancia. Selección de poemas* ..... 18

**NARRACIONES**

*Avelina, historia de una bruja. La casa del molino maldito. Sangrientos acordes* ..... 20

**POEMAS Y DIBUJOS**

..... 22

**MÚSICA**

*El lago de los cisnes. Iron Maiden. Lordi* ..... 24

**LECTURAS RECOMENDADAS**

..... 26

**VIAJES**

*Cicloturismo, los Ancares y Asturias occidental* ..... 27

**ENTREVISTA**

*Silvia Alonso, presidenta del comité antisida de Zamora* ..... 28

**EL ZODIACO**

..... 30

**OTROS ARTÍCULOS**

*Seres fabulosos de la mitología grecorromana. Carrera del... ¿Pavo?* ..... 32

**TRADUCCIONES**

*Mi dedicatoria (Le Cancre). Avelina. The irresponsability of the powerful people. Le mauvais traitement. The conquest of the feminine right to vote* ..... 33

**PASATIEMPOS**

..... 35

**CÓMIC**

*Por comilón* ..... 36



### SALIDA DIDÁCTICA

El 31 de octubre los alumnos de 3º de E.S.O. visitaron en León el **Aula de Prevención**, donde pudieron observar modos de trabajo y comportamiento seguros a través de distintos escenarios y conocieron distintos equipos de protección individual, y el **Aula de Interpretación de las Energías Renovables** que describía energías como la eólica, la solar, minihidráulica, biomasa, ...

### SEMANA DE LA CIENCIA

El 14 de noviembre el profesor del Dpto. de Informática y Automática de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Salamanca **Vidal Moreno** impartió una **charla sobre robótica**, donde los alumnos de 4º de ESO pudieron conocer los componentes y funcionamiento de algunos robots, así como diferentes usos y posibilidades de la robótica actual.

### ACTIVIDAD INTERDISCIPLINAR

Durante el 1º trimestre los alumnos de 2ªA y en 2ºC de la ESO leyeron la novela policíaca de Conan Doyle **El Sabueso de los Baskerville**, lo que dio pie a toda una serie de actividades interdisciplinares, gracias a las cuales los alumnos de estos grupos pudieron conocer mejor la época y el mundo del famoso escritor británico, creador de dos personajes universales de la literatura policíaca: Sherlock Holmes y su inseparable ayudante, el doctor Watson.

A partir de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, se trabajó en otras como Inglés, Plástica o Matemáticas, sobre el tema central de la novela.

### VISITA AL MUSAC

Un año más los alumnos del centro visitaron el MUSAC en León. El **Museo de Arte Contemporáneo** ofrece a los visitantes las últimas tendencias artísticas. Los alumnos vieron originales exposiciones, como la realizada a través de materiales reciclados y cilíndricos que representaba una ciudad. También participaron en actividades interactivas.

### CHARLA SOBRE LENGUA Y CULTURA ANGLOSAJONAS

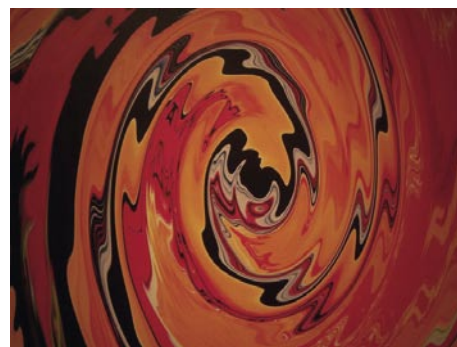
Los alumnos de 4º asistieron en el mes de enero a una amena exposición sobre costumbres, símbolos, etc., del Reino Unido. Aunque **se desarrolló íntegramente en inglés, Paul, el ponente, hizo que fuese fácil de seguir**. De modo que aprendimos, por ejemplo, que la bandera de este país se llama "Union Jack", que el nombre de los típicos autobuses londinenses es "Double Decker", o que el Big Ben pesa un montón de toneladas. ¡Ah! También supimos que Paul es del Arsenal y que le gustan los Beatles.

### TEATRO

En este segundo trimestre, los alumnos de 1º de la ESO asistieron a una **representación en inglés** y los de 3º y 4º a un **musical** patrocinado por la **Dirección General de Tráfico**, en el que unos actores que personificaban el miedo, la valentía, la conciencia y la precaución, nos daban consejos como no beber si se va a conducir.

### CHARLA DEL PERIODISTA ANTONIO ENCINAS

Los alumnos de 2º de la ESO pudieron asistir, el 2 de febrero, a la interesante charla que dio el **periodista deportivo Antonio Encinas**, que trabaja en el periódico El Norte de Castilla siguiendo al Real Valladolid. Nos contó cómo hace su trabajo, las acreditaciones que necesita para acceder a los campos de fútbol, las plantillas que usa para redactar las noticias, la dificultad de sacar buenas fotos en fútbol, que trabajaba todos los domingos y otras anécdotas.



marzo 2007

La revista del IESO

**DÍA DE LA NO VIOLENCIA Y LA PAZ**

El **31 de enero**, con motivo de la celebración del día de la No Violencia y La Paz, todos los alumnos participaron en un acto en el que se recordaron las **guerras olvidadas** habitualmente por los medios de comunicación.

**PATINAJE SOBRE HIELO**

El **12 de febrero** los alumnos de 3º y 4º de E.S.O. acudieron a León a la pista de patinaje sobre hielo. A pesar de que todos alquilaron patines, algunos prefirieron deslizarse por el hielo directamente sobre su cuerpo.

**ACTIVIDADES PROGRAMADAS**

**Excursión a Museo de la Minería y al Acuario de Gijón:** El **2 de marzo** los alumnos de 2º y 3º de E.S.O. visitarán el Museo de la Minería en Mieres y el Acuario de Gijón en una actividad conjunta de los departamentos de Geografía e Historia y de Tecnología. *(Es posible que esta actividad ya se haya realizado en el momento de publicación de la revista)*

**Aulas Activas:** Durante los días **19 al 23 de marzo** los alumnos de 4º de E.S.O. participarán en diversas actividades didácticas en el medio natural como orientación, estudio de la fauna y la vegetación, la geomorfología,... El programa tendrá lugar en Navarredonda de Gredos (Ávila).

**Viaje a Francia:** Un año más los alumnos del IESO acuden al país vecino. Este año acudirán los alumnos de 2º, 3º y 4º de E.S.O. durante 1 semana, del **24 al 30 de marzo**. El transporte será en autobús y se alojarán en un hotel céntrico de París.

**PLANES DE MEJORA****EL IESO "LOS SALADOS" PARTICIPA EN TRES PLANES DE MEJORA DURANTE EL CURSO**

Durante el presente curso escolar, el IESO "Los Salados" participa en tres planes de mejora: "Plan de fomento de la lectura", "Plan de mejora de la biblioteca escolar" y proyecto "Aprender con el periódico".

El **plan de fomento de la lectura** está impulsado por la Junta de Castilla y León para promover la lectura entre los escolares. A partir de él se están desarrollando actividades como un concurso literario de redacción para todos los niveles de la ESO, una carrera de lecturas para el primer ciclo, una propuesta de libros de lectura opcional desde varios departamentos, o una propuesta de libros de lectura para vacaciones.

El **plan de mejora de la biblioteca escolar** fue solicitado por los profesores del instituto para continuar haciendo de la biblioteca un buen lugar de estudio, lectura e información. Con esa finalidad, se han instalado allí cuatro ordenadores con conexión a internet, se han comprado diversos libros adecuados para los alumnos del centro y se han dispuesto expositores con periódicos y revistas, además de la realización de otras actividades para acercar a los alumnos.

El **proyecto "Aprender con el periódico"** está desarrollado por la Junta de Castilla y León para acercar la prensa a las aulas. Cada curso participa un número pequeño de centros de la provincia. Los medios de comunicación, la prensa en concreto, son una fuente de información, de conocimiento, de formación de opinión y de entretenimiento, que vale la pena que los alumnos conozcan.

Este proyecto permite que el instituto se suscriba a una serie de publicaciones y que se reciban periódicos en bloque para poder trabajar en el aula con comodidad. Los periódicos que se reciben son: *La Opinión, El Norte de Castilla, El País, El Mundo, ABC, La Razón y La Gaceta de los Negocios*. Además una publicación en inglés y otra en francés. También recibimos revistas como *National Geographic, PC Actual, Qué leer, Quercus* y otras. Los periódicos y las revistas se encuentran en el expositor de la biblioteca del centro para que los alumnos puedan hojearlos en los recreos.

Además, a través de este proyecto estamos recibiendo la visita de periodistas para que los alumnos conozcan las dificultades y problemas con las que se encuentran diariamente los profesionales del periodismo. De ese modo, esperamos que valoren más su trabajo y diferencien a los periodistas profesionales de esos mal llamados periodistas de la prensa "rosa" que tanto auge tiene desde hace un tiempo.

Otra actividad es la realización de una publicación del centro. Nada mejor para conocer el trabajo del periodista desde dentro y el funcionamiento de los medios de comunicación que trabajar en la revista, una revista del centro, en la que los alumnos colaboran aportando noticias sobre su entorno, artículos de opinión sobre temas de su interés, fotografías, viñetas cómicas, entrevistas, etc.

Finalmente, se están realizando en el centro exposiciones sobre varios temas: murales del Día de la Paz, trabajos de varias asignaturas o textos literarios.

**La redacción y Jefatura de Estudios**



## LA FÁBRICA DE TABLEROS DE VILLABRÁZARO

**Interpanel S.A.** es una empresa situada en la carretera Nacional 6, kilómetro 1 en dirección a Villabrazaro. Se inauguró el día 23 de febrero del año 2000 con la presencia de Juan José Lucas Jiménez y Rodrigo Rato y Figaredo.

Fabrica tableros de fibra de media densidad (MDF, Medium Density Fiberboard). Tiene 118 trabajadores que producen al año unos 165.000 m<sup>3</sup> de tablero.

Los tableros se venden en España, pero también se exporta al extranjero, como se puede ver en el gráfico.

El tablero de fibra MDF se fabrica con madera de pino que proviene en un 95% de Castilla y León, y con madera de chopo que proviene en su totalidad de la provincia de Zamora.

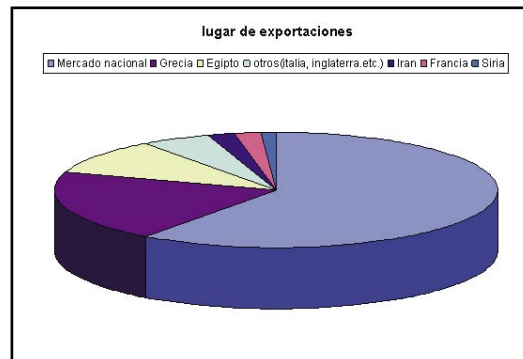
### Se utilizan tecnologías ecológicas:

- Se genera calor de biomasa (cortezas, reciclados.etc.)
- No se utiliza combustible fósil alguno
- Tiene el certificado I.S.O. 9001 de gestión de procesos
- Tiene la certificación en gestión sostenible de bosques
- Se utiliza el agua de proceso de lavado con proceso de depuración por ósmosis inversa para la generación de vapor

Cuando en Interpanel se crea un nuevo empleo, ese empleo a su vez produce otros siete empleos indirectos, es decir, camioneros, mecánicos, etc., de modo que, aunque la fábrica tenga 118 trabajadores, **se han creado unos 900 puestos de trabajo indirectos.**

Tiene una facturación anual de unos 32 millones de euros, es decir, más de 5.000 millones de las antiguas pesetas. Aunque esos 32 millones de euros no son todo beneficios, porque hay que restarle al mes lo siguiente: 720.000 € al mes en madera, 420.000 € en cola, 270.000 en electricidad y el sueldo de cada uno de los 118 trabajadores de Interpanel.

**Jonatan Melgar, 3º B ESO**



## CARMEN

El pasado mes de octubre nos despedimos de Carmen, nuestra Carmen, **la primera conserje que tuvo este instituto.** Tenía que ocupar su plaza en otro instituto, el “Valverde de Lucerna”, de Puebla de Sanabria. Todos sabíamos que allí iba a encontrarse a gusto; sin embargo, eran muchos años los que llevaba trabajando aquí y hubo algunas lágrimas.

Después de unos meses, hemos seguido en contacto con ella y nos ha confirmado que, a pesar de los fríos de Sanabria, está muy contenta en su nuevo destino. Eso sí, nos echa de menos y nos manda muchos recuerdos.

Nosotros, en “Los Salados”, también te echamos de menos. Muchos besos y hasta pronto, Carmen.



Puebla de Sanabria, el nuevo destino de Carmen

## LALIBERACIONMASIVADELIBROS

Los alumnos de 3º de ESO estamos trabajando para hacer una liberación masiva de libros durante este curso. Todo comenzó cuando **Leyre**, nuestra tutora, asistió a una liberación en Valladolid el año pasado. Es una idea que se le ocurrió a unos señores amantes de los libros. Como Leyre quería fomentar la lectura, creyó que con esto se podía conseguir y pensó en emularlo en Benavente. Ahora está colaborando mucha gente.



Imaginemos que nos encontramos un libro en una estación, por ejemplo. Si lleva una pegatina de Bookcrossing, es que lo han liberado en alguna ocasión. Entonces, podemos entrar en la página de internet **www.bookcrossing.es**, y decir dónde lo hemos encontrado, si nos ha gustado, etc. Resulta curioso seguirle la pista a un libro. Después de leerlo, no seremos tacaños y lo liberaremos, es decir, lo dejaremos en un lugar donde alguien lo coja y siga la cadena de liberación.

Espero que la liberación que vamos a hacer atraiga la atención de muchas personas hacia los libros y se fomente la lectura, que es el objetivo de esta idea tan generosa y original.

**Ángel Martínez Mielgo, 3º ESO**

### CARRERA DE LECTURA 2007 PRIMER CICLO ESO

**Participantes:** todos los alumnos del 1º y 2º del IESO.

**Objetivo:** leer el mayor número posible de libros (consulta la lista).

**Dónde:** en la biblioteca del centro.

**Plazo:** entre el 20 de febrero y el 12 de abril.

**Fallo del jurado:** 15 de abril.

**Premios:** un aparato de MP3.

**¡Anímate y pide las bases a tu profesor/a de Lengua!**

### CONCURSO LITERARIO 2007

**Participantes:** todos los alumnos del IESO.

**Tema libre.**

**Modalidad:** prosa y poesía.

**Plazo de entrega de trabajos:** 12 de abril.

**Fallo del jurado:** 20 de abril.

**Premios:**

- **Prosa:** un premio para el primer ciclo y otro para el segundo ciclo.
- **Poesía:** un premio para el primer ciclo y otro para el segundo ciclo.

Dotación económica del premio: **60 euros** en un vale regalo.

**¡Anímate!**



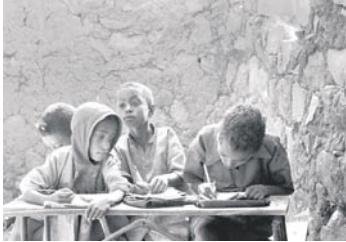
## MOHAMET CUSAT



Mohamet es un joven de once años que vive y trabaja en el **Ecuador**. Vive junto al resto de la familia que aún no ha fallecido, que son ocho personas en total. Cinco hermanos se murieron al poco tiempo de nacer. Forman parte de uno de los muchos poblados de su país; está formado por doscientos habitantes y todos y cada uno de ellos trabajan en la agricultura itinerante. Este tipo de agricultura está muy poco desarrollado, ya que no disponen de maquinaria ni fertilizantes modernos, a causa de las guerras y pobreza de el país en general.

Este tipo de agricultura consiste en quemar los rastrojos de un terreno deshabitado y que las cenizas sirvan de fertilizante. Pero este terreno sólo es rentable los dos o tres primeros años de cosecha, debido a la sequedad del terreno. Cultivan tubérculos y otro tipo de hortalizas que son recolectadas y almacenadas como alimento para el resto del año.

*...muchos de sus amigos o compañeros de trabajo han muerto debido a la desnutrición.*



Algunas organizaciones no gubernamentales consiguió recaudar dinero que se invirtió en medicinas y en la construcción de una fuente de agua potable. Mohamet tiene que andar dos kilómetros para llegar hasta ella, a pesar de ello está muy contento. Es la única fuente de la que disponen en cuatro kilómetros a la redonda. Sin embargo, muchos de sus amigos o compañeros de trabajo han muerto debido a la desnutrición.

Estas personas que viven en los países subdesarrollados podrían subsistir con la mínima parte de las cosas de las que nosotros, la gente de los países desarrollados, disponemos y desperdiciamos.

Creo que es una injusticia, y que tiene solución. Con nuestra ayuda, la mayoría de estos problemas se solucionarían. Podríamos hacer desde donar 5 € mensuales, hasta adoptar niños que necesiten nuestra ayuda. Desgraciadamente pocos (o ningún) país está lo suficientemente concienciado como para llevar a cabo ninguna de estas acciones.

¿Te parece justo?

**Daniel Prieto Valderas 3°C**



## CEIMIN

Ceimin nació en 1978, en **Kenia**, en el seno de una familia dedicada al pastoreo. Desde pequeño ayudaba a su padre en el negocio familiar, a la vez que cuidaba a sus tres hermanos. Cuando contaba con veinte años, un importante señor, llegó a su pueblecito, ofreciéndole la posibilidad de irse con él a **Toledo**, donde encontraría un trabajo mejor y podría ayudar a su familia económicamente.

Ceimin aceptó motivado por su padre. Viajó a España, donde comenzó trabajando de sirviente para **don Alfonso**. Ganaba algún dinerillo como camarero en un café nocturno y, poco a poco, fue ahorrando dinero. Hasta el momento en que pudo abrir un centro de acogida, ayudado por la junta de su ciudad. Fue así donde él encontró el sentido a su estancia en España. Sabría ayudar a personas que no habrían tenido una vida fácil y podría tenderles una mano, como hizo don Alfonso con él. **Ceimin ha obtenido numerosos reconocimientos.**

Su familia permanece en Kenia, porque su vida gira en torno a su país, pero tienen bastantes más medios que los demás para subsistir. Ceimin visita a su familia siempre que puede y, dentro de muchos años, cuando se jubile, volverá a su pueblo natal, porque ahí esta su familia y sus raíces. Siempre ha sido consecuente con su lugar de origen, pero sabe que, gracias a la oportunidad de un día le brindó don Alfonso, ha contribuido a la mejora de muchas personas y, entre ellas, su querida familia.

**Chebla, 3ºB ESO**





# ANOREXIA

*La anorexia es un trastorno de la conducta alimentaria, provocada por el propio enfermo, que supone una pérdida de peso y lleva a un estado de inanición.*

La edad de inicio de la anorexia se sitúa en torno a los doce años. En un 95 % de los casos afecta a mujeres jóvenes, aunque en los últimos años se ha producido un aumento en hombres, en mujeres adultas y en niños.

Las principales causas de la enfermedad son: el deseo de conseguir el ideal de belleza del momento, la propia obesidad del enfermo, la obesidad materna, la muerte de un ser querido, la separación de los padres, el alejamiento del hogar; el fracaso escolar y determinados sucesos traumáticos.

*La edad de inicio de la anorexia se sitúa en torno a los doce años.*

Los principales síntomas que determinan la aparición de la anorexia son: el rechazo a mantener el peso corporal por encima del mínimo adecuado para la edad y talla del enfermo, la percepción distorsionada del cuerpo, su peso y proporciones y la ausencia de tres ciclos menstruales consecutivos en las mujeres (amenorrea).

*La anorexia es una enfermedad que en los últimos años está creciendo enormemente y, por desgracia, se da cada vez en niñ@s más jóvenes.*

En cuanto a los síntomas clínicos nos encontramos: arritmias, que pueden derivar en un paro cardíaco; baja presión arterial; disminución la masa ósea y la motilidad intestinal; probable aparición de anemia; aparición de un vello largo en la espalda y los antebrazos; sensación constante de frío; deshidratación y coloración amarillenta de las palmas de las manos.

L@s anorexic@s suelen obsesionarse con el deporte y mienten y manipulan a sus padres para lograr su objetivo. Cuando la enfermedad está muy avanzada, suelen sentir que no pueden controlar nada en su vida, que su cuerpo es un objeto ajeno que l@s martiriza.

El tratamiento de la anorexia es duro y exige una gran fuerza de voluntad por parte del enfermo. Los objetivos globales son la corrección de la malnutrición y los trastornos psíquicos del paciente. En primer lugar se intenta conseguir un rápido aumento de peso y la recuperación de los hábitos alimenticios, ya que pueden implicar un mayor riesgo de muerte.

## **El tratamiento se basa en tres aspectos principales:**

-La detección precoz de la enfermedad (conocimiento de los síntomas por parte de los médicos).

-La coordinación entre los servicios sanitarios implicados: psiquiatría, endocrinología y pediatría.

-El seguimiento ambulatorio una vez que el paciente ha sido dado de alta.



Cuando la desnutrición es muy grave y hay alteraciones en los signos vitales, es necesario el ingreso en un centro médico.

La anorexia es una enfermedad que en los últimos años está creciendo enormemente y, por desgracia, se da cada vez en niñ@s más jóvenes.

Según los expertos, la familia es la que debe tomar parte de manera más activa en el tratamiento, porque en la mayoría de las ocasiones el factor desencadenante de la enfermedad se encuentra en su seno.

Nosotros también podemos ayudar: participando en asociaciones, dando donativos a centros de recuperación, etc., porque la salud y la felicidad de tod@s es@s niñ@s merece cualquier esfuerzo.

**Barbara Rodríguez González 4ºB**



# ELLA

BEBE

Ella se ha cansado  
de tirar la toalla,  
se va quitando  
poco a poco Telarañas.

No ha dormido esta noche,  
pero no está cansada.

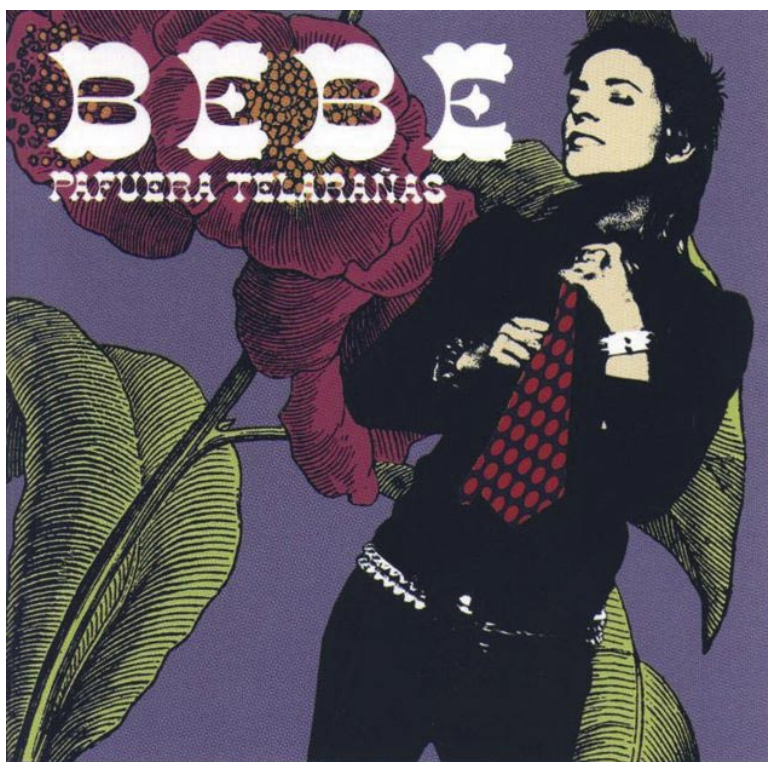
No miró ningún espejo,  
pero se siente "to" guapa.

Hoy ella se ha puesto  
color en las pestañas,  
hoy le gusta su sonrisa,  
no se siente una extraña.

Hoy sueña lo que quiere  
sin preocuparse por nada,  
hoy es una mujer  
que se da cuenta de su alma.

Hoy vas a descubrir  
que el mundo es solo para ti,  
que nadie puede hacerte daño.

Hoy vas a comprender  
que el miedo se puede romper  
con un solo portazo.



Hoy vas a ser la mujer  
que te dé la gana de ser.

Hoy te vas a querer  
como nadie te ha sabido querer.

Hoy vas a mirar "palante"  
que "patrás" ya te dolió bastante.

Una mujer valiente,  
una mujer sonriente,  
mira cómo pasa...

Hoy no has sido la mujer perfecta  
que esperaban.

Ha roto sin pudores  
las reglas marcadas.

Hoy ha calzado tacones  
para hacer sonar sus pasos.

Hoy sabe que su vida  
nunca más será un fracaso.  
Hoy vas a conquistar el cielo  
sin mirar lo alto  
que queda del suelo.

Hoy vas a ser feliz,  
aunque el invierno  
sea frío y sea largo.



## VIOLENCIA DE GÉNERO

*La violencia de género el caso de maltrato cada vez más común en España. ¿Será un criterio de superioridad del hombre o, simplemente, una manera de pensar salvajemente inhumana? ¿Piensa el maltratador lo que hace o simplemente tiene tanta ira que no ve más allá de su fuerza? Para el maltratador su pareja es su esclava y para la víctima su pareja es su amo, al que debe obedecer por miedo.*

**¿Qué siente una víctima de la violencia doméstica cuando su pareja alza la mano? MIEDO, DOLOR, SUFRIMIENTO, pero lo peor, AMOR.** Lo que más dolor le produce a la víctima no es en el físico, sino saber que la persona que más ama la desprecia y maltrata.

Todos los maltratadores juran que aman a sus parejas y que nunca se volverá a repetir lo ocurrido, intentan arreglar las cosas con un pequeño regalo o con una pequeña muestra de cariño, pero siempre vuelve a repetirse y cada vez por cosas más comunes y menos importantes.

El maltratador también es víctima del miedo, miedo a la soledad, e intenta, por medio de la violencia, no quedarse solo y que su pareja esté a su lado mostrando celos hacia toda persona que se acerca a su pareja, e incluso gente de confianza o sus propios hijos. La locura del maltratador llega a un momento en la que ya no es controlable, no es consciente del daño que produce.

El miedo de la víctima es cada vez mayor, no sabe si huir o seguir aguantando. Muchas de las víctimas huyen, pero otras no lo hacen por miedo a unas represalias aún más fuertes. ¿Denuncias? Algunas optan por ellas, pero a veces la ley no hace lo suficiente por protegerlas.

En España ya hay varios centros de ayuda para las víctimas de la violencia de género donde se refugian, porque en ocasiones la familia no les da apoyo. Todavía hay muchas familias españolas en las que se cree que el hombre es la pieza intocable de la familia y que la mujer debe aguantar y hacer todo lo que su marido le pida.

En cambio, otras veces las familias intentan ayudar a las víctimas, pero ellas, ciegas de amor, no asumen el problema. El miedo cada vez más profundo provoca el ser cada vez más esclava y estar al servicio de un amo al que quieren.

*El maltratador también es víctima del miedo,...*

**Pero, ¿Cómo acabar con esto?** Algunas víctimas huyen lejos, otras se refugian en centros, otras con sus familias y una orden de alejamiento, otras siguen aguantando toda su vida y otras terminan asesinadas por la persona que decían que las amaba.

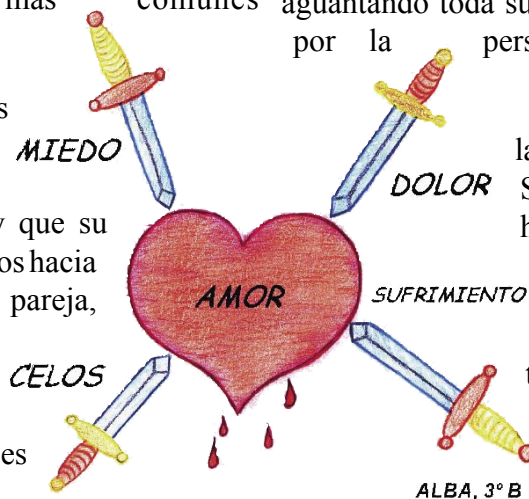
En la actualidad, el Ministerio de la Mujer y el Ministerio de Asuntos Sociales dan ayudas a centros y habilitan aulas de terapia para los maltratadores.

También las cadenas de televisión crean campañas contra la violencia de género y muchos artistas dan su apoyo a las víctimas de este cruel maltrato; es el caso de la cantante **Bebe**, la

cual compuso una canción titulada "Ella", en la que se refleja el mundo de una mujer liberada de ese infierno. Y películas como "Te doy mis ojos", en la que vemos de una víctima de esta desdichada violencia.

Pero, para solucionar este problema, **todos debemos colaborar**, sobre todo en la educación de los hijos, para que de mayores no lleguen a ser ni maltratadores ni víctimas.

**Lucía Hernando 4ºA ESO**





## ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

En la actualidad más de dieciséis mil especies están amenazadas. Vivimos la mayor pérdida de la biodiversidad desde la extinción de los dinosaurios.

El ser humano está colaborando con empeño para que estas especies en peligro de extinción desaparezcan: la caza, la deforestación, la contaminación, la urbanización, el turismo masivo y el calentamiento global de la atmósfera son los “asesinos” de muchas especies de animales distribuidas por diferentes partes del mundo.

Por ejemplo, el elefante asiático está en peligro de extinción debido al comercio del marfil de sus colmillos. El leopardo, el tigre y muchos otros animales de pelaje precioso se encuentran en la “lista roja de animales en fase de desaparecer”, porque sus pieles son un negocio que proporciona mucho dinero. España es el único lugar donde sobrevive el lince ibérico, pero apenas quedan veinte hembras.



Dicho lo dicho, hay que mentalizarse de que esto no puede seguir así, de que tenemos que cambiar. Mucha gente forma parte de asociaciones que defienden e intentan ayudar a estos animales. Pero, aun así, este desastre avanza porque hay muchos intereses económicos por medio. A algunas personas sólo les importa lucrarse y no se dan cuenta de que están destruyendo la biodiversidad de nuestro planeta.

Por lo tanto, TODOS debemos poner de nuestra parte para que este problema se solucione.

*Miriam Fernández, 3º A ESO*

## LOS RESIDUOS

Llamamos residuo a cualquier tipo de material que esté generado por la actividad humana y que está destinado a ser desechado.

Hay objetos o materiales que son residuos en determinadas situaciones, mientras que en otras se aprovechan. Así, **en los países desarrollados tiramos diariamente a la basura una gran cantidad de cosas que en los países en vías de desarrollo volverían a ser utilizadas.**

Los residuos producidos por los habitantes de las ciudades comprenden basura, muebles, electrodomésticos, embalajes, etc. **El grupo más voluminoso es el de las basuras domésticas.**

La basura puede estar compuesta por:

- Materia orgánica: son los restos procedentes de la limpieza o la preparación de los alimentos, junto con la comida que sobra.
- Papel y cartón: periódicos, revistas, cajas, etc.
- Plásticos: botellas, bolsas, platos desechables, etc.
- Vidrio: botellas, frascos, vajillas, etc.
- Metales: latas, botes...
- Otros.



En las zonas más desarrolladas, **la basura de papel y cartón** es la que se tira en mayor cantidad y **constituye alrededor de un tercio de la basura.**

*Ángel Martínez Mielgo, 3º C*



## LA ANOREXIA, UN PROBLEMA DE ACTUALIDAD

*La mentalidad de la sociedad [...] no se soluciona con una báscula.*

Cada cierto tiempo asistimos a un gran revuelo que se forma en torno a las pasarelas de la moda: se habla de las modelos y la anorexia. Se mezclan demasiadas cosas: modelos, diseñadores, comentaristas de televisión y radio, artículos de prensa... Todos hablan a la vez de moda y salud, desde el Telediario a los programas de corazón.

Aquí es cuando entra en escena la abuela, que nos dice escandalizada: “¡Dios mío, desnudas y en los huesos, no me digáis que eso es bonito!” Y nos lo dicen a nosotras, como si tuviéramos la culpa de lo que digan o hagan en la tele o en la Pasarela Cibeles. A las chicas no nos interesan las polémicas de la moda de los mayores, pero siempre que enchufas la tele ahí están, preocupándose de que nos queramos parecer a esos “modelos de belleza”.

¿En qué nos fijamos las jóvenes? Pues en lo que hay en las tiendas de ropa juvenil, en comprar dos camisetas más baratas en lugar de una cara; incluso puede que también en cómo visten cantantes o actores de las series que vemos (lo mismo que los chicos se fijan en futbolistas o motoristas). El problema comienza cuando a algunas chicas no les vale la ropa que les gusta, o cuando, porque tienen un poco de tripita les dicen que están gordas, y no sólo los chavales de su edad, sino su propia familia. Entonces es cuando dejan de comer o vomitan a escondidas, porque se sienten llenas sin tener nada en el estómago.

Si de verdad les preocupa a los adultos este gran problema que es la anorexia, no sólo se tendrían que tomar medidas con la famosa masa corporal de las modelos, sino también con la mentalidad de la sociedad, que es lo que más nos influye. Y eso no se soluciona con una báscula.

**María Rodríguez del Teso, 2º C ESO**



## LA IRRESPONSABILIDAD DE LOS PODEROSOS

Imágenes del Líbano



En la actualidad el mundo está plagado de conflictos bélicos. **En estos conflictos los únicos derrotados son los civiles.** Éstos pagan todas las consecuencias, como el hambre, la muerte y las enfermedades. Sin embargo, los causantes de estas guerras salen impunes de las atrocidades que cometen. Un ejemplo de ello es el presidente de los **EEUU** que masacra a **Irak** sin que nadie quiera evitarlo. La comunidad internacional suele tomar medidas donde les conviene y hay intereses económicos. El caso más evidente es la guerra que inició Israel contra el **Líbano** y **Palestina**.

Hay zonas del planeta a las que no se las presta atención. Éste es el caso de **África**. Sus habitantes están sumidos en continuas guerras y enfermedades. Una de las mayores es el sida, que tiene a la mitad de la población de África sumergida en la enfermedad. Mientras que en África se mueren, el mundo supuestamente civilizado le vendemos armas, les cobramos los medicamentos a precios que no pueden pagar. Y por si esto fuera poco, les robamos sus recursos naturales.

Los países ricos tienen una elevada demanda de productos. Las grandes multinacionales se dedican, para satisfacer esta demanda a implantar fábricas que en **Europa** tendrían que ser clandestinas. Un ejemplo de ello, los países africanos o asiáticos. Estas fábricas contratan incluso a niños y les imponen brutales horarios con sueldos ridículos. Todo esto se realiza para conseguir un mayor margen de beneficios. Esto provoca que cada vez haya más distancia entre los países pobres y los países ricos.

Alguien entre los poderosos debería tomar conciencia de lo que está pasando y poner remedio antes de que sea demasiado tarde.

**Alejandro Velado**  
4º Diversificación





## SI ÉL HUBIERA SIDO MUJER

Llegó a mis manos un libro titulado **Mujeres**. Lo firma **Eduardo Galeano**, escritor y periodista uruguayo nacido en 1940. Se me vinieron a la mente múltiples reflexiones al leer los relatos, muy breves todos, que componían dicho libro. Uno me impresionó especialmente. Os lo transcribo.

### 1778, Filadelfia. Si él hubiera nacido mujer.

*De los dieciséis hermanos de Benjamín Franklin, Jane es la que más se le parece en talento y fuerza de voluntad.*

*Pero a la edad en que Benjamín se marchó de casa para abrirse camino, Jane se casó con un talabartero pobre, que la aceptó sin dote, y diez meses después dio a luz su primer hijo. Desde entonces, durante un cuarto de siglo, Jane tuvo un hijo cada dos años. Algunos niños murieron y cada muerte le abrió un tajo en el pecho. Los que vivieron exigieron comida, abrigo, instrucción y consuelo. Jane pasó noches en vela acunando a los que lloraban, lavó montañas de ropa, bañó montoneras de niños, corrió del mercado a la cocina, fregó torres de platos, enseñó abecedarios y oficios, trabajó codo a codo con su marido en el taller y atendió a los huéspedes cuyo alquiler ayudaba a llenar la olla. Jane fue esposa devota y viuda ejemplar; y cuando ya estuvieron crecidos los hijos, se hizo cargo de sus propios padres achacosos y de sus hijas solteras y de sus nietos sin amparo.*

*Jane jamás conoció el placer de dejarse flotar en un lago, llevada a la deriva por un hilo de cometa, como suele hacer Benjamín a pesar de sus años. Jane nunca tuvo tiempo de pensar, ni se permitió dudar. Benjamín sigue siendo un amante fervoroso, pero Jane ignora que el sexo puede producir algo más que hijos.*

*Benjamín, fundador de una nación de inventores, es un gran hombre de todos los tiempos. Jane es una mujer de su tiempo, igual a casi todas las mujeres de todos los tiempos, que ha cumplido su deber en la tierra y ha expiado su parte de culpa en la maldición bíblica. Ella ha hecho lo posible por no volverse loca y ha buscado, en vano, un poco de silencio.*

*Su caso carecerá de interés para los historiadores.*

El relato que acabamos de leer nos cuenta el trato discriminatorio que ha sufrido la mujer históricamente. El autor nos describe la vida de la hermana de Benjamín Franklin y la compara con la vida de su hermano. Ella trabaja toda su vida como un animal de carga sin tiempo para el descanso, mientras que él se permite todo tipo de placeres y una vida sin tantos sacrificios.

Históricamente, a las mujeres se las ha oprimido en todos los estamentos sociales. La mujer ha empezado a tener derechos hace muy poco. Hoy en día todavía falta mucho camino para que se llegue a la igualdad. Para ello, tienen que cambiar muchas cosas. La sociedad ha de asumir que la mujer debe ser un miembro activo y las instituciones deben dedicarse a fomentar la igualdad en el trabajo y la sociedad. Este cambio debe empezar por la educación que se da en los propios hogares.

Pero no es un problema exclusivo de las familias. Gran parte de la responsabilidad recae sobre la educación y las creencias impuestas por parte de las religiones y el Estado. Éstos han tratado de manipular las ideas del pueblo en muchas ocasiones. Con este afán de control lo único que han conseguido es el dificultar el avance de la libertad de pensamiento e imponer un código de conducta sexista, machista y xenófobo.

En conclusión, si Benjamin Franklin hubiera sido mujer, jamás habría podido llegar al poder, porque no habría recibido estudios y se hubiera casado con el primer hombre que pasase por la puerta. Debemos pensar en la cantidad de talentos que se han desperdiciado por unas ideas ridículas.

**Alejandro Velado, 4º Diversificación**

### Benjamin Franklin

Filósofo, físico y político norteamericano, nacido en Boston el 17 de enero de 1706, y muerto en Filadelfia el 17 de abril de 1790.

Trabajó en diarios e imprentas, abrió un club, una biblioteca, un hospital, una compañía de seguros contra incendios e hizo crecer sus negocios. Era masón y llegó a ser un importante componente de las logias estadounidenses.

Se dedicaba además a investigar, en especial sobre fenómenos eléctricos. Enunció el principio de conservación de la carga eléctrica, término que acuñó junto con el de batería, y mostró que la electricidad era un único fluido que podía encontrarse en dos estados, que denominó carga positiva y negativa. En 1752 llevó a cabo el clásico experimento de la cometa, en el que mostró que el rayo era una descarga eléctrica, descubrió el poder de las puntas metálicas y se extendió el uso del pararrayos.

También se dedicó a la política. Fue el encargado de presentar en Londres, en 1757, las reivindicaciones independentistas de las colonias. Redactó, con Jefferson y John Adams, el *Manifiesto de la declaración de independencia* (1776). En 1783, firmó en París, como representante de Estados Unidos, la Paz de Versalles, por la que Gran Bretaña reconoció la independencia norteamericana.

Sus *Memorias* fueron publicadas en 1771.



## LA CONQUISTA DEL DERECHO AL VOTO FEMENINO

Por Claudia Turiel, 4ºB E.S.O.

*La lucha por el voto sólo es una manifestación del movimiento que unió desde mediados del siglo XIX a las mujeres europeas y de América del Norte en la lucha por la igualdad de derechos con los hombres. Para estas mujeres, no se trataba sólo de conseguir el voto, sino la igualdad jurídica, el derecho a la educación, al trabajo y a la administración de sus propios bienes, sin depender siempre del padre o del marido.*

Como la palabra técnica para referirse al voto es "sufragio", a este movimiento se le llamó "sufragismo", en un principio visto despectivamente por la mayoría de la población (hombres y mujeres).

Los primeros países que reconocieron el derecho a voto de sus ciudadanas fueron **Nueva Zelanda** en 1883 y **Australia** en 1902. En Europa, **Finlandia** fue el primer país que lo aprobó, en 1906. Otros países lo aprobaron antes de 1920: Noruega, Dinamarca, Islandia, Suecia,



Países Bajos, Unión Soviética (en 1917), Austria, Polonia, Checoslovaquia. En Gran Bretaña en 1917 se aprobó el derecho a voto femenino con restricciones: mujeres de 30 años, cinco más que para los hombres, y hasta 1928 no vieron equiparada su edad electoral con los hombres.

En EEUU el sufragio femenino se fue aprobando estado a estado y fue un derecho federal en 1920. Antes de 1940 se aprobó en Sudáfrica, España, Brasil, Rumanía o Filipinas. Las mujeres francesas tuvieron que esperar a 1946 para ver reconocido su derecho a voto. Tras la Segunda Guerra Mundial, el voto femenino fue concedido en la mayoría de países del mundo.

Sin embargo, hoy las mujeres todavía no votan en **Arabia Saudí**, **Bután**, **Brunei**, **Kuwait** (previsto para el 2007), **Omán** (tampoco votan todos los hombres) o **Líbano**, donde tienen un sistema opcional, donde votan o no según quiera el gobierno.

### 75º ANIVERSARIO DEL VOTO DE LA MUJER EN ESPAÑA

*En el año 2006 hizo 75 años que la mujer votó por primera vez en España.* Tras muchos debates sociales, en 1924 el dictador Primo de Rivera había otorgado el derecho electoral a aquellas mujeres que estuvieran libres jurídicamente, es decir, a aquellas mujeres que no dependieran de un marido o varón.

En la República (proclamada el 14 de abril de 1931) se produjo un espectacular avance en el ámbito de lo político, un avance que bien puede calificarse de histórico. En primer lugar, a las mujeres se las declara elegibles. Y efectivamente, en los comicios de junio tres mujeres fueron elegidas en un parlamento con 470 representantes: **Victoria Kent**, la primera mujer que vistió la toga en nuestro país, elegida representante del Partido Radical-Socialista; **Clara Campoamor**, también abogada, por el Partido Radical, y, por último, **Margarita Nelken**, por el PSOE y que pudo alardear de ser la única mujer que ocupó un escaño de diputada en las tres legislaturas de la República.

*La guerra civil y la dictadura dieron al traste con todo y hubo que esperar hasta 1975 para que las mujeres recuperaran lo conseguido en octubre de 1931.*

En los debates sobre el voto femenino, Clara Campoamor contribuyó férreamente a aprobar el artículo que reconocía por primera vez el derecho de las mujeres al voto. Sin embargo, Victoria Kent mantuvo una posición sumamente ambigua, que respondía a los criterios sociales según los cuales la mujer española no estaba todavía preparada culturalmente para ejercer la responsabilidad del voto. En realidad, en los partidos de izquierda se temía que el voto femenino fuera capitalizado por la derecha.

A finales de 1931 estaba claro que una cuestión quedaba pendiente: la discriminación legal del 51% de la población española, incapacitada por la ley para ejercer como ciudadano de primera categoría. Desde el inicio de la elaboración del texto constitucional republicano se planteó el tema de la igualdad de derechos electorales entre los sexos. Por 161 votos contra 121 quedó definitivamente incorporado a la constitución el derecho femenino al voto.

Cabe señalar que los comicios de 1933 alumbraron más diputadas, doblando el número anterior: Matilde de la Torre, María Lajárraga de Martínez Sierra, María Urraca Pastor, Francisca Bohigas y Pilar Cárrega. La guerra civil y la dictadura dieron al traste con todo y hubo que esperar hasta 1975 para que las mujeres recuperaran lo conseguido en octubre de 1931.



## VALLES DE BENAVENTE

Los valles de Benavente es una zona de la provincia de Zamora que abarca Benavente y las tierras de su alrededor. Su producto típico es el vino de los valles de Benavente.

El clima es extremado continental, de carácter árido y con un amplio periodo de heladas (de octubre a finales de abril). Las precipitaciones son escasas, oscilando entre 350 mm de tierra de campos y los 550 mm del valle del Tera y Vidriales.

El terreno, modelado por la erosión que provoca la red fluvial local, se estructura en una serie de amplios valles con fondo plano e interfluvio, donde hay relieves tubulares (páramos).

En estos relieves tubulares, los materiales geológicos blandos terciarios aparecen cubiertos por rañas pliocénicas. Entre ambos, se originan zonas de transición constituidas por taludes de escasa altitud y pendientes variables.

**David Gallego, 3ºB ESO**



## EL RELIEVE DE ZAMORA

El relieve de Zamora tiene relación con la litología. Este territorio se sitúa en la submeseta norte de la península y tiene numerosos contrastes. La mitad occidental de la provincia esta compuesta por rocas cristalinas (granito y cuarcito) y metamórficas (pizarra, esquisto y gneis). La mitad oriental esta recubierta por materiales sedimentarios (arcillas, arenas, margas).

El relieve zamorano está formado por estribaciones de los montes de León. Destaca una zona montañosa de la provincia, al norte, con altitudes que llegan a 2127 m. (Peña Trevinca). En la zona occidental, la Sierra de la Culebra tiene altitudes de 1243 m. (Peña Mira) y está constituida por la Reserva Nacional de Caza. La zona centro presenta una llanura meseteña.

El río Duero discurre formando una garganta: los Arribes del Duero, con desniveles de 200 m., que constituyen una frontera natural con Portugal. Dicho río domina una red hidrográfica, marcando el relieve, que atraviesa la provincia de este a oeste.

**Alba González, 3ºB ESO**

## SOBRE LA HISTORIA DE BENAVENTE

Benavente está asentado junto al Estula de los romanos, hoy río Esla. La Estula fue lugar de pueblos celtas, más tarde estancia de agricultores. Tras la época romana llegará la dominación de los suevos. Los visigodos aparecerán intentando lograr la unidad nacional. Posteriormente, la primera noticia que tenemos es la batalla de Polvorosa en tiempos de la Reconquista.

Fernando II fue el generador de la grandeza de Benavente. Asentó sus reales en nuestra ciudad durante bastante tiempo. Es en su reinado cuando se alzan dos de nuestros más importantes monumentos: Santa María y la iglesia de San Juan del Mercado.

Benavente pasó a ser ducado en tiempos del rey Enrique II. Con el tiempo fue donada al noble portugués Juan de Pimentel. En la época de los Reyes Católicos, los nobles pasan a estar en manos de los reyes.

Más tarde, a partir de 1800, tendrá la desgracia de padecer el paso de las tropas francesas durante la guerra de la Independencia. El emperador francés Napoleón Bonaparte pasa por Benavente tras el ejército inglés que se retiraba hacia La Coruña y uno de sus generales fue derrotado al adentrarse en la cuenca del Esla sin la protección de su emperador.

Al llegar a mitad del siglo XIX la vida en la ciudad se complica. Como anécdota, el 16 de septiembre de 1858, de regreso a Asturias hacia la corte, pernocta en Benavente la reina Isabel II con su familia.

**Daniel Rodríguez Silos, 2ºB**



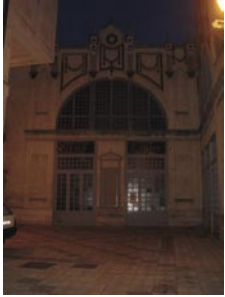
## EL CASTILLO DE LA MOTA

El Castillo de la Mota es uno de los monumentos emblemáticos de Benavente. En el año 1202, el rey Alfonso IX celebró las cortes en él. La Torre de Caracol, obra del siglo XVI, es un bello edificio de diecisiete metros cuadrados con una mezcla de estilos, gótico y renacentista. Este grandioso castillo tenía tres fachadas. La que estaba al norte se alzaba detrás de un gran foso y tenía un balcón desde donde los reyes se hacían escuchar por el pueblo. La muralla llega a quince metros de altura.

**Daniel Rodríguez Silos, 2º C ESO**



## MI VIDA COMO ACTOR



**U**na de las aficiones más bonitas que existen es el teatro. Es la única manera que las personas tenemos de transformarnos en otro ser, llamado personaje, por lo que pienso que la actuación es magia.

Hola, me llamo **David Gallego** y dedico mis ratos libres a este maravilloso arte que me ha dado muy buenas experiencias.

Mi carrera comenzó a los cuatro años cuando me propusieron hacer un pequeño papel en la obra de Navidad de la iglesia. Al principio me negué, pero después cambié de opinión y tomé la mejor decisión de mi vida. Porque una vez estuve actuando, comprobé que me encantaba; y, al sentir los aplausos y las felicitaciones del público, descubrí que aquella era mi afición favorita.

Luego vinieron otros nuevos tiempos de actuaciones en la iglesia y de papeles principales como un pastor o San José. Poco a poco descubría algo nuevo en el teatro que hacía que cada vez me gustara más.

Todo esto fue transcurriendo hasta que por fin, la directora nos dio la posibilidad de hacer una pequeña obra independientemente de la iglesia, con nuestro propio montaje en el Ayuntamiento. Aquí llegaron los años más enriquecedores de mi experiencia como actor.

Poco tiempo después empezamos con otra obra titulada “**El príncipe que todo lo aprendió en los libros**” en la que yo hacía de protagonista. Además le añadimos algunos números especiales, entre los cuales destacaba un monólogo mío muy largo (que acepté hacer por el reto que conllevaba aprenderlo), diálogos, bailes y la obra “**El gigante egoísta**”.

En el estreno, todo salió perfecto. El público se quedó sin manos de tanto aplaudir y, al salir, me alabaron como a un dios. **Situaciones como ésta son las que hacen que el teatro sea tan bonito, pero no por los halagos, sino porque a la gente le haya gustado tu trabajo.**

La obra tuvo tanto éxito que la llevamos por los pueblos de alrededor y así comenzó nuestra primera compañía de teatro. Mi número del monólogo de “**Los dichos del tío Fabián**” fue además un tremendo exitazo en pueblos como **Milles de la Polvorosa, Manganeses de la Polvorosa** o **Granucillo** y también en algunas fiestas y eventos.

A continuación seguimos nuestra gira por mi colegio, donde demostré a todos mis compañeros lo que yo

valía como actor, con lo que hasta me gané algunas admiradoras. Luego pasamos por algunas residencias en las que la tercera edad nos mostró también mucha pasión por el teatro. Aquellos años fueron tan felices para mí, que a veces pienso que el teatro me ha dado los mejores momentos de mi vida.

Después de un tiempo de descanso, me separé de mi grupo de teatro para tomar otros caminos, aprender más y probar mis propias obras improvisadas. La más importante fue una imitación cómica de las noticias compuesta por mi amigo **Samuel** y yo en 5º de primaria, que sería perfeccionada y llevada a escena por nosotros y nuestra compañera **Cristina**.

Después de estos años de independencia artística me volví a mi compañía de teatro con ganas de empezar de nuevo con los grandes estrenos. Buscamos obras que nos inspiraran hasta que dimos con una: “**La zapatera prodigiosa**” de **Federico García Lorca**.



Esta obra ha sido la última que hemos hecho hasta ahora, y puede que la mejor porque le dediqué los momentos más bonitos. No pude evitar entristecerme cuando supe que el estreno podría ser también la última vez que la hiciéramos. Viví, reí y disfruté con ella desde el comienzo de los ensayos hasta la representación final.

Tuvimos un año de duros ensayos, pero mereció la pena porque el estreno en las fiestas del pueblo fue fantástico. A la gente la obra le encantó y disfrutaron mucho con los papeles protagonistas (mi compañera **Amaya** y yo) y con el niño (mi compañero **Javier**). También les gustó mucho ese tierno y bonito momento final en que el zapatero se descubre.

Recuerdo que aquel día me puse muy nervioso pero todo me salió bien gracias a estos consejos que debéis seguir los futuros actores:

- Es muy importante poner la voz muy alta, clara e ir despacio en las frases.
- Nunca se le da la espalda al público.
- Piensa en las situaciones de la historia con tu pasión por el teatro.
- Céntrate en tu personaje y ponte en su lugar.

Espero haberos convencido para tener vuestras propias experiencias teatrales. No lo olvidéis nunca: el teatro es una afición mágica.

**David Gallego Bécares, 3º B ESO**



# LA LITERATURA Y LA TOLERANCIA

Por María Jesús Mielgo Cobreros

Hay muchas razones por las que me gusta la literatura. Una de ellas es que me ayuda a conocer mejor a los demás y a mí misma. Y, de ese modo, aprendo a ser más tolerante.

**Quizá opines como yo después de leer estos poemas.** Los han compuesto hace muchos años personas de diferentes culturas. Sin embargo, los sentimientos que evocan son los mismos que puede sentir ahora cualquiera de nosotros: desde la plenitud del amor, el dolor por la ausencia del ser amado o la esperanza, hasta la crueldad de la guerra, las injusticias sociales como el hambre infantil o la angustia por el rápido paso del tiempo.

**Que los sentimientos humanos sean invariables a lo largo del tiempo y en culturas tan distintas es algo que me hace reflexionar. ¿A ti?**



[...] Yo te buscaba y llegaste,  
y has refrescado mi alma que ardía de ausencia.

**Safo (poetisa griega del siglo VI a. J.C.)**



## CANTO SÉPTIMO

Siete días llevo a mi amada sin ver.  
Y sobre mí se abate ya la languidez.  
Mi corazón se hace pesado.  
Hasta mi vida he olvidado.  
Cuando los médicos a mi casa vienen,  
sus remedios no me sanan,  
los magos expediente no hallan,  
no se descubre mi enfermedad.  
Pero si me dicen: "Mira, ella está aquí",  
pronto vuelvo en mí.  
Mi amada es para mí el mejor de los remedios.  
Su venida es mi amuleto,  
recobro la salud cuando la veo.  
Cuando la tomo en mis brazos, aparta de mí todo mal.  
Ahora de mí se ha alejado, siete días hace ya.

**Anónimo, Cantos de amor del Antiguo Egipto,  
1500 años a.J.C.**

## HAIKU

SUFRIENDO ESTABA  
Y AL SUBIR UNA LOMA,  
ZARZAS EN FLOR.

**Yosa Buson  
(poeta japonés del siglo XVIII)**



## EL DURMIENTE DEL VALLE

*Un hoyo en que canta, entre el verdor, un río,  
extendiendo alocadamente en las yerbas jirones  
de plata; donde el sol, desde la altiva montaña  
brilla; un pequeño valle que espumea de rayos.*

*Un joven soldado, la boca abierta, la cabeza desnuda,  
bañada la nuca en los berros azules,  
duerme; está tendido en la hierba, bajo las nubes,  
pálido en su verde lecho donde llueve la luz.*

*Con los pies en los gladiolos, duerme. Sonriendo como  
sonreiría un niño enfermo, está echando un sueño:  
Naturaleza, acúnalo cálidamente, tiene frío.*

*Los aromas ya no estremecen su nariz;  
duerme bajo el sol, con la mano en el pecho, tranquilo.  
En el costado derecho tiene dos orificios rojos.*

**Arthur Rimbaud (poeta francés del siglo XIX)**



**NIÑOS DE SOMALIA** Yo como  
Tú comes  
Él come  
Nosotros comemos  
Vosotros coméis  
¡Ellos no!

**Gloria Fuertes (poetisa  
española del siglo XX)**



## VELAS

Los días del futuro se alzan ante nosotros  
como una hilera de velas encendidas –  
doradas, vivaces, cálidas velas.

Los días del pasado quedaron tan atrás,  
fúnebre hilera consumida  
donde las más cercanas aún humean,  
velas frías, torcidas y deshechas.

No quiero verlas; su aspecto me aflige,  
me aflige recordar su luz primera.  
Miro ante mí las velas encendidas.

No quiero volverme y estremecerme al contemplar  
qué rápidamente se alarga la hilera sombría,  
qué rápidamente crece con sus velas ya consumidas.

**Konstantinos Kavafis (poeta griego del  
siglo XIX-XX)**





## AVELINA. HISTORIA DE UNA BRUJA

Cuentan los más mayores de mi pueblo que Avelina ya existía cuando ellos nacieron, así que debe de tener más de cien años. Todos sospecharon que era bruja, porque, cuando iba a dar sus paseos de por las tardes, se quedaba mirando fijamente a una tierra sembrada y la cosecha se secaba. Los vecinos de mi pueblo le tenían tanto miedo que empezaron a poner crucifijos por todas las tierras y las casas.

Avelina no siempre hacía cosas malas, a veces te advertía de algo malo que podía ocurrirte: "Ten cuidado, te vas a caer de la bicicleta", y si te decía eso, te caías. "Te vas a romper una pierna", y te la rompías. Aunque luego ella te sanaba.

Avelina se casó y tuvo dos hijos. Cierta noche, cuando su hijo pequeño contaba ya con más de cuarenta años, murió en condiciones extrañas en su cama. Todavía no he logrado saber qué le ocurrió, nadie en mi pueblo quiere hablar de ello.

Además de Avelina se habla de siete brujas más y un brujo. El brujo es su marido. Las siete brujas nadie sabe quiénes son, solamente Avelina lo sabe. Dicen que cuando una bruja está en su lecho de muerte y te da la mano, te transmite sus poderes. ¿Quién será la próxima bruja de mi pueblo?... Nadie lo sabe.

Avelina y su marido, el brujo, siguen viviendo en el pueblo y gozan de muy buena salud. Creo que todavía podrían vivir otros cien años más.

**Cristina Alonso Prieto, 3ªA**

## LA CASA DEL MOLINO MALDITO



*Todo sucedió en el verano del 90, cuando la familia Ballester decidió pasar unas tranquilas vacaciones en su casa de campo, a las afueras de Benavente, donde actualmente se encuentran situados los desguaces de Casquero.*

*Era una pequeña casa de dos plantas, con un húmedo y oscuro sótano. También tenía un gran jardín, con un pequeño pozo de donde extraían el agua. Aunque lo que diferenciaba a aquella de las demás era aquel enorme molino blanco, cuyas aspas giraban a la vez que chirriaban con la fuerza del viento.*

*María Ballester era la pequeña de la familia, la nena consentida. Tenía unos ojos verdes muy grandes, su cara era pálida y suave, sus labios eran rojos y muy finos y tenía una larga melena rubia. María nunca se separaba de su osito Coby, se lo llevaba al jardín y con él se pasaba las tardes enteras jugando. Con ella vivían sus padres, Charlotte y Carlos Ballester. María era idéntica a su madre, sólo que la palidez de su cara la había heredado de su padre.*

*Todo ocurrió el día 15 de julio, cuando Charlotte le dijo a la niña que bajara al sótano a buscar la foto de su abuela muerta, ya que era una fotografía con un valor sentimental muy importante para la familia.*

*María dejó a Coby sentado en la hamaca del jardín, y bajó; un poco asustada encendió la luz, y se puso a buscar la foto, sin resultado. Miró hacia el fondo del sótano, donde oyó la voz de su abuela que la llamaba. En aquel oscuro rincón se hallaba un tablero ouija, con el puntero señalaba una serie de letras que, al leerlas, decían la siguiente frase: "Vosotros me matasteis, así que sufriréis las consecuencias...". María subió rápidamente las escaleras, y fue a contárselo a su madre. Ésta, al verla tan alterada, intentó tranquilizarla y la llevó a la cama.*

*De madrugada, Charlotte escuchó unos ruidos muy extraños que procedían de la habitación de María, se levantó y fue rápidamente al cuarto de la pequeña. Abrió la puerta, notó que el pomo estaba húmedo, siguió avanzando lentamente y, al quitar las sábanas, Charlotte se encontró con su hija de siete años degollada encima de la cama.*

*"¿Quién habrá podido ser?", se preguntaban Charlotte y Carlos continuamente. Por la mañana, Carlos cavó un profundo hoyo en el jardín al lado del pozo, donde enterró a la niña, entre un montón de rosas rojas.*

*Unos días más tarde, el matrimonio estaba listo para volver a su ciudad natal, Barcelona, pero jamás regresaron. Unos dicen que la noche antes de irse, mientras dormían, sintieron un fuerte olor a rosas húmedas y se asfixiaron. Otros, que la tarde anterior, mientras Charlotte estaba dejando el osito sobre la tumba de María, un fuerte viento la empujó hacia el pozo y se ahogó con el oso de su hija en las manos, y que, mientras su marido extraía agua del pozo, una de las aspas de aquel molino maldito se soltó y le cortó la cabeza.*

*¡Aquel oscuro día fue sangriento! Yo no sé cuál de las dos versiones será cierta, sólo sé que el día que entré en aquella casa abandonada, sentí la presencia de alguien más; alguien que no estaba entre nosotros, los vivos.*

**Yaiza Palomares, 3ªA**

# N Sangrientos acordes



Una noche fría, en una mansión apartada de las luces de cualquier ciudad, lejos de los gritos de los niños, que no pueden dormir a causa de sueños terroríficos que les despiertan en medio de la oscuridad de sus habitaciones.

Un silencio profundo que esconde algo.

La noche prometía ser mucho más interesante de lo que pudiera parecer a todo lo que rodeara aquella mansión.

Una historia aterradora, pero cierta en gran medida, la envolvía en un halo de misterio.

Se decía que ocurrían cosas extrañas, seres del crepúsculo habitaban en ella.

Una furgoneta aparcada en la entrada y unos cuantos amigos, cargados con guitarras, amplificadores y demás enseres propios para un concierto, que se acercan a la majestuosa entrada por el camino, entre rosas negras y tumbas derribadas por el paso del tiempo.

Será un gran ensayo con la gente más allegada al grupo, no eran muchos, pero de esa forma, será más íntimo.

Al cabo de una hora, los primeros acordes comenzaron a sonar, un escalofrío los transportó por toda la casa, despertando a aquellas pálidas criaturas de su sueño.

En el piso de arriba, bostezos, huesos crujiendo y puertas de ataúdes abriéndose.

Varias sombras recorren las escaleras, como una ligera brisa y se esconden.

De repente... la música deja de sonar y en unos segundos ocurre todo.

Rostros de porcelana, en los que resaltan labios pintados de un rojo carmín, llenan la habitación, clavando pares de afilados colmillos, que se tiñen de sangre, en los cuellos de todos los presentes, que, aterrados, no pueden reaccionar.

Sólo vampiros se mantienen en pie victoriosos, exhibiendo las gotas de sangre que resbalan por sus labios.

Esa noche no tendrían que ir a cazar, ya que la cena había ayudado a su encuentro.

El resto de la noche fue una celebración para los antiguos y los nuevos vampiros.

A partir de ese día, las noches como aquella, en los alrededores de la mansión, se pueden escuchar las canciones de aquel concierto inacabado, una vez tocado por humanos, ahora interpretado por pares de sangrientos colmillos, deseosos de rozar un cuello vivo cada noche.

Laura Marcos Vicente, 3º B

## EL MISTERIO DE LOS ANILLOS PINTADOS

Alma es una alumna muy perspicaz. En los últimos días ha observado un fenómeno curioso e inquietante a la vez: seis compañeros y compañeras de su instituto llevan pintado el dedo meñique de la mano derecha con una cruz como si de un anillo se tratase.

Eso es lo curioso. Lo inquietante es que esos seis compañeros no tienen nada que ver entre sí: no son amigos, no son de la misma clase, no viven cerca, no... Sin embargo, a los seis les está cambiando el carácter en los últimos días.

¿Qué está ocurriendo?

¿Vas a ayudar a Alma a desentrañar el misterio de los anillos pintados?

Escribe un relato a partir de los datos anteriores. En el próximo número de la revista publicaremos los mejores que nos hayáis enviado.



## LA DEMOCRACIA

Grandes fueron los griegos  
que hicieron nacer la libertad.

A Roma llegó,  
pero expulsada fue.  
En la edad oscura  
exiliada fue.

Inspiraba miedo al poder,  
los campesinos la anhelaban  
y otros lloraban porque no llegaba.  
Los franceses la rescataron del exilio  
y, como una plaga,  
por Europa se extendió.

El pueblo elige,  
el pueblo manda,  
qué bonita es la libertad,  
qué bonita es la democracia.

**Alejandro Velado, 4º Diversificación**



## POEMA COMPUESTO POR ANDONI HERRERA PARA LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA PAZ

Hoy el mundo está triste,  
la niebla no se despeja,  
el sol no se ha despertado  
porque sus hijos se odian  
y no quieren ser amados.

No reina la paz en el mundo,  
sólo la espiral de la muerte.  
Se ha impregnado de sangre,  
sangre de personas buenas y amables.  
Y nosotros, en este mundo caótico,  
soñamos con el cielo,  
ya que vivimos en el infierno.



### CORAZÓN MÍO

Corazón mío, que ocupas el lugar más importante en mi cuerpo.  
Te quiero mucho.

Me gusta cómo bombeas la sangre en mi cuerpo,  
que, si el riñón no la limpia,  
**me muero.**

Todos los días corres sin parar por mis piernas,  
por mis manos, por todo el cuerpo,  
que, si me sacan las venas,  
**me muero.**

Cuando me voy al hospital,  
tengo miedo de perderte.  
Pero, si no me sacan la sangre mala,  
**me muero.**

Sangre, te quiero tanto, tanto te quiero.  
Sangre, no te pongas mala, que, si no,  
**me muero.**

**Oleg Chupryn, 3º C ESO**



*El otro día vi a un ángel  
que se había caído del cielo.  
Yo le pregunté dónde iba.  
Iba al séptimo cielo  
con esa belleza divina  
y ese pelo negro.  
Yo le levantaría el velo  
y le daría un beso.*

**Andoni Herrera, 3º C ESO**



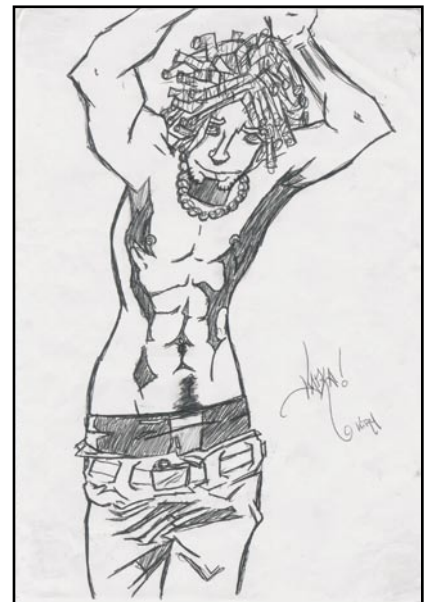
*Cuando mires a las estrellas,  
acuérdate de mí,  
porque en cada una de ellas  
hay un beso para ti.*

**M.T.F.S.M.**



*Amargos días de lluvia  
lloran por tu recuerdo.  
Amargas noches de tormenta  
enojadas por tu desprecio.  
Noches en tu recuerdo,  
noches sin esperanza.*

**Un enamorado (3º C ESO)**

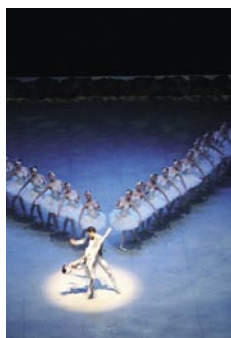




## EL LAGO DE LOS CISNES

*El lago de los cisnes* es un ballet muy famoso. La música la compuso Tchaikovsky y se estrenó en 1877.

Los alumnos de 2º de la ESO han trabajado sobre esta obra en la clase de Música. Marisa, su profesora, ha seleccionado un trabajo de cada grupo para que conozcamos el argumento de la mano de sus protagonistas:



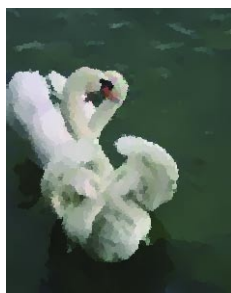
**Soy el Príncipe Siegfried.** He alcanzado mi mayoría de edad y he conocido a mi amor. Se llama Odette, pero está hechizada por el malvado Rotbart, que le ha dado forma de hermoso cisne blanco. Cuando mi madre me ha pedido que eligiera como esposa a una princesa, le he dicho que estaba enamorado de la reina de los cisnes. En ese momento apareció Rotbart con su hija Odile. Se parece tanto a mi amada que me comprometí con ella. Escuché los lamentos de Odette, que moría de amor, y corrí al lago a verla. Decidí morir junto a mi amada. Nuestra muerte hizo que el maleficio se volviera contra el cruel hechicero, que también murió.

**Mª Mercedes Martínez Anta, 2º B ESO**



**Soy Odile,** la hija del hechicero Rotbart. Mi padre tiene hechizadas a unas bellas damas. De día son hermosos cisnes blancos, de noche vuelven a su forma humana. El Príncipe Siegfried se ha enamorado de una de ellas. El amor es capaz de romper el maleficio, por eso mi padre me ha presentado a Siegfried. Me parezco tanto a Odette, que cree que soy ella y se ha prometido a mí. Pero se ha dado cuenta del engaño, porque ha oído llorar a la reina de los cisnes y ha muerto con ella. Su muerte ha recaído sobre mi padre y yo me quedé muy triste.

**Diego Alonso Blanco, 2º A ESO**



**Soy Sergio.** Me dirijo al palacio donde se celebra una gran fiesta en honor del Príncipe Siegfried que, como ya es mayor de edad, debe elegir novia para casarse. Baila con algunas princesas, pero con desgana, porque está enamorado de Odette, la reina de los cisnes. Entra en la sala el famoso hechicero Rotbart con su hija Odile. Se parece tanto a Odette, que el príncipe baila con ella y no se da cuenta de la mentira. Se dispone a comunicarle a su madre, la reina, que ella es la elegida. La reina da su autorización, pero todos los presentes nos estamos preguntando si nadie se da cuenta de que esto es un engaño. Entonces vemos cómo el Príncipe corre hacia el lago, ha oído los lamentos de su cisne y se ha dado cuenta de que su prometida es una farsante. Pero ya es demasiado tarde.

**Sergio Ramos García, 2º C ESO**

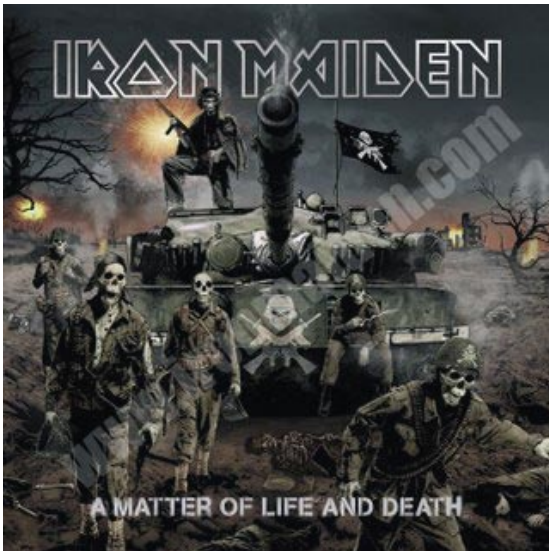




# IRON MAIDEN

Iron Maiden en una aventura hacia caminos desconocidos con su LP más heavy y progresivo.

“**A Matter Of Life and Death**” es el tercer disco de Iron Maiden de la era que dio comienzo en 2000 con “*Brave New World*”, cuando por primera vez coincidían en el grupo **Steve Harris, Bruce Dickinson, Nicko McBrain** y los tres guitarristas, **Adrian Smith, Dave Murray** y **Janick Gers**.



El single de su nuevo disco “**The Reincarnation Of Benjamín Breeg**” se escucha en todas las radios del mundo.

“**A Matter Of Life And Death**” es el disco más progresivo de Maiden, uno de los más heavies y al final, termina convirtiéndose en uno de sus mejores trabajos.

“**Different World**” es la primera canción. El único festín Maiden directo, rápido y agresivo que hay en el trabajo. Tema idóneo para dar comienzo a los shows de su gira.

Los juegos de guitarra son geniales. Te van a entretener constantemente y en cada escucha descubrirás nuevos detalles. Destaca el grado de compenetración de las tres guitarras, máximas protagonistas en la era que nos descubre a los Maiden más maduros, fruto germinado de sus más de 25 años de carrera.

## HARD ROCK HALLELUJAH

Aún recordamos (y no de forma agradable) aquel verano en que, como en tantos otros, nos bombardeaban con la espantosa canción del verano de turno, donde no paraba de sonar el “**Asereje**” de las ketchup, y que cada vez que sonaba sentíamos como destrozaba cada vez más el clásico “**Fear Of The Dark**” de **Iron Maiden**. ¡Y resulta que las fabulosas, originales e increíbles Ketchup (esperamos que se nos note la ironía) nos representan en Eurovisión! Y además dejándonos en cuarta posición... ¡por la cola! ¡Qué orgullo siente uno de que grupos así representen a España! Pero, atención, no ha sido todo negativo. En el 2006 ha pasado algo diferente, ¡se ha presentado un grupo de rock! ¡Y encima ha ganado! Es el momento de preguntarse, ¿habrá algún momento en que España envíe a alguno de nuestros grupazos de rock, hardcore o metal a dicho certamen y dejemos de hacer el ridículo? ¿Será **Lordi** el grupo que abra las puertas a bandas como **Electra, Hedtrip, The Ejes, Moksha**, etc., para que nos representen a futuros certámenes? Y por último, ¿quién demonios eligió a las **Ketchup** para que nos representaran en **Eurovisión**? La canción del pasado verano del 2006:



¡Hard Rock Hallelujah!

**Cristina Alonso, Julia Fernández y Alba Pérez**



## LIBROS DE LECTURA RECOMENDADOS POR...

La lectura no es importante porque divierta, ni porque nos transmita información, sino por algo más trascendental: porque la inteligencia humana es una inteligencia lingüística. Sólo gracias al lenguaje podemos desarrollarla, comprender el mundo, inventar grandes cosas, convivir, aclarar nuestros sentimientos, resolver nuestros problemas, hacer planes.

Para que nuestra inteligencia sea viva, flexible, perspicaz, divertida, racional, convincente, necesitamos, en primer lugar, saber muchas palabras.

José Antonio Marina, *La inteligencia y la palabra*, 1997

La lectura es un gran entretenimiento que ayuda a desarrollar nuestra mente y potencia aspectos tales como la ortografía y la imaginación. Para este primer número de la revista, hemos realizado una encuesta sobre los libros que más les gustan a los alumnos, a los profesores y demás personal del centro. ¿Y por qué? Para que los aficionados a la lectura penséis en leerlos alguno. Y para animar a los menos aficionados.

Goyi, profesora de Ciencias Naturales, recomienda *Mi familia y otros animales*, de **Gerar Durrell**, para cualquier nivel de la ESO, porque “de una forma amena y sencilla, ayuda a aprender a divertirse con los animales de tu entorno sin considerarlos hechos que te atacan”.

Andrés Méndez, alumno de 3º de ESO, nos recomienda *El valle del terror* de **Arthur Conan Doyle** por ser muy misterioso y de intriga. Lo recomienda para todos los niveles de la ESO.

Mercedes, profesora de Educación Física, recomienda *Óscar, atleta*, de **Javier García Sánchez**, en especial para alumnos de 2º de la ESO, porque “describe el esfuerzo continuo de alguien que disfruta con el atletismo”.

Emilio, profesor de Tecnología, recomienda *España en bicicleta*, de **Paco Tortosa**, para los alumnos de 3º y 4º, porque trata de un “turismo respetuoso con el medio ambiente”.

Daniel Justo, alumno de 3º de ESO, nos recomienda *El código Da Vinci* de **Dan Brown** porque es entretenido. Es un libro de misterio que tiene un nivel un poco elevado, por eso lo recomienda sobre todo para alumnos de 3º y 4º de la ESO.

José Vicente, profesor de Ciencias Sociales, recomienda *El capitán Alatriste*, de **Arturo Pérez Reverte**, para los alumnos de 4º, porque “es emocionante y a la vez se puede aprender Historia”.

**Otros libros recomendados** por alumnos y profesores han sido:

*Diario* de Ana Frank

*Amalur. Del átomo a la mente* de Ignacio Martínez y Juan Luis Arsuaga

*Harry Potter* de J.K. Rowling

*Las Damas del Lago* de Marion Zimmer Bradley

*La ciudad de las bestias* de Isabel Allende

*Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez

*El camino* de Miguel Delibes

*Tuareg* de Alberto Vázquez Figueroa

*El último Catón* de Matilde Asensi

*Muertes de perro* de Francisco Ayala

*La ciudad de los libros soñadores* de Walter Moers

*Los refugios de piedra* de Jean M. Auel

*La vuelta al mundo en ochenta días* de Julio Verne.

*Un problema de tiempo* de Michael Ende.



¿Qué mano invisible puso este libro a nuestro alcance? ¿Qué misteriosa influencia nos impulsó a leerlo? Si hubiéramos seguido ignorando su existencia, si todas las semillas que fructificaron en nosotros se hubieran malogrado, ¿cómo seríamos ahora? ¿Qué parte indeterminable de nuestra alma hubiera permanecido estéril? ¿Qué no hubiera sido y qué continuaría siendo en lo recóndito de nuestro ser moral?

Rafael Alberto Arrieta, “Encrucijada”, en *El encantamiento de las sombras*, Junta de Castilla y León, 2002.

Al realizar la encuesta, hemos comparado aspectos y opiniones y hemos descubierto que los alumnos prefieren en general los libros de misterio, aventuras y sobre temas de adolescentes.

Finalmente, aprovechad la lectura, porque es una forma de comunicación que nos ofrece un montón de posibilidades. Y casi todos los libros recomendados aquí, junto con muchos otros, los podéis encontrar en la biblioteca del instituto.

**David Gallego y Laura Marcos, 3º B ESO**

## CICLOTURISMO

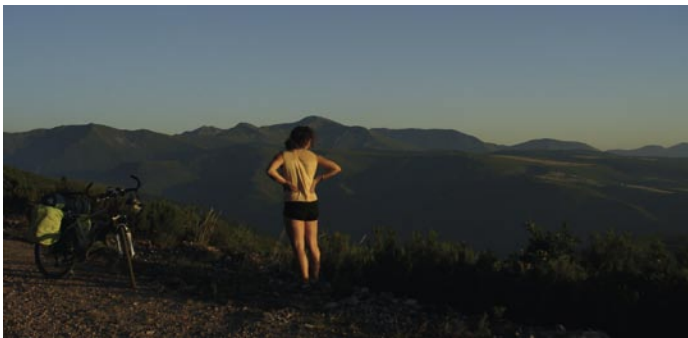
### LOS ANCARES Y ASTURIAS OCCIDENTAL



«La poesía detiene el tiempo  
y te enfrenta a ti mismo.»

Luis García Montero

Si hay algo que no se me olvida de un viaje es el primer día. Quizás sea por la emoción de comenzar algo que has estado deseando y preparando bastante tiempo antes, porque es la vida real y ocurrirán imprevistos —¿llevaré todo lo que voy a necesitar?— pero sobre todo por la libertad que se siente al decidir tu propio rumbo por caminos en los que nunca habías estado.



—Pues a mí lo que no se me olvida son las cuestas que tuvimos que subir —dice Elena.

—Como la de Balouta,... Una hora que tardamos para subir aquellos tres kilómetros por la pista que nos llevaba hasta Pelliceira —contesta Emilio.

—Pero vaya guapo que era el paisaje, y después el amanecer en Pelliceira, con las nubes saliendo de entre las montañas... Aunque también hubo otros días como el que dormimos en el bosque después de Ambasmeistas rodeados de ortigas que muy bonito, pero cómo escocían.

—O el día que se nos hizo de noche yendo hacia Grandas de Salime, te acuerdas que preguntamos a aquel señor en Castiadelo por un sitio donde poner la tienda sin molestar, y nos dijo que no nos preocupáramos, que él era el único habitante y esa noche se iba a cenar con un amigo.



—Para mí lo mejor de todo fue cuando por fin llegamos a la playa de Peñarronda, y el día siguiente en la playa de las Catedrales, buscando percebes, mejillones...



—Para mejillones los que cogimos en la playa de Otur, ¡qué ricos nos quedaron cocinados en el infernillo! —añadió Emilio.

—Nos apañábamos bien. ¿Fue en Cudillero donde no había nada libre para dormir, verdad? Y no tuvimos ningún problema en echarnos con los sacos en el andén de la estación de FEVE.

—Con la comida tampoco pasamos malos ratos: las tapas en Ponferrada, la comida de San Antolín en el mesón de Víctor, la parrillada de verduras en el Lavaderu, la cena con tus tíos en Gijón... —Siguió Elena.



Hay algo en esos viajes empaquetados, en los juegos de videoconsola, en la certeza, en la monotonía, que no me acaba de convencer. Te pasas meses preparando un viaje y después resulta que lo que te queda grabado es lo que no habías planeado.

Hay viajes de quince días que cunden como un año entero, esos que están llenos de sensaciones y en los que todos los días ocurren cosas nuevas. Como cuando eras pequeño y los meses parecían años, las vacaciones eran larguísimas y hasta la próxima Navidad quedaba una eternidad.

Por eso me gusta viajar en bici, porque viajo para sentir, no para ver, porque quiero llenarlo de emociones, para que al final parezca que llevábamos toda una vida viajando, porque creo que viajar así alarga la vida.

Un saludo de **Elena** y **Emilio**, en especial para Domingo, Miguel Ángel, Ángeles, Víctor, Cirilo y Margarita por lo bien que nos recibieron, gracias por todo.

Más información del viaje en nuestra web: <http://www.e-y-e.es>





## SILVIA ALONSO PRESIDENTA DEL COMITÉ ANTISIDA DE ZAMORA

*Silvia Alonso responde a dudas de los adolescentes sobre SEXO Y ENFERMEDADES DE TRANSMISIÓN SEXUAL*

Muchos adolescentes entre 14 y 18 años tienen bastantes dudas sobre el sexo, porque algunos padres no se atreven a conversar con sus hijos sobre el tema y éstos tampoco saben dónde poder informarse. Deberíamos pensar que el sexo es un hecho natural y los jóvenes deberían vivirlo con seguridad.

Alumnos de 3º A y de 4º de Diversificación han planteado unas preguntas sobre este tema a Silvia Alonso Capilla, presidenta del Comité Ciudadano Antisida de Zamora, que nos ha contestado amable y exhaustivamente y desde aquí se lo agradecemos.

**1. Cuando hemos preguntado a nuestros compañeros del instituto qué dudas tenían sobre sexo, se han reído y muchos nos han contestado que no tenían ninguna, que están muy bien informados sobre ese tema. Silvia, ¿crees que eso es cierto?**

La experiencia que tenemos con alumnos de 3º y 4º de la ESO, es que aunque es verdad que los alumnos de ahora suelen tener más conocimientos que los de antes, porque hay más información y porque la información está más accesible, sin embargo, **a veces la información que se tiene es errónea o no es completa**. Por eso, todo lo que se trabaje en este ámbito es bueno.

**2. ¿Cuál sería el método anticonceptivo más apropiado para un adolescente?**

Esta pregunta, es una pregunta que se realiza muchas veces; sin embargo, no se puede generalizar. La elección del método anticonceptivo más apropiado depende de cada persona en general y de cada pareja en particular.

Hay personas que prefieren la píldora anticonceptiva, otros prefieren el diu o el parche, sobre todo las parejas que tienen una estabilidad, ya que estos métodos previenen de embarazos no deseados, pero no de infecciones de transmisión sexual. Por eso, muchas veces, los adolescentes prefieren el uso del **preservativo**, tanto masculino como femenino, porque son los **únicos métodos que previenen tanto de embarazos como de ITS, como el VIH (causante del SIDA)**, para sus relaciones sexuales.

En cualquier caso, la decisión del método anticonceptivo más adecuado, corresponde a la propia persona y, en el caso de que se trate de un método que no

sea el preservativo, de la sugerencia del ginecólogo.

**3. ¿Es verdad que hay días en los que la mujer no se puede quedar embarazada?**

En este sentido, es importante resaltar que existen muchos mitos al respecto. Podemos decir, que existen días en los que la probabilidad de que una mujer se quede embarazada es mayor (ovulación) y otros días en los que es menos probable que se produzca un embarazo (durante la menstruación). Pero, aunque la probabilidad disminuye, **sí puede producirse un embarazo** y esto se debe a que se pueden dar ovulaciones espontáneas en cualquier momento del ciclo menstrual. **Esto puede suceder teniendo la chica un ciclo menstrual tanto regular como irregular.**

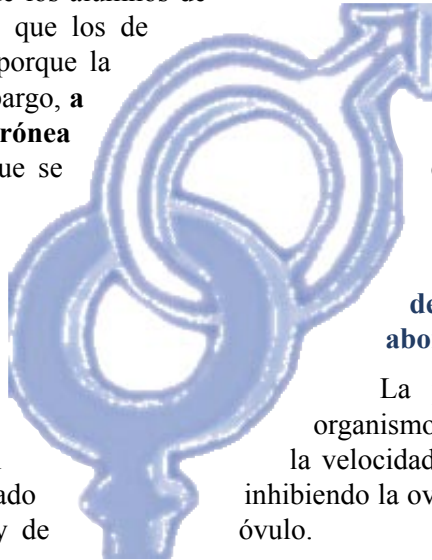
Lo mismo sucede con el mito de que la primera vez no se puede quedar una embarazada. Esto no es así, **desde la primera vez se puede quedar embarazada, igual que aunque no se produzca eyaculación**: esto es porque antes de la eyaculación está el líquido preseminal, que puede contener espermatozoides. Por eso, el mal llamado **“método de la marcha atrás” no es eficaz ni para prevenir embarazos ni para prevenir infecciones de transmisión sexual, ni el VIH.**

**4. ¿Qué efectos causa la píldora del día después en el organismo? ¿Es abortiva?**

La píldora del día después actúa en el organismo espesando el moco cervical, disminuyendo la velocidad del transporte del óvulo por la trompa, inhibiendo la ovulación e impidiendo la implantación del óvulo.

La píldora del día después **puede provocar efectos secundarios a algunas mujeres**, como náuseas, vómitos, diarreas, fatigas, mareos, dolor de cabeza, tensión mamaria, dolor abdominal, retraso de la menstruación, pequeñas pérdidas de sangre en los días posteriores a la regla.

La píldora del día después no es abortiva, ni es un método anticonceptivo, sino que **es una anticoncepción de EMERGENCIA** para evitar embarazos no deseados, dentro de las 72 horas siguientes de la relación en la que no se ha utilizado protección o ante una relación en la que ha fallado el método anticonceptivo (ejemplo: la rotura del condón). No debemos abusar de esta píldora, solamente se debe usar en caso de emergencia.



**5. ¿Qué es en realidad el SIDA y cómo se contagia?**

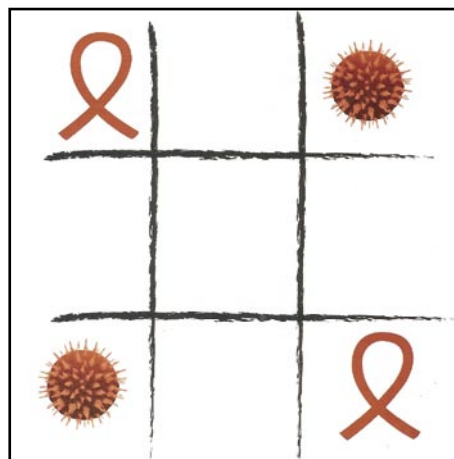
El **SIDA** es una enfermedad causada por la destrucción del sistema inmunitario por un virus llamado **VIH** (Virus de la Inmunodeficiencia Humana)

- S** (Síndrome): Conjunto de signos y síntomas.
- I** (Inmuno): Relacionado con el sistema de defensa del organismo.
- D** (Deficiencia): Debilitamiento importante del sistema inmune.
- A** (Adquirida): No hereditaria, sino debida a un virus (adquirido).

Decimos que una persona padece SIDA cuando, además de comprobar que padece infección por VIH, está afectado por alguna de las complicaciones o infecciones oportunistas de una lista definida por expertos. Estas infecciones oportunistas suceden cuando las defensas están lo suficientemente disminuidas.

En realidad, cada vez se tiende menos a hablar de SIDA y, a medida que se van adquiriendo más conocimientos y se conoce mejor cómo funciona el virus y cómo afecta a nuestro organismo, se habla con más frecuencia de **INFECCIÓN POR VIH**, que es un término más preciso y adecuado.

La infección por VIH es un infección transmisible y no contagiosa, ya que el VIH cumple todo su ciclo vital dentro del cuerpo humano y, por tanto, **sólo puede transmitirse por contacto directo entre el cuerpo de una persona y el de otra a través de un intercambio de fluidos** (sangre, por ejemplo) **o de un contacto de fluidos con mucosas entre las dos personas**, la sana y la infectada. Los agentes infecciosos transmisibles (como es el VIH) sólo pueden sobrevivir fuera del cuerpo humano durante muy pocos minutos, lo cual hace **imposible que infecten a otras personas a través del medio ambiente, de alimentos o de animales portadores**. Resulta imprescindible estar en contacto íntimo con una persona infectada o con sus fluidos para infectarse.



VÍAS DE TRANSMISIÓN DEL VIH		ESTRATEGIAS DE PREVENCIÓN
<b>Transmisión sanguínea</b>	Por contacto sangre/sangre. Por ejemplo: compartir jeringuillas.	No compartir jeringuillas, cuchillas de afeitar, cepillos de dientes. Acudir a centros que utilicen materiales esterilizados para ponernos pendientes o tatuajes.
<b>Transmisión sexual</b>	Por contacto de fluidos infectantes (sangre, fluido vaginal, leche materna y semen) con mucosas (vaginal, anal, uretra y boca), en las relaciones sexuales.	No existe riesgo si no hay relación sexual. Tampoco hay riesgo en la masturbación. Para la penetración, la prevención es utilizar el preservativo masculino o el femenino. Para el sexo oral, preservativo masculino o barreras de látex.
<b>Transmisión vertical</b>	De la madre infectada por el VIH al hijo. Es posible en tres momentos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante el embarazo, a través de la placenta.</li> <li>• En el momento del parto, por la sangre o el líquido amniótico.</li> <li>• Durante la lactancia.</li> </ul>	Identificar si la madre tiene VIH (a las mujeres embarazadas siempre se le ofrece la posibilidad de hacerse la prueba del VIH). Si la madre tiene VIH, tratamiento farmacológico durante el embarazo, parto por cesárea y lactancia artificial.

Samuel Barroso, 3º A ESO



## EL ZODIACO

En este número iniciamos la sección del Zodiaco. Imagino que, como todos, incluido yo, no creéis demasiado en esto, pero ya comprobaréis que es una buena excusa para hablar de los demás y de uno mismo sin sentirse agredido.

### 1. CÓMO HACERSE EL “ENTERADILLO” HABLANDO DE HORÓSCOPOS

En primer lugar, como ya sabéis, existen doce horóscopos. El zodiaco empieza con la primavera en Aries, que representa el nacimiento, y finaliza con el invierno en Piscis, que representa el alma adulta que ha superado los once estadios anteriores. Por orden cronológico son:

**ARIES, TAURO, GÉMINIS (PRIMAVERA)**  
**CÁNCER, LEO, VIRGO (VERANO)**  
**LIBRA, ESCORPIO, SAGITARIO (OTOÑO)**  
**CAPRICORNIO, ACUARIO, PISCIS (INVIERNO)**

A su vez, cada horóscopo pertenece a uno de los cuatro elementos originarios:

FUEGO: ARIES, LEO Y SAGITARIO  
 TIERRA: TAURO, VIRGO Y CAPRICORNIO  
 AIRE: GÉMINIS, LIBRA Y ACUARIO  
 AGUA: CÁNCER, ESCORPIO Y PISCIS

Parece lógico pensar que uno será según el elemento al que pertenezca su horóscopo. Así, y de forma simplificada, las personas que son Fuego son impulsivas; las que son Tierra, firmes; las que son Aire, etéreas y las que son Agua, adaptables.

Además de otras múltiples divisiones, os presentaré una última que a mí me llama especialmente la atención por el punto de vista. Es según el talento de cada horóscopo en liderar, organizar o comunicar.

LOS LÍDERES: ARIES, CAPRICORNIO, LIBRA, CÁNCER  
 LOS ORGANIZADORES: LEO, TAURO, ACUARIO, ESCORPIO  
 LOS COMUNICADORES: SAGITARIO, VIRGO, GÉMINIS, PISCIS

Si os dais cuenta, cada uno de los elementos tiene a un representante en cada categoría. Y a partir de aquí ya podéis empezar a pensar quién cumple cada papel en vuestra familia, en el grupo de amigos o en clase.

### 2. COMPATIBILIDADES E INCOMPATIBILIDADES ENTRE SIGNOS

Una vez visto esto, os comentaré por encima cuándo es posible el “buen o mal rollo” entre los diferentes signos. Por lo general, uno es compatible con los otros signos que pertenecen al mismo elemento (fuego con fuego, aire con aire, tierra con tierra y agua con agua) y además hay mucha afinidad entre:

TIERRA Y AGUA  
 AIRE Y FUEGO

Pero... dentro de cada uno de este par de elementos, hay un signo enfrentado a otro; una especie de relación AMOR-ODIO en la que el otro tiene lo que tú anhelas y el otro posee lo que tú querrías tener, y me estoy refiriendo a aspectos de la personalidad, no a aspectos materiales. Así, las parejas de este tipo de signos son:

ARIES- LIBRA  
 LEO-ACUARIO  
 SAGITARIO-GÉMINIS  
 TAURO-ESCORPIO  
 VIRGO-PISCIS  
 CAPRICORNIO-CÁNCER

Por último, hay algo más que deberías saber en esta primera entrega y es que en el terreno espiritual cada uno de nosotros aprende del signo siguiente. Es decir, si soy Aries, por escoger el primer signo, aprendo de las personas que son Tauro, que es el que cronológicamente va después. Generalmente, a lo que se refiere es a aprender aspectos relacionados con la personalidad, como saber afrontar un problema o tomar decisiones...



Cada uno aprende del siguiente, porque se supone que el Zodíaco representa el ciclo de nacimiento y muerte del alma, y en el siguiente signo el alma nace con el aprendizaje superado del signo anterior y con nuevas carencias que se superarán en el siguiente signo.

Así hasta llegar a Piscis que es el último signo y representa la sabiduría del anciano. Mensaje a los Piscis: no caigáis en el error de pensar que habéis nacido enseñados, porque también os toca aprender, de nuevo, del primer signo Aries.

### 3. A MODO DE EJEMPLO

Os recomiendo que, para que se os haga ameno, sigáis vuestro signo en cada una de las clasificaciones y compatibilidades. Yo voy a elegir uno, Virgo y describiré, por encima, lo que hemos visto hasta ahora.

**VIRGO:** Virgo como Tierra es de carácter firme, es difícil hacerle cambiar de opinión y, por tanto, es compatible con los otros dos signos de Tierra (Tauro y Capricornio) y, a su vez, tiene afinidad con los de Agua (Escorpio, Cáncer y Piscis). Con este último, Piscis, es con quien mantiene esa especie de relación Amor-Odio, porque Piscis tiene algo de lo que Virgo carece y Piscis ve en Virgo alguna carencia que él tiene. Además es un buen comunicador y aprende del signo siguiente, es decir, de Libra, no me digáis qué, probablemente un virgo ya lo sepa.

Y hasta aquí la primera entrega...

### 4. CONCURSO

Vamos a poner a prueba vuestra intuición. Si conseguís adivinar a qué elemento (fuego, aire, tierra o agua) pertenecen cada uno de los cuatro profesores siguientes, en la próxima entrega de la revista publicaré el nombre del ganador y un monográfico sobre el elemento al que pertenece el acertante. Así que manos a la obra. En el buzón de sugerencias de la entrada o en la dirección de correo de la revista (Asunto: concurso de Tiresias) podéis introducir una papeleta con la respuesta y no olvidéis poner vuestro nombre y el signo que sois. Por cierto, si hubiera más de un acertante, se elegirá por sorteo.

Los cuatro profesores son:

JOSEFINA (Inglés)

JOSÉ VICENTE (Geografía e Historia)

JOSIANE (Francés)

M<sup>a</sup> JESÚS (Lengua)



### 5. BUZÓN DE SUGERENCIAS

Por último, os invito a hacer todo tipo de preguntas relacionadas con el Zodíaco. Por ejemplo, qué afinidades hay entre tu familia, si tienes alguna posibilidad con el último chico que has conocido porque el es Tauro y tú Sagitario... Para cualquier cuestión o sugerencia utiliza el buzón de la entrada o el correo electrónico (Asunto: preguntas o sugerencias a Tiresias).

### 6. PARA SABER MÁS

Si te ha picado el gusanillo, debes saber que **LINDA GOODMAN** es una eminencia en este terreno. Tiene un montón de libros publicados en torno a este asunto, pero hay uno de color rojo, titulado "Los signos del Zodíaco" muy divertido y ameno.

**TIRESIAS**



# SERES FABULOSOS DE LA MITOLOGÍA GRECORROMANA

Alumnos de 4º Diversificación

## LOS CENTAUROS



Los centauros eran hijos de Ixión, rey de Tesalia que había tenido la audacia de desear a Hera, y de una nube creada por Zeus a imagen de la diosa.

Son unos seres mitad hombre y mitad caballo que viven en la naturaleza agreste. Se alimentan de carne cruda y cazan a sus presas armados de palos y piedras. Sus costumbres suelen ser brutales, sobre todo en relación con las mujeres y cuando están bajo los efectos del vino.

El cowboy, héroe de los westerns americanos, que hace cuerpo con su caballo, aparece a veces como un trasunto moderno de la figura mítica.

## LAS GORGONAS



Las Gorgonas eran tres hermanas monstruosas llamadas Esteno, Euríale y Medusa. La simple vista del rostro de estos monstruos bastaba para convertir en piedra al que las miraba. Su cabeza con la cabellera de serpientes, la boca con colmillos salientes y sacando la lengua adornaba los escudos de los guerreros griegos para infundir miedo a sus enemigos.

De las tres, Medusa era la única mortal. También es la más conocida, entre otras causas por el mito de Perseo, que logró cortarle la cabeza sirviéndose de un escudo como espejo, de modo que la propia Medusa quedó petrificada al verse reflejada.

## EL MINOTAURO DE CRETA



Era un monstruo con tronco de hombre y cabeza de toro, dado a luz por Pasifae, esposa de Minos, el rey de Creta. Éste, en cierta ocasión, le había pedido a Poseidón, el dios del mar, que hiciese surgir un toro del mar para ofrecérselo, pero no cumplió su promesa. Como castigo, Poseidón inspiró a Pasifae deseo por el animal y el fruto de su unión fue el Minotauro.

Estaba encerrado en el laberinto construido por Dédalo, una construcción en la que se podía entrar pero no salir. La ciudad de Atenas, vencida por Minos, se vio obligada a enviar doncellas y varones como alimento para el Minotauro hasta que Teseo, príncipe ateniense, dio muerte al monstruo con ayuda del hilo que Ariadna, hija de Minos que estaba enamorada de Teseo, le proporcionó para poder salir del laberinto.

*Continuara...*

## CARRERA DEL... □PAVO?

El domingo día 24 de diciembre del año pasado, la misma Nochebuena, hubo una carrera ciclista en **Zamora**. Se desarrolló en el **barrio San José Obrero** de la capital zamorana. Hubo dos categorías: las de escuelas (hasta catorce años) y las del resto de categorías y no federados. En la categoría de escuelas se daban tres vueltas a un circuito de 800 m y los mayores hacían diez pasos por la meta de ese mismo circuito.

A estas alturas del artículo, os estaréis preguntando por el pavo. Se llama así, porque al que gana se le regala un pavo, ¡y el animalito está vivo!

Os puedo asegurar que la gente se lo pasó “pipa” y, para ser esa fecha del año, hubo bastantes corredores y espectadores, aunque la gran mayoría era del equipo zamorano “**Girón-don Carlos**”.

Aparte de regalar pollos, pavos, cestas de Navidad, etc., a la única chica que había, Marta García, le regalaron un pato de peluche.



**Marta García Curieses, 1ª ESO**



## MI DEDICATORIA

Regalo la traducción de esa poesía francesa a todos mis alumnos que se aburren en clase y que a veces nos vuelven locos a todos. A pesar de mis enfados muy “sonoros” (me han comentado que se oyen desde el patio), mi mejor éxito sería que se pusieran a estudiar.

### LE CANCRE

Il dit non avec la tête  
mais il dit oui avec le cœur  
il dit oui à ce qu'il aime  
il dit non au professeur  
il est debout  
on le questionne  
et tous les problèmes sont posés  
soudain le fou rire le prend  
et il efface tout  
les chiffres et les mots  
les dates et les noms  
les phrases et les pièges  
et malgré les menaces du maître  
sous les huées des enfants prodiges  
avec des craies de toutes les couleurs  
sur le tableau noir du malheur  
il dessine le visage du bonheur.



**Jacques Prevert**

**Josiane Bardin**

### EL MAL ESTUDIANTE

Dice no con la cabeza  
pero dice sí con el corazón  
dice sí a los que quiere  
dice no al profesor  
está de pie  
se le pregunta  
y todos los problemas empiezan  
de repente se le escapa la risa  
y borra todo  
las cifras y las palabras  
las fechas y los nombres  
las oraciones y las trampas  
y a pesar de las amenazas del profesor  
bajo las burlas de sus compañeros  
con tizas de todos los colores  
en la triste pizarra negra  
dibuja la cara de la felicidad.



## LE MAUVAIS TRAITEMENT

Les mauvais traitements arrivent presque toujours homme vers sa femme. Il y a de plus morts à cause de ce problème.

La femme ne met pas fin à cela parce qu'elle pense que son mari est le maître, ou qu'il changera, mais elle ne le dénonce pas. De nos jours il y a beaucoup de centres pour aider ces agresseurs et la victime.

**Julia Fernández y Miriam Fernández, 3ªA**

## THE IRRESPONSIBILITY OF THE POWERFUL PEOPLE

Our world is full of conflicts. There are a lot of wars in many places like Africa. These places are places with hunger, deaths and illnesses.

Also, the rich wealthy countries steal their resorts and the multinational companies build factories in these countries because in their own countries would be forbidden.

Some powerful people should do something to reach a better world.

**David Gallego 3ªB**

Tout le monde dans le village a peur d'une dame appelée Aveline puisqu'elle est une sorcière et a 100 ans. Son mari est aussi sorcier et ils sont très différents des autres sorciers. Ils avertissent les gens des choses mauvaises qui vont leur arriver et les aident à se protéger contre ce qu'ils leur arrivent. Aveline et son un mari ont eu deux fils et l'un d'eux est mort d'une forme étrange par une nuit très obscure. La gens disent que quand une sorcière est dans son lit de mort et qu'elle te donne la main, elle te transmet ses pouvoirs. Personne ne sait si cela est vrai mais ce qu'ils savent c'est que Aveline et son mari continuent à vivre très heureux dans ce village.

**Alba González, 3ªB**

This is a legend of my town: Some old-people tell us that Avelina lived when they were born in my town. Avelina lived in my town when we born. Everybody thought that she was a witch.

In the afternoon Avelina was going for a walk and she started to plant and then the plants died. The town's neighbours were afraid of her and they left crucifixes in their houses (and leuds).

Avelina wasn't a bad person. Sometimes she told us: "be careful" you are going to break a leg playing football and it broke. Although she always healed us.

Avelina was married and had two children. One day at night her son died when he was forty years old. Nobody knew why he died and nobody went to talk about it.

In my town there are seven more witches and one wizard. The wizard is her housband. Only they know their names. If a witch gives the hand you before dying she gives its powers to you. Who will be the next witch in my town??? Nobody knows.

Avelina and her husband the wizard, still live and they enjoy very good health. I believe that they could live a hundred years more.

**Carmen Ossorio 3ªC**



## THE CONQUEST OF THE FEMININE RIGHT TO VOTE

In the middle of the fifteenth century, European and North American women joined and fought to get the same rights as men.

They wanted to get the right to vote, the juridical equality, the right to education and the ones to work and to administer their own goods, so in this way they don't have to depend on their fathers or their husbands. This movement was named suffrage, this name was unacceptable by the most of the population (men and women).

The first countries which recognized the right of the women to vote were New Zeland (1883) and Australia (1902). In Europe, the first one was Finland (1906).

Another countries approved it before 1920: Norway, Denmark, Iceland, Sweden, The Low Countries, Russia (1917), Austria, Poland and Czechoslovakia.

In Great Britain it was approved in 1917 but it has some disadvantages: the women could have been five older than men.

In the U.S.A. it was approved like a federal right in 1920.

Before 1940, it was recognized in Spain, Brazil, South Africa, Rumania, The Philippines and France in 1946. After the second World War, femenine vote was approved in the most countries in the world.

However, nowadays women can't vote in some countries like Saudi Arabia, Butan, Kuwait (foresaw to this year), Oman (where some men also can't vote) or The Lebanon (where people vote or don't, they depend on the governement).



### 75<sup>th</sup> ANNIVERSARY OF THE FEMININ RIGHT TO VOTE

In 2006, it was the 75<sup>th</sup> anniversary of the feminin right to vote. In 1924, the dictator Primo de Rivera had awarded free women the right to vote, in other words, women who didn't depend on her husbands.

In the Republic (proclamed on 14<sup>th</sup> of April, 1931) women were testified like members of parties.

On the elections of June, three women were chosen by a parliament: Victoria Kent (the first woman who wore a toga) who was chosen by the "radical-socialista" party, Clara Campoamor who was chosen by the "radical" party and, eventually, Margarita Kent who was chosen by the "P.S.O.E."

In the debates about feminin right to vote, Clara Campoamor took part into the approval of the article about the feminin right to vote. However, Victoria Kent thought that Spanish women weren't culturally prepared to vote.

At the end of 1931, it was approved the feminin right to vote (165 against 121 votes).

In early 1933, more women were joined to the parliament: Matilde de la Torre, María Lajárraga de Martínez Sierra, María Urraca Pastor, Francisca Bohigas and Pilar Carrega.

When the dictatorship and the Civil War come, all of it collapsed and women couldn't vote until 1975.

***Bárbara Rodríguez González 4ºB***



- APU
- BARNEY
- BART
- BURNS
- CARL
- CLANCY
- FLANDERS
- GRAMPA
- HOMER
- JIMBO
- KRUSTY
- LENNY
- LISA
- MAGGIE
- MARGE
- MARTIN
- MILHOUSE
- MOE
- MONA
- NELSON
- RALPH
- SKINNER
- SMITHERS

S F R B O M R S F Y H O Y M S  
 L C S E A A M L T C S N R U B  
 A S F R N I A S P N U P A N A  
 R S T I T N U A E A O U M D L  
 M I S H D R I D G L I B M B S  
 N F E E K A S K A C T B M R L  
 E R R B I J M S S L A R S I L  
 S S U C H L E N N Y N P A H J  
 M R U P S R A O R E M O H B R  
 H Y L O M G R S M A G G I E R  
 S A E L H T A L E G R A M L T  
 R L A N N L N E L I S A G O E  
 M O N A R P I N C A R L L Y M  
 A A H P K A M M A L D M A N L  
 G R A M P A B O S S E P S L R  
 C L M M U D K I E A R I S R S

Dos agricultores están conversando:

-Vaya, ¡otra vez los cuervos se me han comido la cosecha!

-Pero hombre, haz como yo, pon un espantapájaros.

-Si siempre pongo uno, pero como si nada.

-Lo que tienes que hacer es pegarle una foto de mi suegra.

-¿Y eso es efectivo?

-Mira, a mí los cuervos no solo no me han comido la cosecha, sino que me han devuelto la del año pasado.

□	4	□	□	□	2	8	6	□
6	□	2	□	5	□	□	□	7
8	□	□	□	□	6	□	□	□
□	□	□	6	□	3	4	7	9
□	□	□	□	□	□	□	8	□
□	□	□	7	□	□	2	5	6
9	□	□	□	3	5	6	□	8
□	3	□	□	□	□	□	□	□
4	□	□	8	□	7	□	□	5

Tres amigos van a comer a un bar. Cada menú cuesta 10€, por lo que en total tienen que pagar 30€.

Después de pagar el camarero les devuelve 5€ porque son clientes habituales.

Como no pueden dividir los 5€ entre los tres deciden quedarse 1€ cada uno y dejar 2€ de propina.

Al final cada uno ha puesto 9€, que multiplicado por los 3 amigos da 27€, más 2€ que se queda el camarero hacen 29€. **¿Dónde está el Euro que falta?**

¿Por qué mataron a kung fu?  
 Por que lo kungfundieron.

Doctor, doctor, deme algo para dejar de fumar. Tómese estas pastillas. A la semana se encuentra con un amigo y le dice: El doctor me dio estas pastillas para quitarme las ganas de fumar. Y el otro le pregunta: ¿Y sigues fumando? A lo que este le responde: Sí, pero sin ganas.

-A ver, Pepito, ¿sabrías decirme dos pronombres?

-¿Quién, yo?

-Muy bien. El siguiente.

**Contra el Alzheimer...**

**SI CONSIGUES LEER LAS PRIMERAS PALABRAS, EL CEREBRO DESCIFRARÁ LAS OTRAS.**

Inténtalo!!!!

C13R70 D14 D3 V3R4N0 3574B4 3N L4 PL4Y4 0853RV4ND0 D05  
 CH1C45 8R1NC4ND0 3N 14 4R3N4, 357484N 7R484J4ND0 MUCHO  
 C0N57RUY3ND0 UN C4571LLO D3 4R3N4 C0N 70RR35,  
 P454D1Z05, 0CUL705 Y PU3N735. CU4ND0 357484N 4C484ND0  
 V1N0 UN4 0L4 9U3 D357RUY0 70D0 R3DUC13ND0 3L C4571LLO 4  
 UN M0N70N D3 4R3N4 Y 35PUM4. P3N53 9U3 D35PU35 DE 74N70  
 35FU3RZ0 L45 CH1C45 C0M3NZ4R14N 4 L10R4R, P3R0 3N V3Z D3  
 350, C0RR13R0N P0R L4 P14Y4 R13ND0 Y JU64ND0 Y  
 C0M3NZ4R0N 4 C0N57RU1R 07R0 C4571LLO.

COMPR3ND1 9U3 H4814 4PR3ND1D0 UN4 6R4N L3CC10N;  
 64574M05 MUCHO 713MP0 D3 NU357R4 V1D4 C0N57RUY3ND0  
 4L6UN4 C054 P3R0 CU4ND0 M45 74RD3 UN4 0L4 L1364 4  
 D357RU1R 70D0, S010 P3RM4N3C3 L4 4M1574D, 3L 4M0R Y 3L  
 C4R1ÑO, Y L45 M4N05 D3 49U3LL05 9U3 50N C4P4C35 D3  
 H4C3RN05  
 50NRR31R.  
 S4LUD05 Y 83505

# Por comilón...



Dibujos y tinta:  
Sergio, 2º C

Texto e idea:  
Jesús, 2º B

